

**ТЕМА:**

**«Культура и духовная жизнь общества»**

**10 класс**

Выполнила:

Яшина Т.П.

Учитель истории и обществознания, ГБОУ № 276

Красносельского района



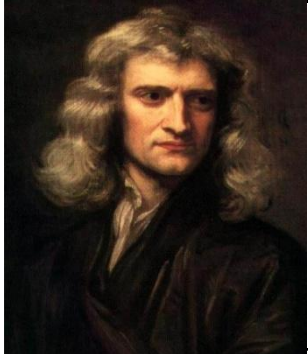
**1. ОТРАБОТАТЬ ПОНЯТИЯ: ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА, НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА, МАССОВАЯ КУЛЬТУРА, ЭЛИТАРНАЯ КУЛЬТУРА.**

**2. УМЕНИЕ ВЕСТИ ДИАЛОГ НА ОСНОВЕ РАВНОПРАВНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ВЗАИМНОГО УВАЖЕНИЯ И ПРИНЯТИЯ; КОНСТРУКТИВНО РАЗРЕШАТЬ КОНФЛИКТЫ; УМЕНИЕ СОТРУДНИЧАТЬ.**

**3. УСВОИТЬ, ЧТО ДИАЛОГ КУЛЬТУР - ОДИН ИЗ ПУТЕЙ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ.**

**4. ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОГО И УВАЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ДУХОВНЫМ ЦЕННОСТЯМ КАЖДОГО НАРОДА.**





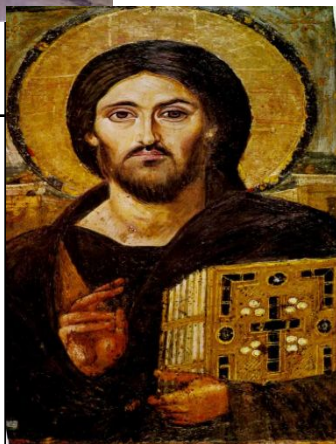
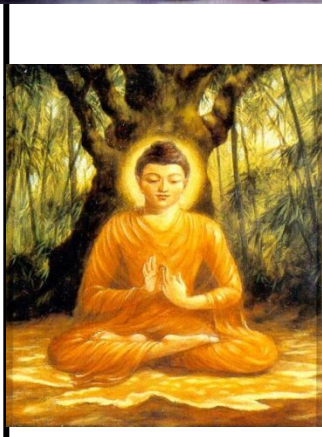
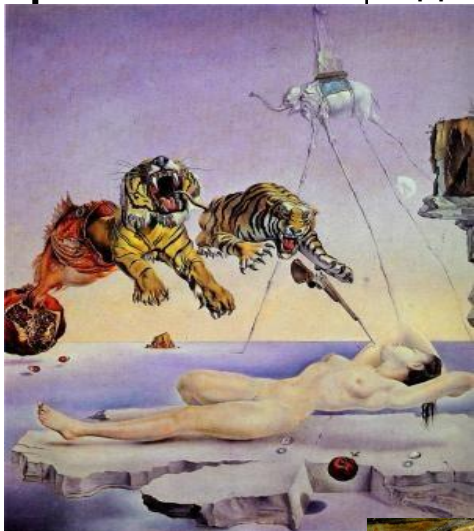
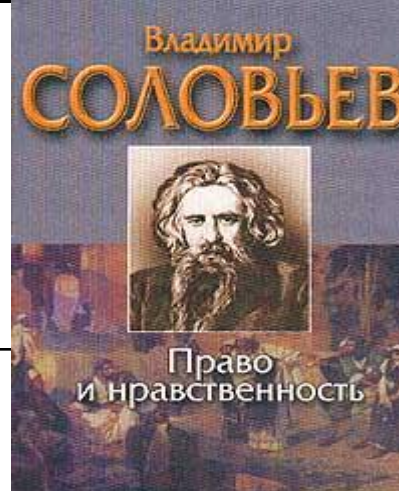
Иссак Ньютон



А.Д.Сахаров



Архимед





# ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Духовная деятельность.
2. Что такое культура.
3. Традиции и новаторство в культуре.
4. Функции культуры.
5. Многообразие культур:
  - историческое и этническое многообразие культур;
  - диалог культур;
  - народная культура;
  - массовая культура, СМИ;
  - элитарная культура;
  - экранная культура;
  - субкультуры.
6. Практические выводы



# ЧТО ТАКОЕ КУЛЬТУРА

- **Культура** (лат. cultura, от корня colere — «возделывать») — обобщающее понятие для форм жизнедеятельности человека, созданных и создаваемых нами в процессе эволюции. Культура — это нравственные, моральные и материальные ценности, умения, знания, обычаи, традиции. Часто термином «культура» характеризуется определенная историческая эпоха: «Культура Древней Руси», «современная культура», и т.п. Культура характеризует также народы: культура готов, славянская культура и др. Помимо этого, культура может относиться и к сферам деятельности человека: массовая культура, художественная культура, и т.п.
- **культура** — это совокупность материальной и духовной культуры.
- **к материальной** относят всё, что создается в процессе материального производства (техника, производство).
- **к духовной** — всё созданное человеком в процессе духовного творчества (совокупность знаний, форм мышления, сфера мировоззрения и т.д.)





# ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ В ОБЩЕСТВЕ. ИХ СУЩНОСТЬ

- Адаптационная (приспособления человека и общества к условиям среды)
- Накопление, хранение и передача культурных ценностей (установление непрерывной связи поколений и непрерывность развития общества)
- Социализация (усвоение новыми поколениями созданной в обществе системы ценностей)
- Коммуникативная (обеспечение взаимодействия между отдельными людьми и общностями)
- Целеполагание и регулирование общественной жизни и человеческой деятельности (создание ценностей, образцов и ориентиров человеческой деятельности).



# ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В КУЛЬТУРЕ

- **Хокку**, или **хайку** (начальные стихи), - жанр японской поэзии: нерифмованное трехстишие из 17 слогов (5+7+5). Искусство писать хокку - это прежде всего умение сказать многое в немногих словах.
- **Танка** (короткая песня) - древнейший жанр японской поэзии (первые записи - 8-й век). Нерифмованные пятистишия из 31 слога (5+7+5+7+7). Выражает мимолетное настроение, полно недосказанности, отличается поэтическим изяществом, зачастую - сложной ассоциативностью, словесной игрой.
- Старый пруд.  
Прыгнула в воду лягушка.  
Всплеск в тишине.
- Роса на цветах шафрана!  
Прольется на землю она  
И станет простой водою...
- На летнем лугу,  
Раздвигая густые травы,  
Блуждает олень,  
И беззвучно, безмолвно  
Сыплются капли росы.





# ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В КУЛЬТУРЕ

## ▣ Исикава Такубоку (1886 – 1912)

### Кукушка

Уже рассвета теплятся лучи.  
Ночь тоже на исходе, как весна.  
Дрожит и меркнет огонек свечи  
У моего раскрытого окна.

Но в этом мире тишины и снов  
Чей одинокий голос вдруг проник  
В мое окно? Зари победный зов?  
Прощанье ночи? Нет, кукушки крик!

О голос на рассвете! Что дано  
Тебе сказать? Зовешь ли ты кого?  
Откуда ты? Ах, знаю лишь одно!  
(Пусть ты лишь отзвук сердца моего:



# ТРАДИЦИИ И ИНОВАТОРСТВО В КУЛЬТУРЕ



Картина Шишкина  
Утро в сосновом лесу.

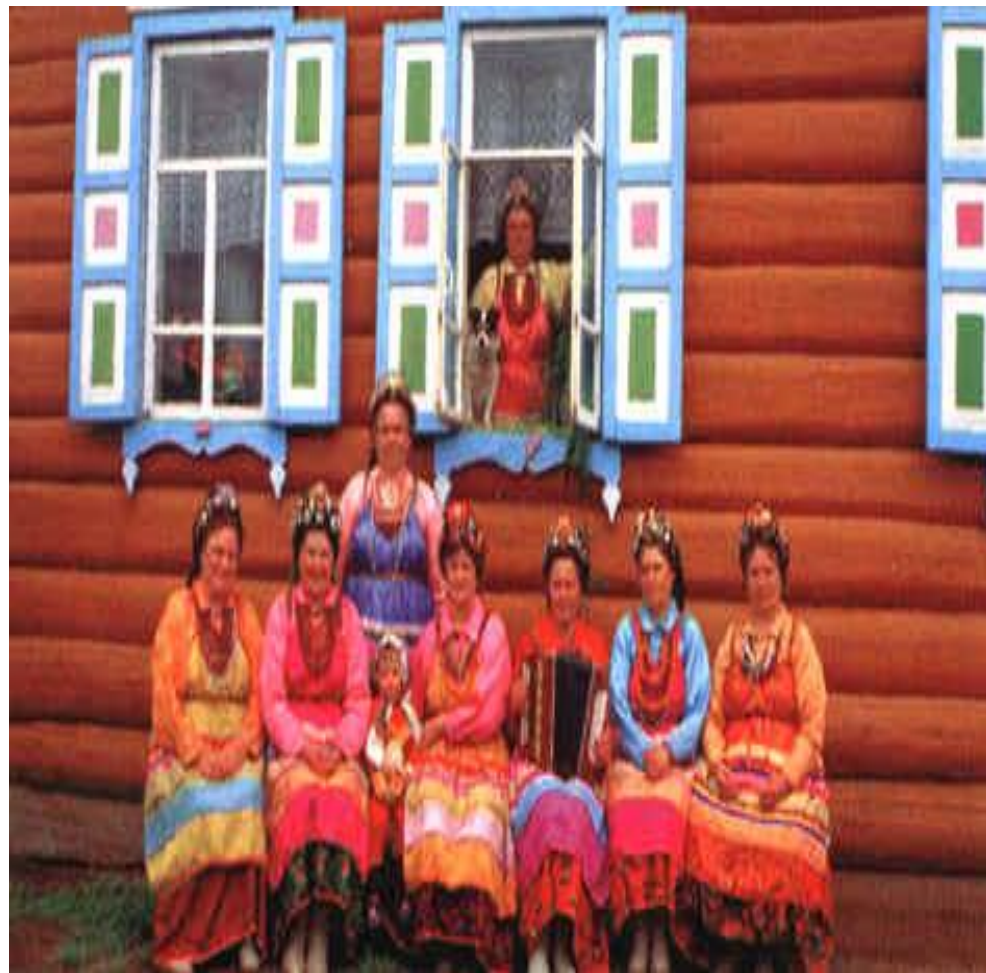


# ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В КУЛЬТУРЕ



**Кандинский Василий - галерея  
картин - Живопись 20 века.**

# МНОГООБРАЗИЯ КУЛЬТУР. НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА



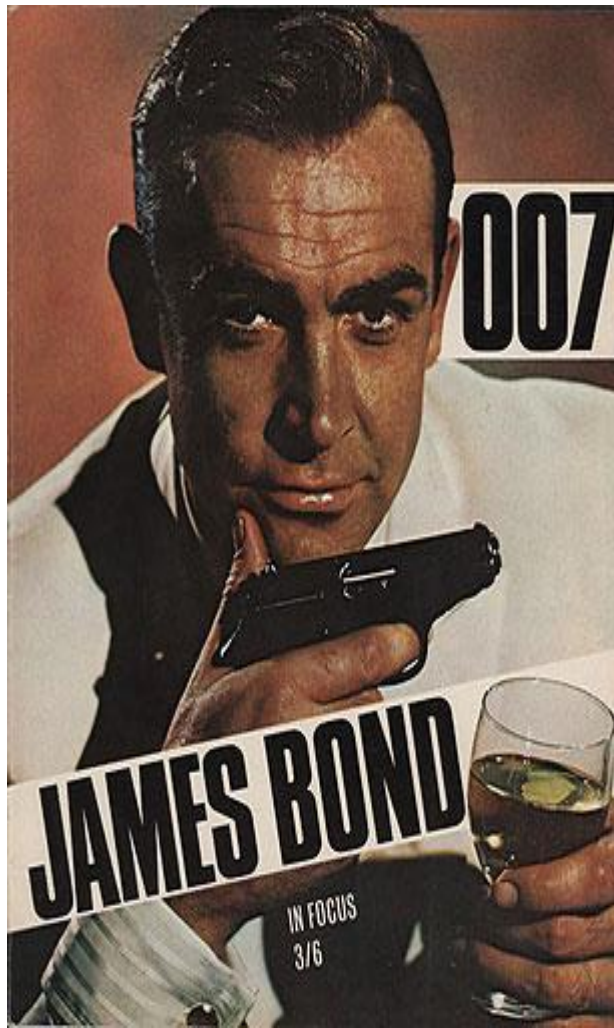
# НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА

- Народная культура- особый пласт национальной культуры создаваемая народом и бытующая в народных массах.
- Она анонимна: есть исполнители но нет авторов, она плод коллективного творчества.
- Важнейшей составляющей являются нравы и обычаи, бытовая фразеология, способы ведения хозяйства, домашний уклад.
- Отличительная особенность состоит в том, что она находится в постоянном употреблении
- Народная культура как целое постоянна и неуничтожима, но частицы составляющие её хрупки и требуют бережного и внимательного отношения





# МАССОВАЯ КУЛЬТУРА



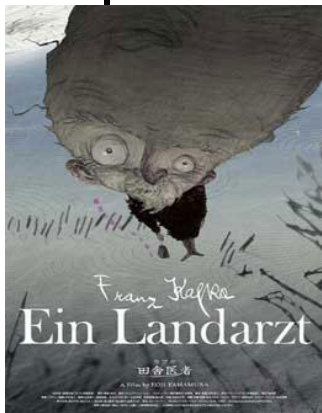
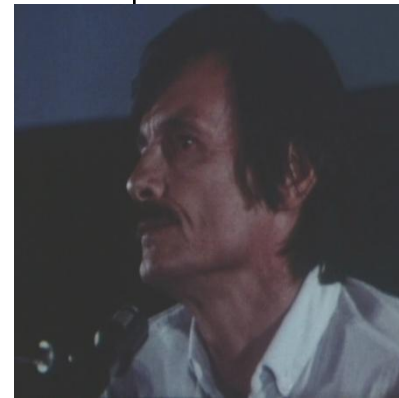
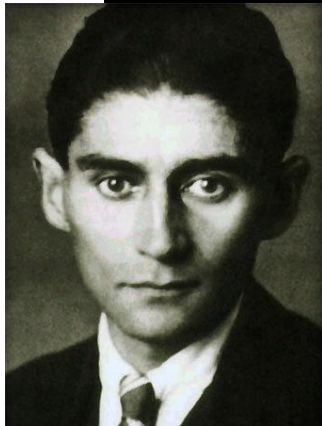
# МАССОВАЯ КУЛЬТУРА

- Массовая культура-явление в истории человечества достаточно молодое, сложилось оно в XX- веке в условиях индустриального общества
- Условия для появления:- достаточный уровень образования масс, наличие у потребителя свободного времени, свободных средств, чтобы оплатить досуг, средства коммуникации способных тиражировать и доносить культурную продукцию до масс.
- Особенности в массовой культуры: коммерческая направленность -приносить прибыль при продаже.
- Основная черта массовой культуры- ориентация на вкусы и запросы массового потребителя;- доступность, простота, развлекательность и стандартизация.
- Массовая культура- неотъемлема от средств массовой информации, благодаря им обеспечивается систематическое распространение культурной продукции через печать, радио, телевидение, интернета.





# ЭЛИТАРНАЯ КУЛЬТУРА



— Эскизы.  
Хореографическая фантазия по мотивам Гоголя. Балет в одном действии.  
Либретто А. Петрова.  
На Невском проспекте Хлестаков и Городничий  
Столичный жених  
Страшный сон Чичикова

ШНИТКЕ –композитор 20 века

Фильмы кинорежиссёра А. Тарковского  
-Зеркало;  
-Иваново детство;  
-Сталкер;  
-Солярис;  
-Андрей Рублёв.

С. Гобайдулина  
Композитор  
-"Фацелия" по поэме М. Пришвина (1956);  
кантаты "Ночь в Мемфисе" (1968) и "Рубайят" (1969) на ст. восточных поэтов;  
оратория "Laudatio rasis" (на ст. Я. Коменского, в соавт. с М. Копелентом и П. Х. Дитрихом - 1975); "

## ЭЛИТАРНАЯ КУЛЬТУРА



Сальвадор Дали. Горное озеро



## ЭЛИТАРНАЯ КУЛЬТУРА



Пётр Первый (скульптор М. Шемякин)

## ЭЛИТАРНАЯ КУЛЬТУРА

- Элитарная культура-(франц.- лучшее, избранное) явление рассчитанное на узкий круг потребителей (элисту), подготовленных к восприятию сложных по содержанию произведений культуры.
- Коммерческая выгода не является целью элитарной культуры.
- Элитарная культура обеспечивает прогресс, без её оценки не возможно любое творчество в области высокого искусства.
- Элитарная культура-это стремление к самовыражению и воплощению своих идей.
- Девиз элитарной культуры “Искусство ради искусства”.



## ЭКРАННАЯ КУЛЬТУРА

- культура, базирующаяся на микропроцессорной информационной технологии; порожденный компьютерной революцией принципиально новый тип культуры, основным материальным носителем текстов которой является не письменная речь, а "электронная книга", "Экранная речь". Для экранной культуры характерна экранная форма общения людей (свободный вход в мир информации), экранное мышление (строгая логика, быстрота, гибкость, реактивность. образность), экранная система обучения и управления. Экранная культура - культура будущего.



# СУБКУЛЬТУРА



**Молодёжная субкультура** - для нее свойственный особый стиль общения, музыка, мода, нравственный климат. Зачастую она способна оказывается в оппозиции к обществу, отрицая его идеалы и ценности.

Примеры:

- панки;
- рейверы;
- рокеры;
- скины;
- готы;
- футбольные фаны и т.д.



# СУБКУЛЬТУРА

- Молодёжная;
- Религиозных организаций;
- -преступных группировок;
- -национальных меньшинств (цыгане);
- -профессиональные.
- Субкультура-(лат.суб-под, культура возделывания - культура какой либо социальной или демографической группы. Закрепляется и проявляет себя в особых чертах поведения людей, сознания, языка, внешний вид и система ценностей.





## ПРАКТИЧЕСКИЕ ВЫВОДЫ

- Культура - сложное явление ,для освоения которого нужен определенный опыт и систематическая работа, обывательские представления о культуре зачастую искажают ее смысл.
- Сложные формы культуры требуют умения компетентно оценивать ее явления. Научитесь не отвергать то ,что вам не понятно с первого взгляда,, попробуйте в этом разобраться. Культурный человек терпим и толерантен,



## ПРАКТИЧЕСКИЕ ВЫВОДЫ

- Старайтесь определять свою личную позицию в отношении любых явлений культуры, но при этом стремитесь избегать однозначных выводов. Это не только противоречит самому духу культуры, но часто выглядит просто глупо.
- Помните, что терпимость к проявлениям чужих форм культуры - отличительная черта культурного человека.

