


A cubist painting with a complex, abstract composition. The scene is dominated by bold, geometric shapes and a rich color palette of reds, blues, yellows, and greys. The perspective is distorted, with lines that do not converge to a single point, creating a sense of dynamic movement and multiple viewpoints. The overall effect is one of a fragmented, yet harmonious, visual space.

ФУТУР

КАК

ЛИТЕРАТУРНОЕ  
ПЕЧЕНИЕ



Футуризм — это литературное и художественное движение, которое возникло в Италии в начале XX века. Оно призывало к радикальным изменениям в искусстве, отрицая традиционные нормы и стандарты. Футуристы стремились к созданию совершенно нового и оригинального выражения, которое отражало бы быстроту и динамику современной жизни.



# Футуризм как литературное явление

течение

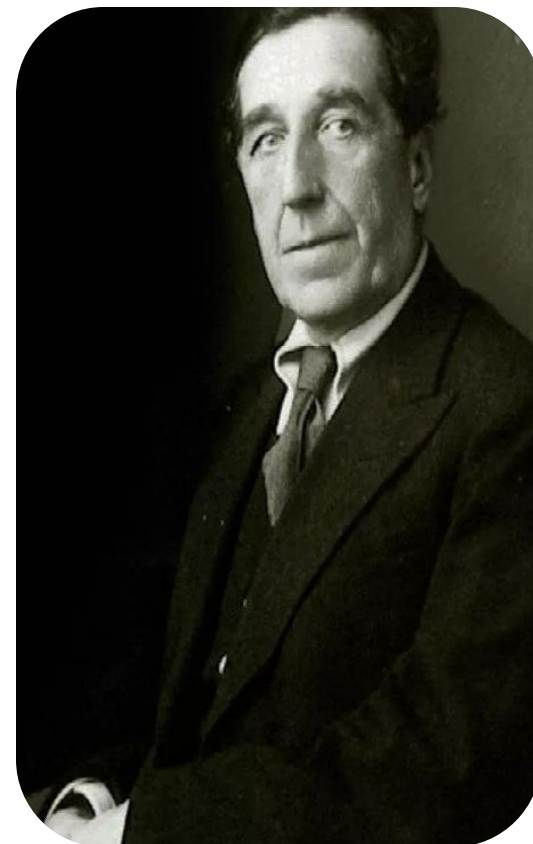
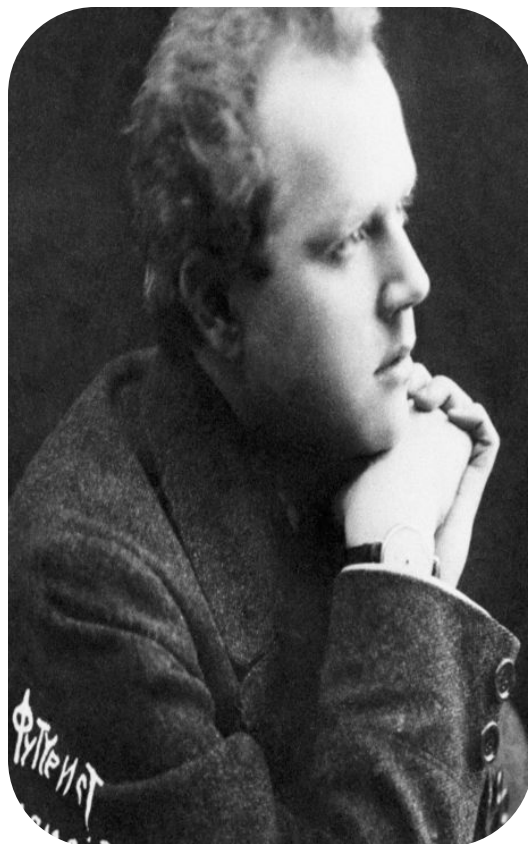
ся

# 2023

Вопреки многим заблуждениям, футуризм зародился не в России, а в Италии. Датой основания направления считается 20 февраля 1909 года, когда итальянский литератор Томмазо Маринетти опубликовал в парижской газете «Фигаро» произведение «Манифест футуризма». В своей работе Маринетти призывал разрушать библиотеки и музеи, бороться против морализма. Причем публицист, будучи последователем идей Бенито Муссолини, видел много общего в фашизме и футуризме.



# Русские предшественники футуризма



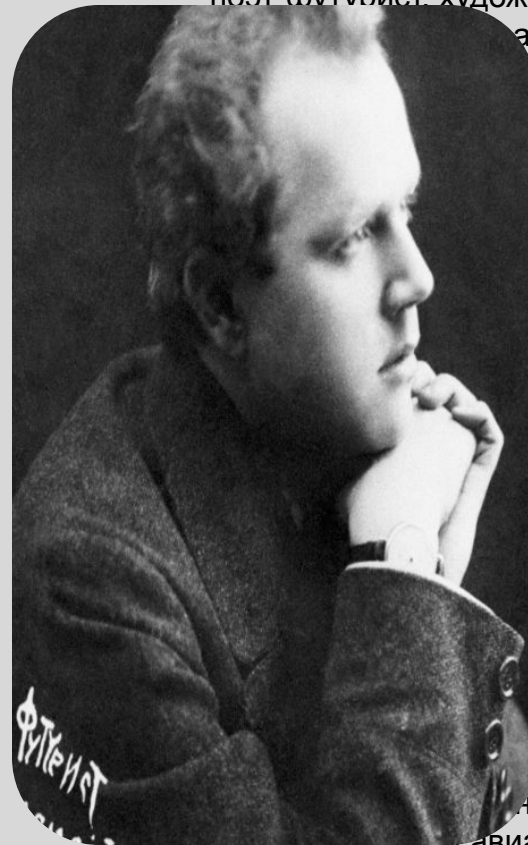


Выдающийся советский поэт Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) родился в селе Багдады, недалеко от Кутаиси, в Грузии.

В 1910 году студент Строгановского училища живописи, ваяния и зодчества В. Маяковский сблизился с футуристами. Началось становление Маяковского-поэта. Футуристическая эстетика на первых порах наложила отпечаток на произведения молодого поэта – в них много бравады, откровенного эпатажа, нарочитого словесного экспериментаторства.

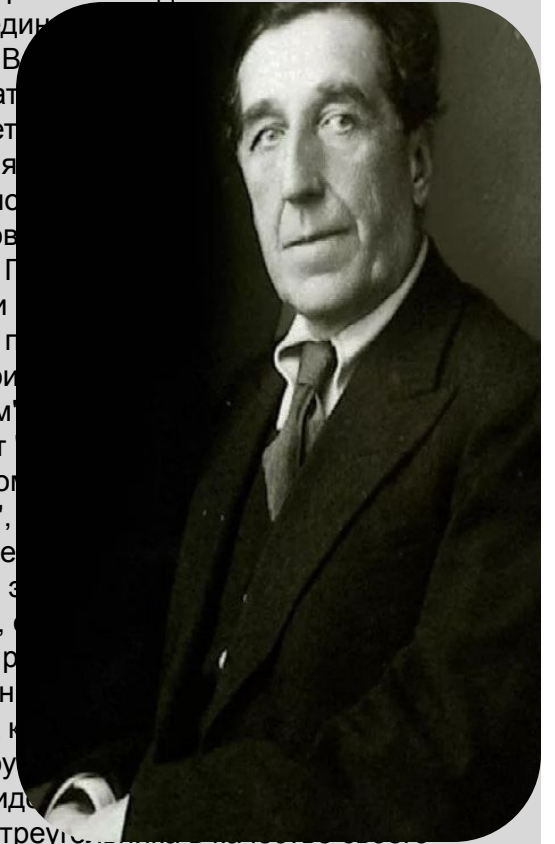
Маяковский был в числе авторов первых футуристических манифестов «Пощечина общественному вкусу», «Садок судей», «Идите к черту». Однако нигилистическое бунтарство футуристов не могло удовлетворить поэта. Протест его героя против окружающей буржуазной действительности становится все более социально осмысленным. От гневно-презрительных «Нате!» и «Вам!» он переходит к всесторонней критике современности. Программным произведением в дооктябрьском творчестве Маяковского стала поэма-тетраптих «Облако в штанах» (1914–1915), идейный смысл которой сам поэт определил как лозунговое «Долой вашу любовь! Долой ваш строй! Долой ваше искусство! Долой вашу религию!». К этому тут же прибавился еще клич – «Долой вашу войну!»: начавшаяся мировая война, прославленная ура-патриотами, усилила процесс отчуждения поэта в мире торгашества и насилия. В лирике Маяковского предреволюционной поры явственно ощутимы две интонации: негодующе-сатирическая, осмеивающая уродливые явления, социальные язвы российской действительности, и трагедийная, связанная с темой гибели человека, носителя светлых идеалов гуманизма и демократии, в

Василий Васильевич Каменский (1884-1961) – русский поэт-футурист, художник-авангардист, был центральной фигурой русского авангарда и близким другом Владимира Маяковского и братьев Бурлюков. Участник выставок «Бубновый валет», «Венок-Стефанос». В 1914 г. на выставке «№ 4» в Москве представил свои «железобетонные поэмы», поэмы, выполненные без изобразительной графики и рисунка. На основе этих работ Каменский написал «стихокартин». Один из первых футуристов. Василий Каменский родился по новому стилю) 1884 года на территории, примыкающей к реке Кама между городами Ижевск и Воткинск. Каменский родился в семье инженера-механика Григория Григорьевича Шувалова. Детство проходило в селе Боровское на Урале; в семье родителей и воспитывался в семье тети, управляющей буксирным паромом. Детские годы прошли «среди кочевников... кочевников, матросов,

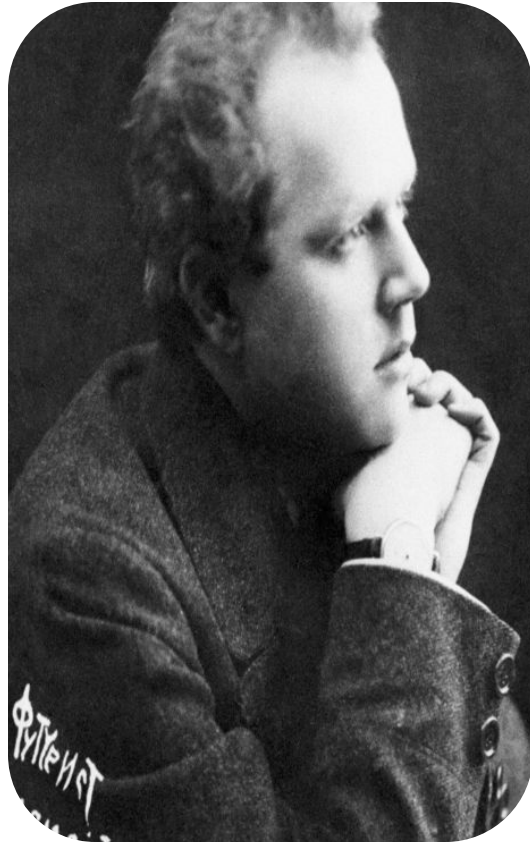


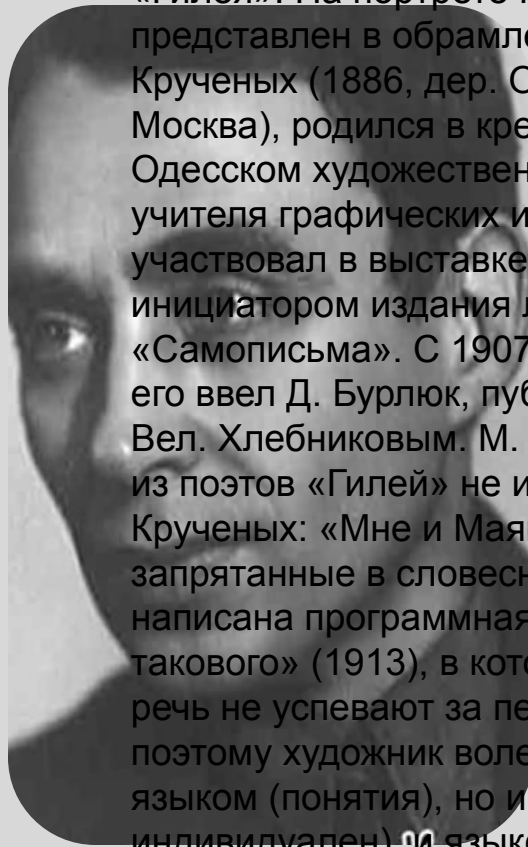
Каменский не получил художественного образования. В молодости Каменский был увлеченным авиатором, однако это увлечение у него быстро прошло. Принято считать, что именно с подачи Каменского в Российской империи было популяризовано использование слова «самолёт». В.В.Каменский участвовал в деятельности объединений «0.10», «Бубновый валет», «Венок-Стефанос» и «ЛЕФ», также был участником сборища будетлян. После Октябрьской революции поэтическая деятельность Василия Каменского пользовалась значительной государственной поддержкой. В 1931 году Каменский написал поэму «Будетляны» – своеобразное шутливое пародийное изображение будетлян.

Игорь-Северянин.. . Истинный поэт и глава петербургских эго-футуристов. Сам по себе Северянин был действительно выдающимся талантом. Он - единственный, о ком восторженно отзывался Валерий Брюсов, чтобы надобно было доказывать, что Северянин - истинный поэт. Это почувствует поэт, кто прочтет "Громокипящую поэзию", об истинности и серьезности поэзии Северянина в разное время говорили Владимир Сологуб, О. Мандельштам, М. Гуминский, Алексей Толстой, Вс. Рождественский и другие. Северянин первым из русских поэтов ввел "эго-футуризм", вернее "эго-футуризм", в сборник "Пролог. Эго-футуризм" (1912), а затем выпускают листовку-манифест "Эго-футуризм (Вселенский футуризм)". В этом манифесте "Ассоциацией эго-футуристов", в которую вошли И. Игнатъев, В. Гнедов и другие, опубликовано в "Дачница" несколько статей. В эго-футуризме образованная еще в 1911 году, Северянин. Два положения в этих статьях относятся к эго-футуристам. Первое - истинное расширение границ языка, так как в богатом языке словами они [футуристы] всех обуревающих их головы идей. Второе положение - принятие труппы символа, так как он "является эмблемою посредника между нашими "Его" [Я] и Вечностью". Что же до успехов этого движения на поприще футуризма.. . По мнению Валерия Брюсова, который, правда, весьма пренебрежительно относился к футуристам, как ни старался смотреть на них непредвзято, успехи эти были более чем сомнительны. По его мнению, рядовые эго-футуристы вовсе не создали ничего стоящего, тем более нового, все их творчество - лишь перепевы того же Игоря Северянина и прочих. К сожалению, творчество этих поэтов практически не сохранилось до наших дней, а лишь собственное и известное лишь некоторым из эго-футуристов.





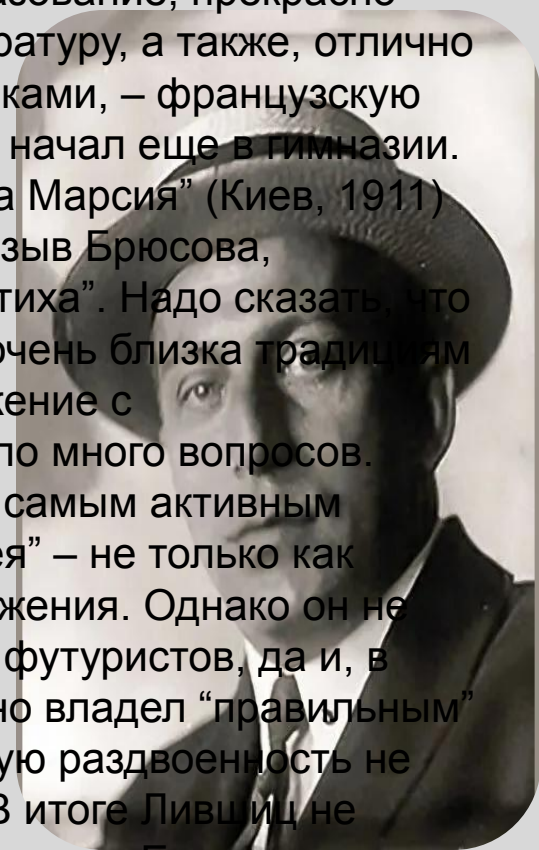


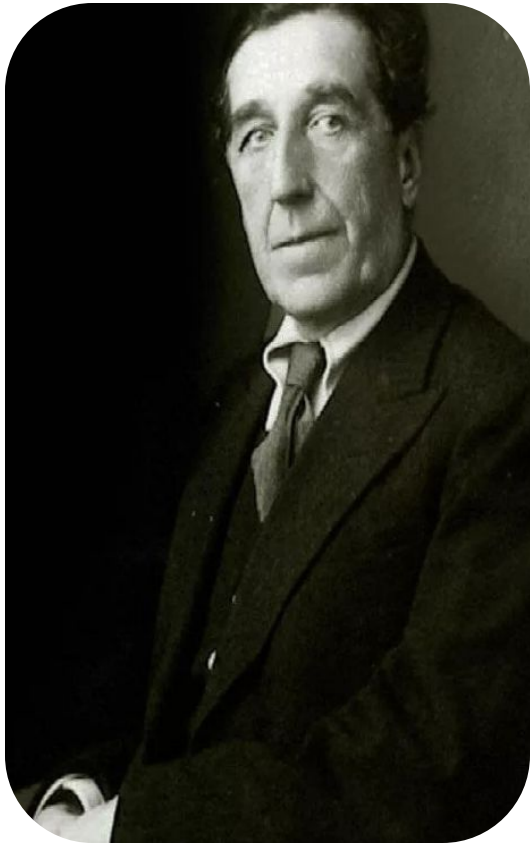


Крученых стал одним из самых значительных авангардных поэтов и теоретиков русского футуризма, принадлежал к московским кубофутуристам, группе «Гилея». На портрете М. Ларионова Крученых представлен в обрамлении звезд. Алексей Елисеевич Крученых (1886, дер. Олевка Херсонской губ. – 1968, Москва), родился в крестьянской семье, учился в Одесском художественном училище, получил диплом учителя графических искусств. Как художник участвовал в выставке «Импрессионисты», был инициатором издания литографических книг «Самописьма». С 1907 г. жил в Москве, в литературу его ввел Д. Бурлюк, публиковаться начал вместе с Вел. Хлебниковым. М. Матюшин вспоминал, что никто из поэтов «Гилей» не имел такого влияния, как Крученых: «Мне и Маяковскому были близки его идеи, запрятанные в словесные формы» [189]. Им была написана программная «Декларация слова как такового» (1913), в которой утверждалось: «Мысль и речь не успевают за переживанием вдохновенного, поэтому художник волен выражаться не только общим языком (понятия), но и личным (творец индивидуален), и языком, не имеющим определенного значения (не застывшим), заумным» [190]. Совместно с Вел. Хлебниковым была создана теория кубофутуризма, оформленная в статьях «Слово как таковое. О художественных произведениях», «Буква как таковая». В работе «Новые пути слова (язык будущего – смерть символизму)» Крученых выдвинул несколько положений: «слово шире смысла»; «для изображения

Бенедикт Константинович (Наумович) Лившиц получил блестящее образование, прекрасно знал классическую литературу, а также, отлично владея несколькими языками, – французскую поэзию. Писать стихи он начал еще в гимназии. Его первая книга “Флейта Марсия” (Киев, 1911) получила похвальный отзыв Брюсова, отметившего “культуру стиха”. Надо сказать, что поэтика Лившица была очень близка традициям символизма, и его сближение с кубофутуристами вызвало много вопросов. Лившиц стал едва ли не самым активным участником группы “Гилея” – не только как автор, но и теоретик движения. Однако он не подписывал манифесты футуристов, да и, в отличие от них, прекрасно владел “правильным” языком. На эту творческую раздвоенность не раз указывали критики. В итоге Лившиц не принял крайностей футуризма. Ему претило словотворчество Хлебникова и заумь Крученых, более важной он считал эстетическую основу стиха, его мелодичность, образность. Разрыв с футуристами был предопределен, а уход поэта на фронт в начале Первой мировой войны лишь констатировал этот факт.

Позже он выпустил несколько поэтических







Елена Генриховна Гуро (1877-1913) - русская поэтесса, прозаик, художница-кубофутуристка. Со времени смерти Е. Г. Гуро прошло более 110 лет, и более шести десятилетий это имя было известно лишь небольшому кругу друзей и почитателей. Следует заметить, что и при жизни творчество Елены Генриховны оставалось практически не замеченным критикой. Лишь с середины 1970 х годов появляются ее тексты и литература о ней - прежде на Западе, а чуть позднее и в России. Елена Гуро стоит особняком в ярком и пестром художественном мире начала XX века, хотя ее весьма ценили футуристы, признавая своей предтечей. Так, Н.Н. Асеев называл Гуро «первым новатором (по старшинству)», считая, что «Маяковский сильно обязан ей». В.В. Каменский отмечал «ее исключительное дарование» - «густое, ветвистое и стройное, как и сосновая роща». Но было бы неправильно говорить в связи с творчеством Елены Гуро о футуризме, равно как и обо всех прочих «измах», ибо оно не поддается никакому стилевому ограничению. Елена Генриховна Гуро (псевд. Элеонора фон Нотенберг) родилась 18 (30 мая по новому стилю) 1877 года в Санкт-Петербурге. Отец – полковник Генрих Гельмут (Георгий Степанович) Гуро (1835-1907), русский военачальник, дослужился до чина генерала от инфантерии (1905). В начале 1900-х состоял при великом князе Владимире Александровиче, командующем войсками гвардии и Петербургского военного округа. Скончался и похоронен в селе Заклинье Лужского уезда Санкт-Петербургской губернии (ныне - Лужский район Ленинградской области). Род Гуро (фр. Gouraud) происходит от онемеченных французских протестантов-гугенотов. Мать - Анна Михайловна, урожденная Чистякова. Дед по матери - М.Б. Чистяков, педагог и детский писатель, издатель «Журнала

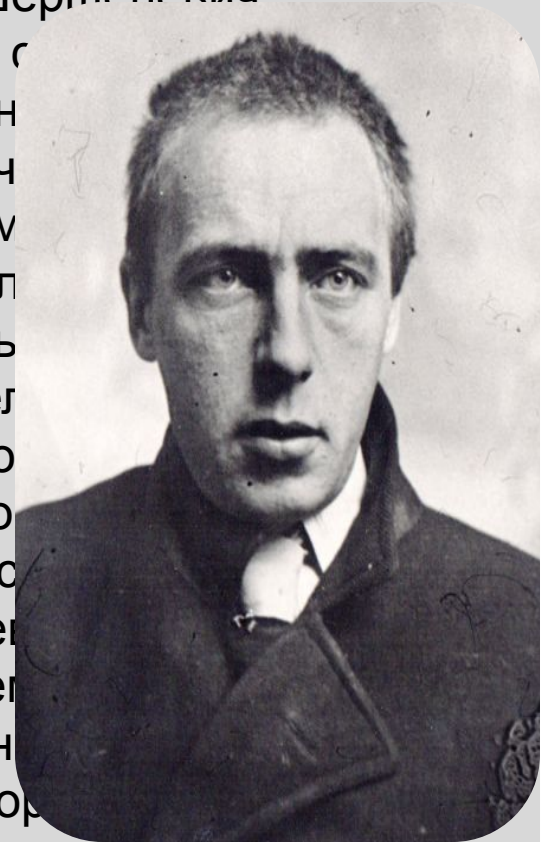
Вадим Габриэлевич Шершеневич (1893-1942) в поисках своего места в литературе был в разное время апологетом многих течений: символизма, футуризма, в котором претендовал на роль лидера и главного теоретика; был организатором издательства «Мезонин поэзии», вокруг которого сформировалась одноименная группа русских футуристов. Шершеневич являлся



...ке самым энергичным ее участником. Он был редактором, умелым редактором, острым критиком, однако, никак не мог найти своего места. Ивнев вспоминал: «Познакомились мы в Париже с заграницы К. Бальмонта [в начале года] Шершеневич объявил о вновь организующемся издательстве... [которого] он стоял все время его существования с 1913 года, Шершеневич объявил себя организатором издательства „Мезонин поэзии“ было издательское...» Эта группа пыталась повторить успех Маяковского в литературе. Но в «Мезонине поэзии» Шершеневич, сопоставимых с Маяковским или другими футуристами было достаточно сложно выработать какую-то программу своей группы. Они всячески подчеркивали свое отличие от Маяковскими, часто публиковались в их изданиях, но занимали определенную позицию. Отношение к Маяковскому со стороны у членов группы в критических изданиях — «Гилей», а затем «Центрифуга». Шершеневич, что признавали даже его соратники: Шершеневич, будучи организатором и главой издательства, в резко враждебных отношениях со всеми футуристами. Так, например, в сборниках другого издательства, которым руководил поэт Сергей Бобров, он не занимал критическом отделе „Мезонина“ всячески поносил эти сборники, несмотря на то, что многие из его сотрудников (я в том числе) печатались и там. Я уже не говорю про группу футуристов: Хлебникова, братьев Бурлюковых, Крученых, Маяковского, Каменского, которые к футуристам „Мезонина поэзии“ и „Центрифуги“ относились враждебно, не считая их настоящими „кровными“ футуристами». Вот в этой атмосфере борьбы, вражды и литературных сражений развивался и укреплялся талант Вадима Шершеневича. Шершеневич впитал особое пристрастие к итальянскому футуризму, упорным пропагандистом которого он являлся. Гилейцы же подчеркивали свое русское происхождение и эстетическую независимость от запада. Хлебников, не желавший принимать футуристическую кличку для будетлян, протестовал против контактов с Маринетти. Шершеневич, напротив, перевел и издал основные манифесты итальянского футуризма, поэмы Маринетти „Будетляны“ и „Триптих“ и его роман „Футуризм Маринетти“. В

Вадим Габриэлевич Шершеневич

(1893-1942) в поисках с  
литературе был в разн  
апологетом многих теч  
символизма, футуризм  
претендовал на роль л  
главного теоретика; бы  
организатором издател  
поэзии», вокруг которо  
сформировалась одно  
еще одна разновиднос  
футуризма . Шершене  
дейным вдохновителе  
также самым энергичн  
участником. Он был хор  
организатором, дельным издателем,  
умелым редактором, острым критиком  
и способным поэтом, который, однако,  
никак не мог найти своего  
собственного поэтического «я».



# Авангардизм

1

Футуристы отвергали традиционные литературные нормы и стремились к созданию чего-то совершенно нового.

**Основные черты  
футуризма**



# Скорость и динамика

2

В своих произведениях они изображали движение, свету и технологический процесс.

# Эксперименты с языком

Футуристы часто использовали нестандартные грамматические и структурные приемы, чтобы передать ощущение разрушения и перемен.



3

# Городской ландшафт

Они часто описывали городскую жизнь, шум и агрессию больших городов.



4



# ВЛИЯНИЕ ФУТУРИЗМ

## Е

## А

Футуризм оказал глубокое влияние на развитие искусства, науки, литературы и дизайна. Он подтолкнул артистов и инженеров на поиски новых форм и идей, а также вдохновил многих поколений исследователей и инноваторов. Футуристы стремились преодолеть существующие границы и оживить мир с помощью искусства и технологии, пропагандируя научный прогресс и развитие человечества в будущем.

**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ**

ИДЕИ БЫЛИ  
ВЗЯТЫ С  
ДАННОГО

---

