

М.Ю Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
как историческая поэма о России 16 века





**Михаил
Юрьевич
Лермонтов
(1814-184
1)**







**«Московская улица в праздничный день»
Художник А.П.Рябушкин**

Поэма

Большое лироэпическое произведение, для которого характерны:

- **развернутый сюжет,**
- **событийность,**
- **персонажи,**
- **выражение автором или лирическим героем своих чувств.**

Москва 16 века в исторических деталях поэмы



«На крестце в Китай-городе»
Художник А.М.Васнецов

Москва 16 века в исторических деталях поэмы (работа по цитате)

К.М. Азарова считает, что по историческим деталям в поэме можно узнать «о пире у царя, жизни купечества, казачества, обычаях и нравах, семейных отношениях, кулачных боях, казни, религиозных обрядах и обычаях, одежде, оружию».

Задание 1.

Приведите примеры использования исторических деталей в поэме.

Задание 2.

Как вы думаете, почему М.Ю. Лермонтов не заменил исторические детали 16 века современными? Ведь так было бы гораздо понятнее. Аргументируйте свой ответ.

Образ Ивана IV

В истории

В живописи

В литературе

Подумайте: какой точке зрения более соответствует Иван Грозный Лермонтова: исторической?

народной?

Н.М.Карамзина?



Историческая справка «Царствование Ивана Грозного»

Задание.

**Сформулировать и
записать**

**двойственную оценку
историей**

правления Ивана Грозного.

Венчание на царство





**Народ просит Ивана IV
отменить опричнину**



Царь Иван Грозный с опричником.
Художник А.И.Авилов

**Метла –
СИМВОЛ ГОТОВНОСТИ
ОПРИЧНИКОВ ВЫМЕСТИ
«ИЗМЕНУ» ИЗ
ГОСУДАРСТВА.**

**Песья голова –
СИМВОЛ ГОТОВНОСТИ
«ВЫГРЫЗТЬ» ВСЕХ
НЕУГОДНЫХ ЦАРЮ.**



Казнь. Лобное место.



**«Иван Грозный и сын его Иван»
Художник И.Е.Репин**



«Московский застенок». Художник А.М.Васнецов





**Из «Истории
государства
Российского»**

Задание.

**Выявить
позицию
Н.М.Карамзина.**

Николай Михайлович Карамзин

Искусствоведческая справка

«Царь Иван Васильевич Грозный» В.М.Васнецова

Задание

Записать характеристику царя
из комментария к картине.

**Жестокий и
непреклонный,
сильный и гневный,
высокомерный и
мудрый,
суровый и решительный,
настойчивый в
достижении своих целей,
подозрительный,
человек большого ума,
государственный
деятель, полный сил и
величия.**



Языковые средства создания образа Ивана IV

К.М.Азарова выделяет в создании образности «Песни...» следующие приемы:

- ◆ олицетворение
- ◆ отрицательный параллелизм,
 - ◆ постоянные эпитеты,
 - ◆ сравнения,
 - ◆ гиперболы.

Задание 1.

Вспомните, какими художественными средствами былина создает образ богатыря Микулы Селяниновича.

Дополните высказывание К.М.Азаровой.

Задание 1.

Дополните высказывание К.М.Азаровой.

- ❖ уменьшительно-ласкательные суффиксы**
 - ❖ повтор.**
 - ❖ инверсия**

Задание 2.

Выпишите примеры названных художественных средств в прочитанном фрагменте.

А теперь ответьте:

**Какой точке зрения
более соответствует
лермонтовский Иван Грозный:**

- * исторической,**
- * народной,**
- * Н.М.Карамзина?**



Домашнее задание.

1. Размышление о чести, благородстве, достоинстве с сопоставлением образов антиподов Кирибеевича и Калашникова.

ИЛИ

2. Вопросы учебника № 2 и 4 по главе третьей. Внимательно проследите за поведением, настроением, словами поединщиков.

3. Индивидуально: сопоставить иллюстрации Билибина, Васнецова, Кустодиева.