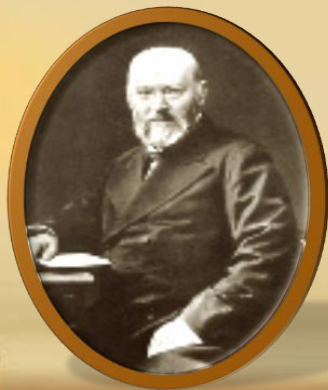




А.Н.Островский

«Свои люди - сочтёмся!»



Александр Николаевич Островский 1823-1886



Александр Николаевич Островский
(1823—1886)

Александр Николаевич Островский вошел в историю русской литературы и искусства как основатель русского национального театра.

«У нас есть свой русский национальный театр. Он, по справедливости, должен называться «Театр Островского»

И.А.Гончаров

Замоскворечье



Замоскворечье

Он родился в Замоскворечье - старом купеческом и чиновничье-мещанском районе Москвы, там же прожил большую часть своей жизни. Его родители происходили из духовного сословия: мать умерла рано, и мачеха дала Островскому прекрасное домашнее образование. После окончания гимназии он поступил в Московский университет на юридический факультет, но после второго курса оставил учебу, определился на службу в Московский совестный суд, а все свободное время отдавал сочинительству.

Увлечение театром



Еще с гимназических лет Островский становится завзятым московским театралом. Он посещает Петровский (ныне Большой) и Малый театры, восхищается игрой Щепкина и Мочалова, читает статьи В. Г. Белинского о литературе и театре. В конце 40-х годов Островский пробует свои силы на писательском, драматургическом поприще.



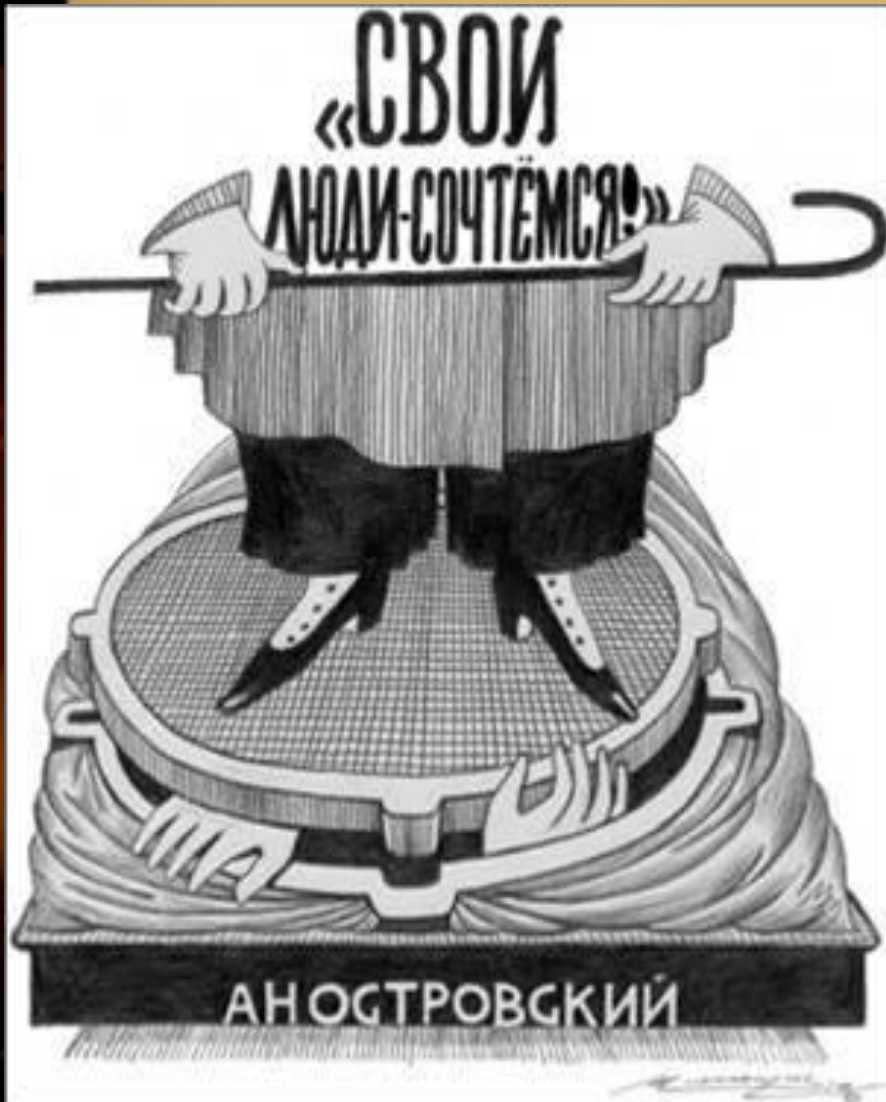
**Жизнь в Замоскворечье,
работа в совестном и
коммерческом судах, где
основные "клиенты" -
купцы, позволили
драматургу наблюдать за
жизнью купечества. Все
это нашло отражение в
пьесах Островского.
48 произведений, в
которых действуют 547
героев.**

История первой пьесы Островского: первоначальные названия



Первым литературным произведением были две сцены из комедии «Несостоятельный должник», появившиеся в № 7 газеты «Московский городской листок» за 1847 год. То были первые зарисовки комедии «Свои люди – сочтемся». Литературную известность Островскому приносит комедия «Банкрот», над которой он работает в 1846-1849 годах и публикует в 1850 году в журнале «Москвитянин» под измененным заглавием – «Свои люди - сочтемся!».

О комедии



«Я считаю, на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор». На «Банкроте» я ставлю номер четвертый».

В. Ф. Одоевский

«Ваш «Банкрот» - купеческое «Горе от ума», или точнее сказать: купеческие «Мёртвые души».

А. Ф. Писемский

История создания



Царь обмакнул перо в массивную чернильницу, помедлил несколько и начертал на донесении: «Совершенно справедливо, напрасно напечатано...» Ещё помедлил и добавил: «...играть же запретить». И размашисто расписался, разбрызгивая чернила: «Николай»

Император **Николай I**
Портрет работы Э.Верне

Успех пьесы



А.Н. Островский
СВОИ ЛЮДИ-СОЧТЕМЯ

Ветериз - 1956

OZON.RU

Пьеса имела шумный успех в литературных кругах Москвы и Петербурга. Её называли русским «Тартюфом», «Бригадиром» XIX столетия, купеческим «Горем от ума», сравнивали с «Ревизором».

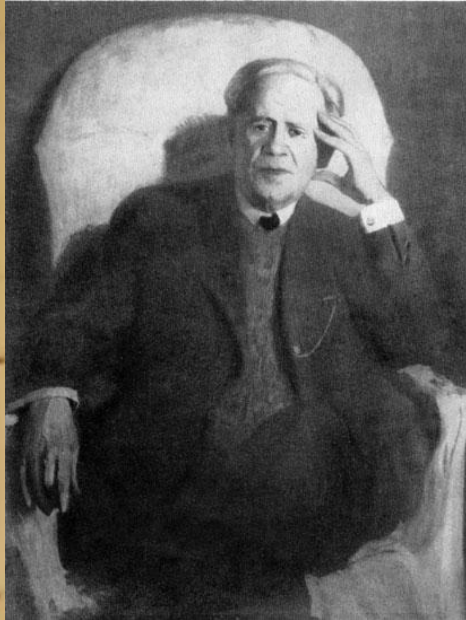
Первая постановка



Комедия была поставлена только после смерти Николая I в 1861 году, через 12 лет после её написания, - сначала в Петербурге, потом в Москве. В московском спектакле были заняты выдающиеся актёры. Большова играл М.С. Щепкин. Это была одна из последних работ великого русского артиста.

Портрет М.С.Щепкина. Художник Н.Неврев

Первая постановка



Подхалюзин – одна из лучших ролей П. М. Садовского. Рисположенского играл В.И. Живокини. Шумная овация была устроена артистам и автору пьесы после окончания спектакля.



Портреты П.М.Садовского (Ефанов В.П) и В.И.Живокини

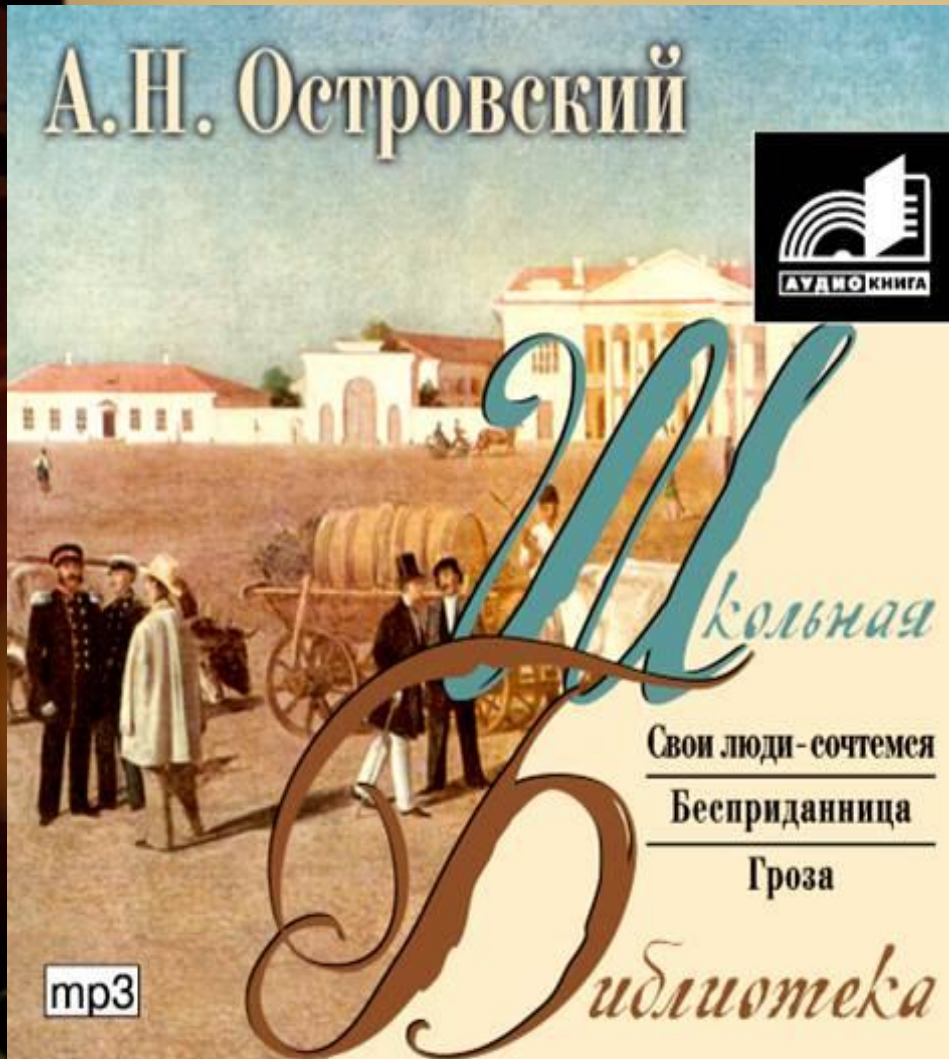


**Только через
двадцать лет, в
1881 году, пьеса
была поставлена
в неискажённом
виде под
руководством
самого А.Н.
Островского**

Сюжет

Сюжет ее взят из самой гущи жизни, из хорошо знакомых драматургу юридической практики и купеческого быта. Обман здесь начинается с малого - с умения приказчика материю потуже затянуть или «шмыгнуть» через руку аршин ситца перед носом зазевавшегося покупателя; продолжается крупной и рискованной аферой купца Самсона Сильча Большова, а завершается тем, что более молодой и ловкий подлец приказчик Лазарь Елизарович Подхалюзин обводит вокруг пальца своего хозяина - старого плута и пройдоху. Вся эта жизнь основана на механизмах обмана, и если не обманешь ты, обманут тебя - вот что сумел показать Островский.

Действующие лица



Самсон Силыч Большов,
купец
Аграфина Кондратьевна,
его жена

Олимпиада Самсоновна
(Липочка), их дочь

Лазарь Елизарыч
Подхалюзин, приказчик

Устинья Наумовна,
сваха

Сысой Псоич
Рисположенский,
стряпчий

Фоминична, ключница

Тишка, мальчик

Самсон Сильч Большой и Рисположенский



Купец Большое объявляет о том, что он стал банкротом. В действительности это один из ходов в коммерческой игре, с помощью которого он намерен «закрыть» расчеты с кредиторами, уклониться от уплаты долгов. Все свое состояние Большое переводит на имя «верного человека» - приказчика Подхапюзина.

Липочка



Липочка

«Мечты Липочки, купеческой дочери, о браке с военным, о парадном сговоре, официантах в белых перчатках – вот яд, отравивший чистую атмосферу русского семейного патриархального уклада, вот что превратило Липочку в эгоистку, породило в душе чудовищное равнодушие к судьбе отца».

П.Коган

Подхалюзин



Этот оборотистый слуга под стать своему хозяину: руководствуясь не одними романтическими чувствами, женится на дочери Самсона Силыча Липочке, а затем присваивает имущество тестя. Большов отправляется в долговую тюрьму. Его можно было спасти. Для этого достаточно вернуть кредиторам хотя бы небольшую часть долгов. Но Подхалюзин и Липочка еще во время помолвки решили, что старики «почудили на своем веку, теперь нам пора». И долги Самсона Силыча остаются неоплаченными.

История обманутого обманщика закончена



Простая семейная история, печальный конец

Простая семейная история: отец, мать, дочь Липочка на выданье, жених, а потом зять Подхалюзин. Родные люди, которые, казалось бы, должны поддерживать друг дружку, начинают считаться между собой. И эти расчеты, подсчеты близких людей создают живописную, полную смешных фарсовых ситуаций, взрывных стремительных ритмов картину жизни семьи – неприглядную и горькую. В комедии мастерски вскрыты взаимоотношения поколений, и дети оказываются куда подлее и безнравственнее отцов. Замечателен узнаваемый колорит русской жизни. Очень российская пьеса, «глубокая по форме и внутренней».

Использованная литература

1. Беленький Г.И. Читаем. Думаем. Спорим: книга для самостоятельной работы учащихся по лит.: 9 кл., - М.: Просвещение, 1996
2. Островский А.Н. «Свои люди – сочтёмся!», - М.: издательство «Искусство», 1961
3. Медведев В.П. Пьесы Островского в школьном изучении, - Ленинград: издательство «Просвещение», ленинградское отделение, 1971
4. Все картинки, портреты и иллюстрации с сайта <http://images.yandex.ru/>