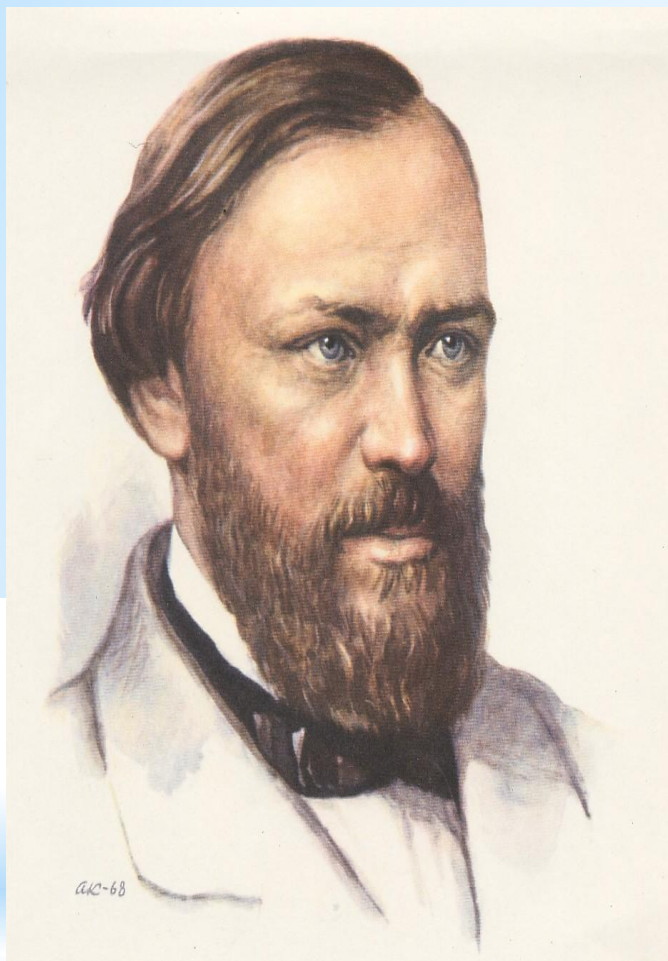


***200 лет исполнится в 2023 году со
дня рождения русского драматурга и
писателя А.Н. Островского***

"Я тружусь всю жизнь..."



**«Моя задача -
служить
русскому
драматичес
кому
искусству...»**

* *Детство и юность*



Родился 31 марта 1823 г. в семье чиновника (юриста). Родина - район Замоскворечье (где большей частью жило московское купечество).

Получил хорошее домашнее образование, с детства изучая иностранные языки.

Впоследствии знал греческий, французский, немецкий, а позже — английский, итальянский, испанский языки.

1840 - закончил Московскую гимназию.

Поступление в Московский университет на юридический факультет. Сильное увлечение театром.

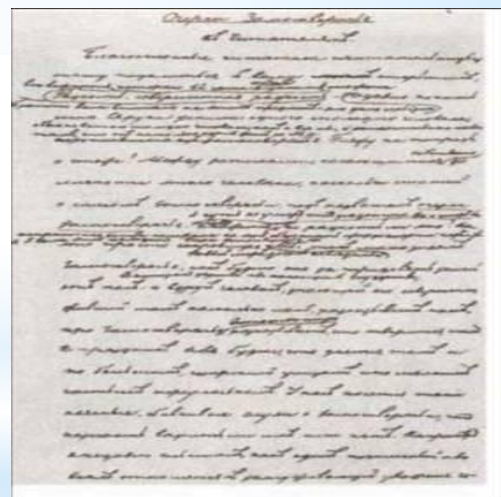
1843 – Отчислен из университета. Принял решение заняться литературой.

По требованию отца служит в Московском совестном суде (1843 – 1845), где разбирались дела между родственниками.

1845 – 1851 – перевод в Московский коммерческий суд. Все это – уникальная возможность наблюдать и анализировать поступки людей из разных социальных слоев.

1849 – гражданский брак (против воли отца) с Агафьей Ивановной, девицей из мещан.

*Начало творчества



1850 (март) - в журнале «Москвитянин» напечатана первая комедия «Свои люди - сочтемся» («Банкрот»). Автор сразу стал знаменит.

«Свои люди - сочтёмся!»

Пьеса 10 лет находилась под арестом, потому что в ней, по словам Добролюбова, *«...повержено в прах и нагло растоптано самодурами человеческое достоинство, свобода личности, вера в любовь и счастье и святыня честного труда»*.

В начале 50-х годов репертуар русских театров был скуден. Театру был нужен драматург... Островский начинает работу над пьесой «Не в свои сани не садись».

В январе 1853 г. состоялась премьера. Это начало театральной славы Островского.

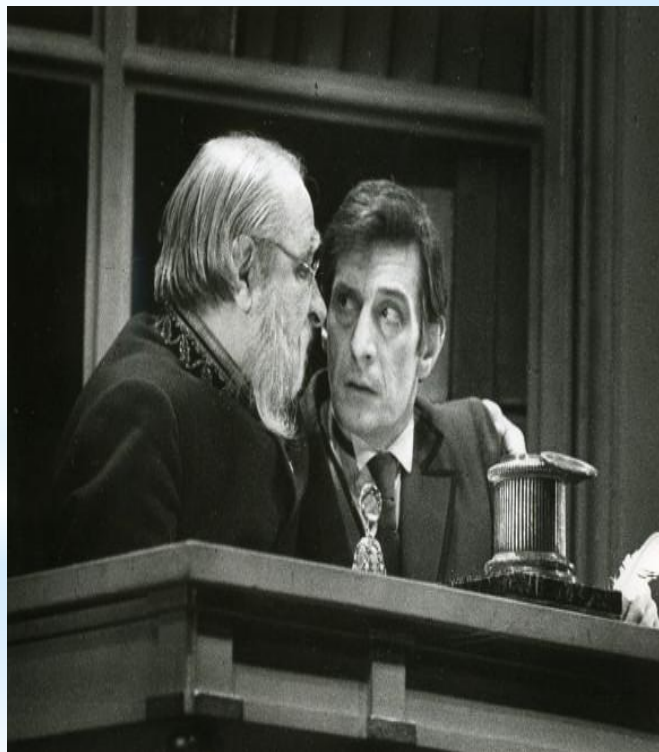
В августе – «Бедная невеста».

* Сотрудничество с Малым театром

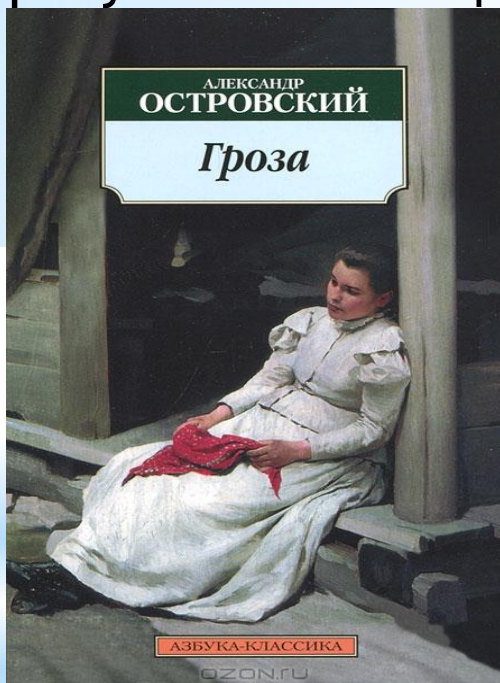
* 1853 - 1856 - пьесы
«Бедность не порок»,
«Не так живи, как
хочется», «В чужом
пиру похмелье»,
«Доходное место»



Герои Островского



- * 1856 - Сотрудничество с журналом «Современник». «Литературная экспедиция» по Волге. Цель - изучить быт и нравы поволжских поселений.
- * 1857, лето - продолжение поездки по Волге.
- * 1859 - премьера драмы «Гроза» (как результат «экспедиций»)



Драма «Гроза»

- * 1861 - Комедия «За чем пойдешь, то и найдешь» («Женитьба Бальзамина»))
- * 1863 - Избран членом-корреспондентом Академии наук
- * 1866 - Преподавал в новом московском «Артистическом кружке». *Это послужило основой для создания русского национального театра - «Театра Островского»*



1867 – смерть жены, Агафьи Ивановны

1869 – обвенчался с Марией Бахметьевой (Васильевой), актрисой Малого театра.

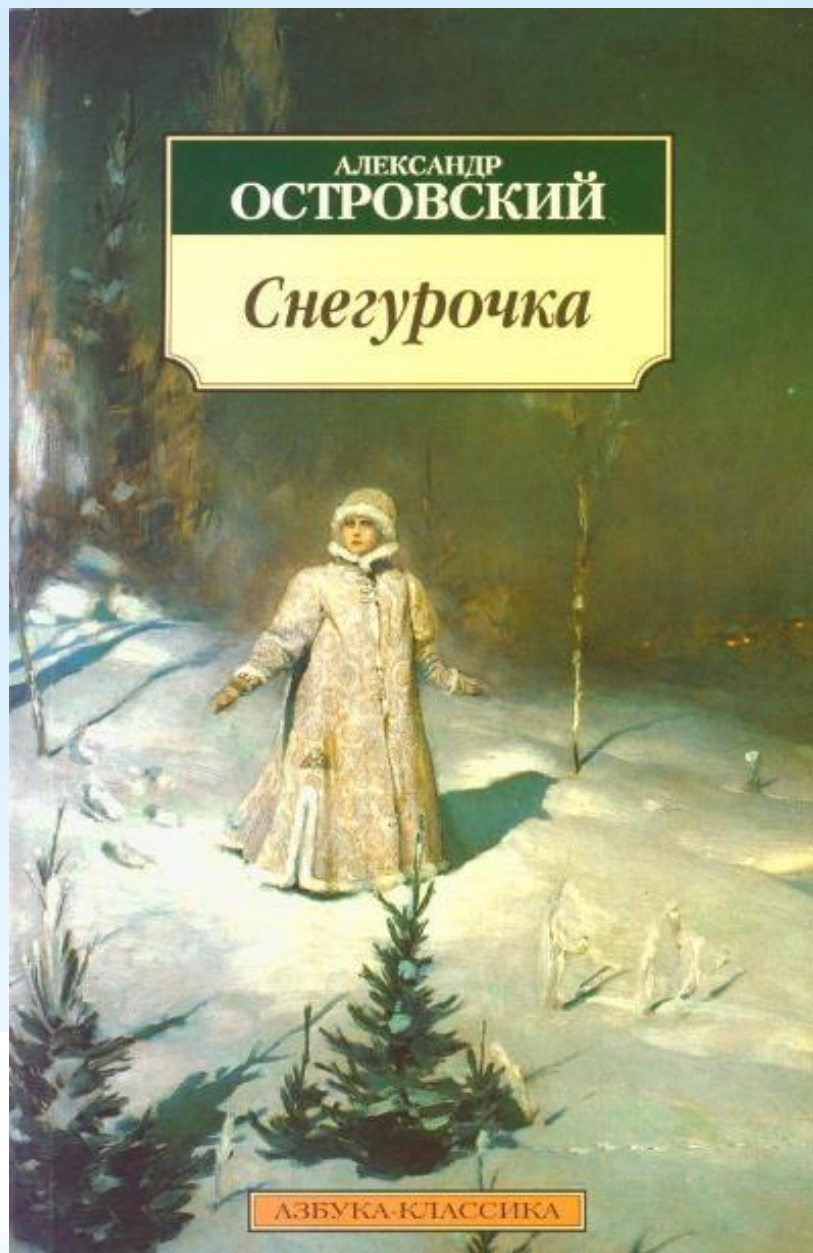
** 1870 - 1886 - самый плодотворный период*

ЖИЗНИ



- Комедии «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы».
- Драмы «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»





Особое место в наследии Островского занимает «весенняя сказка» «Снегурочка» (1873) - взгляд на древний, патриархальный, сказочный мир, в котором тоже господствуют материальные отношения.

*Заслуга А.Н. Островского

- * А.Н.Островский открыл миру человека новой формации: купца-старообрядца и купца-капиталиста, едущего за границу и занимающегося своим бизнесом. Его по праву называют «Колумбом Замоскворечья»
- * До А.Н.Островского русская театральная история насчитывала лишь несколько имен. Драматург внес огромный вклад в развитие русского театра.
- * Творчество А.Н.Островского, продолжая традиции Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Гоголя, отличается новаторством в изображении героев, в языке персонажей и в поднятых социально-нравственных проблемах.



*** «Колумб
Замоскворечья**



«Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов и Гоголь. Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: **«У нас есть свой русский, национальный театр»**. Он, по справедливости, **должен называться «Театр Островского»**».

И.А.Гончаров

