

ТЕМА:

«Культура и духовная жизнь общества»

10 класс

Выполнила:

Яшина Т.П.

Учитель истории и обществознания, ГБОУ № 276

Красносельского района



1. ОТРАБОТАТЬ ПОНЯТИЯ: ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА, НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА, МАССОВАЯ КУЛЬТУРА, ЭЛИТАРНАЯ КУЛЬТУРА.

2. УМЕНИЕ ВЕСТИ ДИАЛОГ НА ОСНОВЕ РАВНОПРАВНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ВЗАИМНОГО УВАЖЕНИЯ И ПРИНЯТИЯ; КОНСТРУКТИВНО РАЗРЕШАТЬ КОНФЛИКТЫ; УМЕНИЕ СОТРУДНИЧАТЬ.

3. УСВОИТЬ, ЧТО ДИАЛОГ КУЛЬТУР - ОДИН ИЗ ПУТЕЙ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ.

4. ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОГО И УВАЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ДУХОВНЫМ ЦЕННОСТЯМ КАЖДОГО НАРОДА.



Технология урока: технология развития критического мышления.

Приемы: работа в группах «Зигзаг»; таблица «Толстые и тонкие вопросы»; «Синквейн»

Организация групповой работы – «Обучение сообща».



Фазы технологии развития критического мышления.

Первая фаза- стадия вызова: пробуждения имеющихся знаний, интереса к получению новой информации.

Вторая фаза-стадия осмысления: получение новой информации.

Третья фаза- стадия рефлексии (размышления).



Ход работы урока

I. Стадия вызова

Деятельность учащихся	Деятельность учителя
Учащиеся выполняют данные задания	Внимательно ознакомитесь со слайдом №2; учащимся предлагается сгруппировать иллюстрации и сформулировать критерии отбора
Учащиеся формулируют тему урока	Учитель предлагает назвать тему урока
Соотношение с высказываниями учеников	Показ слайдов №3,4
Записи в тетрадях. Прием: таблица «Толстые и тонкие вопросы»	Какие вопросы можно поставить к данной теме урока, используя иллюстрационный материал
Идет формирования групп	Предлагается создать группы (5-7 человек)



II. Стадия осмысления

Деятельность учащихся	Деятельность учителя
<p>Каждый учащийся работает со своим текстом, выделяет главное, составляя опорный конспект.</p>	<p>Группе выдаются тексты различного содержания. (используется материал учебного пособия под редакцией Л.Н.Боголюбова. Тема: «Культура и духовная жизнь общества»)</p> <ul style="list-style-type: none">-текст о понятии культура, духовная культура, о традициях и новаторстве в культуре.-функции культуры-народная культура-массовая культура-элитарная культура- субкультуры <p>-текст о диалоге культуры (Последующие слайды презентации)</p>
<p>По окончании работы учащиеся переходят в другие группы- группы экспертов (т.е. «специалисты» по отдельным вопросам объединяются в экспертные группы)</p>	<p>Консультация учащихся</p>

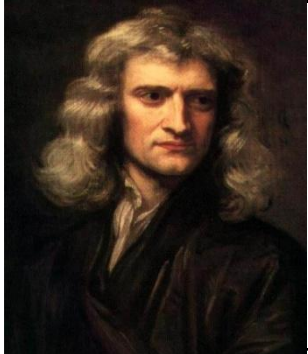
Итог урока: творческая работа - написания « Синквейна»



III. Фаза - стадия рефлексии (размышления).

Деятельность учащихся	Деятельность учителя
<p>Новые группы - «экспертные» группы –специалисты по одной теме.</p> <p>Обсуждая, в процессе обмена вопрос, готовят презентационную схему рассказа по своей теме. Решают вопрос, кто будет проводить итоговую презентацию</p>	<p>Консультация учащихся. (Последующие слайды презентации)</p>
<p>Вернувшись в «рабочие» группы, эксперты отвечают на «свои» вопросы, знакомя других учащихся со своей темой, используя общую презентационную схему</p>	<p>При необходимости - консультация</p>
<p>«Второе слушание» темы – презентация сведений</p>	<p>Дополнительные вопросы учащимся</p>





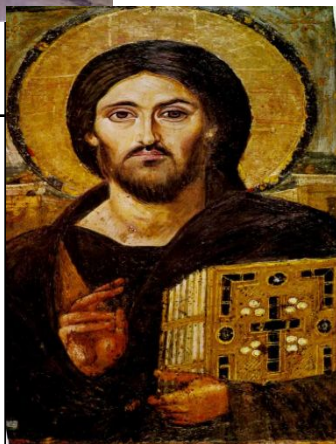
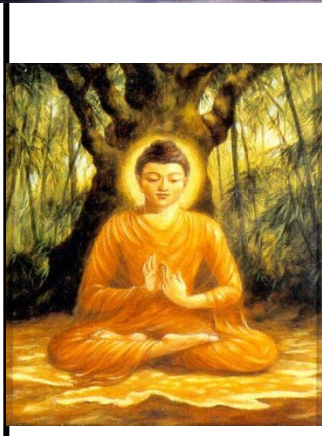
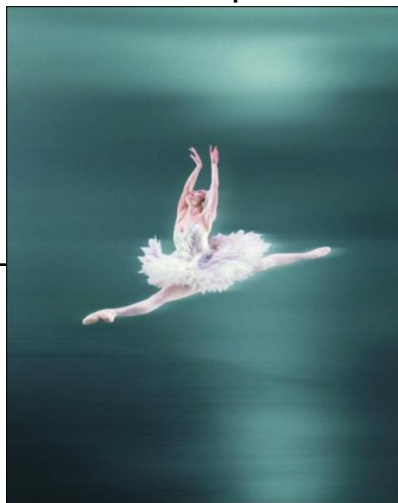
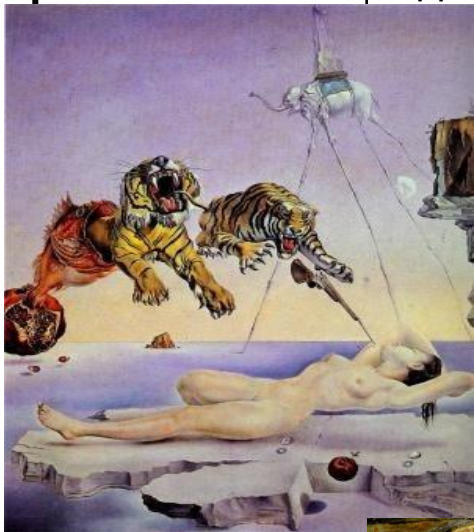
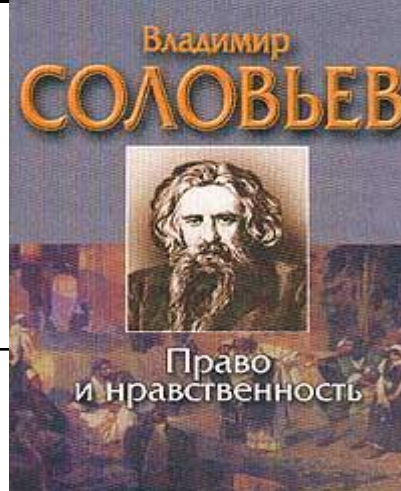
Иссак Ньютон



А.Д.Сахаров



Архимед





ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Духовная деятельность.
2. Что такое культура.
3. Традиции и новаторство в культуре.
4. Функции культуры.
5. Многообразие культур:
 - историческое и этническое многообразие культур;
 - диалог культур;
 - народная культура;
 - массовая культура, СМИ;
 - элитарная культура;
 - экранная культура;
 - субкультуры.
6. Практические выводы



ЧТО ТАКОЕ КУЛЬТУРА

- **Культура** (лат. cultura, от корня colere — «возделывать») — обобщающее понятие для форм жизнедеятельности человека, созданных и создаваемых нами в процессе эволюции. Культура — это нравственные, моральные и материальные ценности, умения, знания, обычаи, традиции. Часто термином «культура» характеризуется определенная историческая эпоха: «Культура Древней Руси», «современная культура», и т.п. Культура характеризует также народы: культура готов, славянская культура и др. Помимо этого, культура может относиться и к сферам деятельности человека: массовая культура, художественная культура, и т.п.
- **культура** — это совокупность материальной и духовной культуры.
- **к материальной** относят всё, что создается в процессе материального производства (техника, производство).
- **к духовной** — всё созданное человеком в процессе духовного творчества (совокупность знаний, форм мышления, сфера мировоззрения и т.д.)



ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ В ОБЩЕСТВЕ. ИХ СУЩНОСТЬ

- Адаптационная (приспособления человека и общества к условиям среды)
- Накопление, хранение и передача культурных ценностей (установление непрерывной связи поколений и непрерывность развития общества)
- Социализация (усвоение новыми поколениями созданной в обществе системы ценностей)
- Коммуникативная (обеспечение взаимодействия между отдельными людьми и общностями)
- Целеполагание и регулирование общественной жизни и человеческой деятельности (создание ценностей, образцов и ориентиров человеческой деятельности).



ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В КУЛЬТУРЕ

- **Хокку**, или **хайку** (начальные стихи), - жанр японской поэзии: нерифмованное трехстишие из 17 слогов (5+7+5). Искусство писать хокку - это прежде всего умение сказать многое в немногих словах.
- **Танка** (короткая песня) - древнейший жанр японской поэзии (первые записи - 8-й век). Нерифмованные пятистишия из 31 слога (5+7+5+7+7). Выражает мимолетное настроение, полно недосказанности, отличается поэтическим изяществом, зачастую - сложной ассоциативностью, словесной игрой.
- Старый пруд.
Прыгнула в воду лягушка.
Всплеск в тишине.
- Роса на цветах шафрана!
Прольется на землю она
И станет простой водою...
- На летнем лугу,
Раздвигая густые травы,
Блуждает олень,
И беззвучно, безмолвно
Сыплются капли росы.



ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В КУЛЬТУРЕ

▣ Исикава Такубоку (1886 – 1912)

Кукушка

Уже рассвета теплятся лучи.
Ночь тоже на исходе, как весна.
Дрожит и меркнет огонек свечи
У моего раскрытого окна.

Но в этом мире тишины и снов
Чей одинокий голос вдруг проник
В мое окно? Зари победный зов?
Прощанье ночи? Нет, кукушки крик!

О голос на рассвете! Что дано
Тебе сказать? Зовешь ли ты кого?
Откуда ты? Ах, знаю лишь одно!
(Пусть ты лишь отзвук сердца моего:



ТРАДИЦИИ И ИНОВАТОРСТВО В КУЛЬТУРЕ



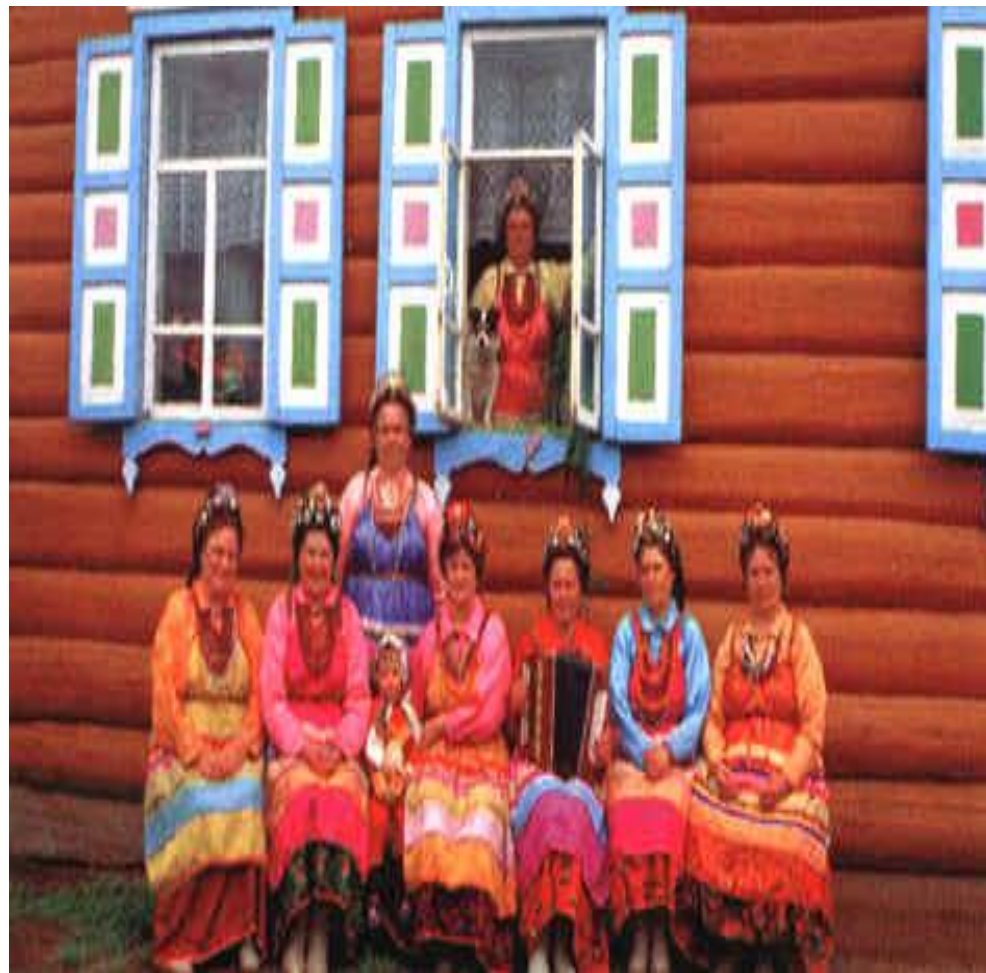
Картина Шишкина
Утро в сосновом лесу.

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В КУЛЬТУРЕ



**Кандинский Василий - галерея
картин - Живопись 20 века.**

МНОГООБРАЗИЯ КУЛЬТУР. НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА

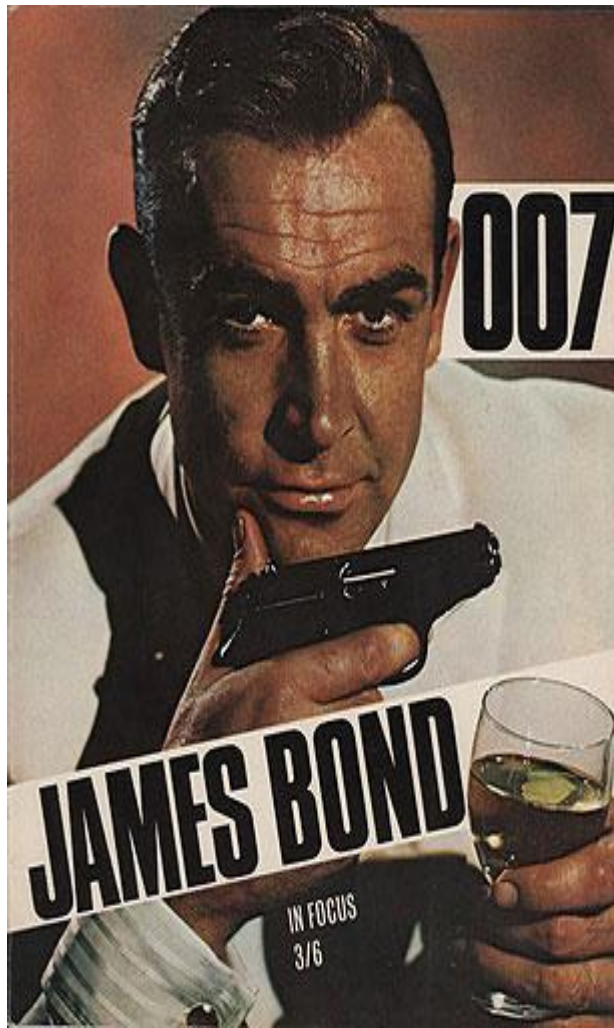


НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА

- Народная культура- особый пласт национальной культуры создаваемая народом и бытующая в народных массах.
- Она анонимна: есть исполнители но нет авторов, она плод коллективного творчества.
- Важнейшей составляющей являются нравы и обычаи, бытовая фразеология, способы ведения хозяйства, домашний уклад.
- Отличительная особенность состоит в том, что она находится в постоянном употреблении
- Народная культура как целое постоянна и неуничтожима, но частицы составляющие её хрупки и требуют бережного и внимательного отношения



МАССОВАЯ КУЛЬТУРА

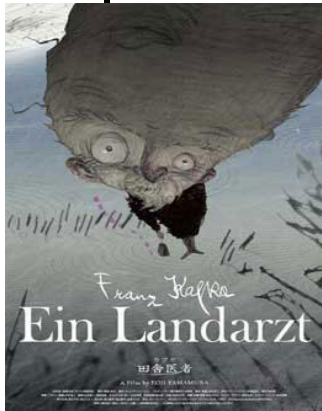
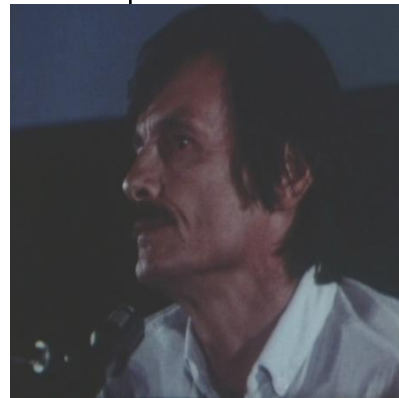
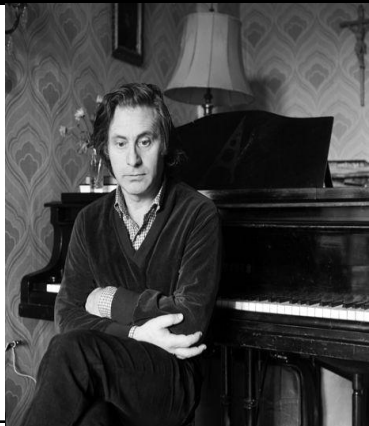
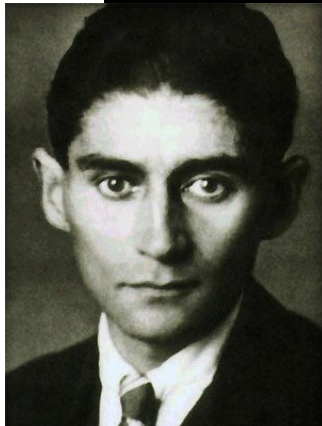


МАССОВАЯ КУЛЬТУРА

- Массовая культура-явление в истории человечества достаточно молодое, сложилось оно в XX- веке в условиях индустриального общества
- Условия для появления:- достаточный уровень образования масс, наличие у потребителя свободного времени, свободных средств, чтобы оплатить досуг, средства коммуникации способных тиражировать и доносить культурную продукцию до масс.
- Особенности в массовой культуры: коммерческая направленность -приносить прибыль при продаже.
- Основная черта массовой культуры- ориентация на вкусы и запросы массового потребителя;- доступность, простота, развлекательность и стандартизация.
- Массовая культура- неотъемлема от средств массовой информации, благодаря им обеспечивается систематическое распространение культурной продукции через печать, радио, телевидение, интернета.



ЭЛИТАРНАЯ КУЛЬТУРА



— Эскизы.
Хореографическая фантазия по мотивам Гоголя. Балет в одном действии.
Либретто А. Петрова.
На Невском проспекте Хлестаков и Городничий
Столичный жених
Страшный сон Чичикова

ШНИТКЕ –композитор 20 века

Фильмы кинорежиссёра А. Тарковского
-Зеркало;
-Иваново детство;
-Сталкер;
-Солярис;
-Андрей Рублёв.

С. Гобайдулина
Композитор
-"Фацелия" по поэме М. Пришвина (1956);
кантаты "Ночь в Мемфисе" (1968) и "Рубайят" (1969) на ст. восточных поэтов;
оратория "Laudatio racis" (на ст. Я. Коменского, в соавт. с М. Копелентом и П. Х. Дитрихом - 1975); "

ЭЛИТАРНАЯ КУЛЬТУРА



Сальвадор Дали. Горное озеро

ЭЛИТАРНАЯ КУЛЬТУРА



Пётр Первый (скульптор М. Шемякин)

ЭЛИТАРНАЯ КУЛЬТУРА

- Элитарная культура-(франц.- лучшее, избранное) явление рассчитанное на узкий круг потребителей (элисту), подготовленных к восприятию сложных по содержанию произведений культуры.
- Коммерческая выгода не является целью элитарной культуры.
- Элитарная культура обеспечивает прогресс, без её оценки не возможно любое творчество в области высокого искусства.
- Элитарная культура-это стремление к самовыражению и воплощению своих идей.
- Девиз элитарной культуры “Искусство ради искусства”.



ЭКРАННАЯ КУЛЬТУРА

- культура, базирующаяся на микропроцессорной информационной технологии; порожденный компьютерной революцией принципиально новый тип культуры, основным материальным носителем текстов которой является не письменная речь, а "электронная книга", "Экранная речь". Для экранной культуры характерна экранная форма общения людей (свободный вход в мир информации), экранное мышление (строгая логика, быстрота, гибкость, реактивность. образность), экранная система обучения и управления. Экранная культура - культура будущего.



СУБКУЛЬТУРА



Молодёжная субкультура - для нее свойственный особый стиль общения, музыка, мода, нравственный климат. Зачастую она способна оказывается в оппозиции к обществу, отрицая его идеалы и ценности.

Примеры:

- панки;
- рейверы;
- рокеры;
- скины;
- готы;
- футбольные фаны и т.д.



СУБКУЛЬТУРА

- Молодёжная;
- Религиозных организаций;
- -преступных группировок;
- -национальных меньшинств (цыгане);
- -профессиональные.
- Субкультура-(лат.суб-под, культура возделывания - культура какой либо социальной или демографической группы. Закрепляется и проявляет себя в особых чертах поведения людей, сознания, языка, внешний вид и система ценностей.



ПРАКТИЧЕСКИЕ ВЫВОДЫ

- Культура - сложное явление ,для освоения которого нужен определенный опыт и систематическая работа, обывательские представления о культуре зачастую искажают ее смысл.
- Сложные формы культуры требуют умения компетентно оценивать ее явления. Научитесь не отвергать то ,что вам не понятно с первого взгляда,, попробуйте в этом разобраться. Культурный человек терпим и толерантен,



ПРАКТИЧЕСКИЕ ВЫВОДЫ

- Старайтесь определять свою личную позицию в отношении любых явлений культуры, но при этом стремитесь избегать однозначных выводов. Это не только противоречит самому духу культуры, но часто выглядит просто глупо.
- Помните, что терпимость к проявлениям чужих форм культуры - отличительная черта культурного человека.

