

Презентация на тему:

«Творчество А. Н. Островского.»

Выполнила: Каткова Екатерина



# «Я- тружусь всю жизнь...»



- « Моя задача-  
служить русскому  
драматическому  
искусству...»



# Начало творчества

1850 (март) — в журнале «Москвитянин» напечатана новая комедия «Свои люди — сочтемся». Автор сразу стал знаменит.

Пьеса 10 лет находилась под арестом, потому что в ней, по словам Добролюбова, «... повержено в прах и нагло растоптано самодурами человеческое достоинство, свобода личности, вера в любовь и счастья и святыня честного труда».



# Театральная деятельность

- В начале 50-х годов репертуар русских театров был скуден. Театру был нужен драматург... Островский начинает работу над пьесой «Не в свои сани не садись».
- В январе 1853 г. состоялась премьера. Это начало театральной славы Островского.
- В августе- «Бедная невеста».



# Сотрудничество с Малым театром

- 1853-1856 — пьесы «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется», «В чужом пиру похмелье», «Доходное место».
- 1856 — Сотрудничество с журналом «Современник». «Литературная экспедиция» по Волге.
- 1857 — продолжение поездки по Волге.
- 1859 — премьера драмы «Гроза».





*Faint, illegible handwritten text in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

*He Kordian, in H. June 180*

*... ..*



Пьеса «Гроза» отражает период общественного подъема, когда рушились устои крепостничества. Название драмы — это социальное потрясение.

Островский — один из первых русских писателей, кто раскрыл трагическое положение женщины в семье.



1861 — Комедия «За чем пойдешь, то и найдешь» («Женитьба Бальзамина»).

1863 — Избран членом-корреспондентом Академии наук.

1866 — Преподával в новом московском «Артистическом кружке». Это послужило основой для создания русского национального театра - «Театра Островского».



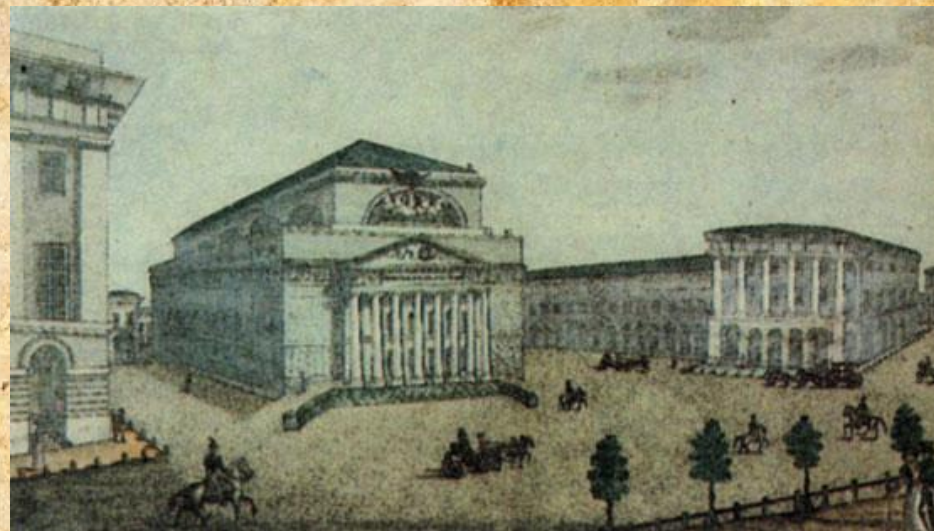
# Театральная деятельность

- В начале 50-х годов репертуар русских театров был скуден. Театру был нужен драматург... Островский начинает работу над пьесой «Не в свои сани не садись».
- В январе 1853г состоялась премьера. Это начало театральной славы.
- В августе - «Бедная невеста».



# Сотрудничество с Малым тетром

- 1853-1856гг — пьесы «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется», «В чужом пиру похмелье», «Доходное место».





1856г — Сотрудничество с журналом «Современник». «Литературная экспедиция» по Волге. Цель — изучить быт и нравы поволжских поселений.

1857, лето — продолжение поездки по Волге.

1859г — премьера драмы «Гроза».



Пьеса «Гроза» отражает период общественного подъема, когда рушились устои крепостничества.

Название драмы — это социальное потрясение.

**Островский — один из первых Русских писателей, кто раскрыл Трагическое положение женщины в семье.**



1861г — комедия «За чем пойдешь, то и найдешь».

1863г — избран членом-корреспондентом Академии наук.

1866г — преподавал в новом московском «Артистическом кружке». Это послужило основой для создания русского национального театра - «Театра Островского».



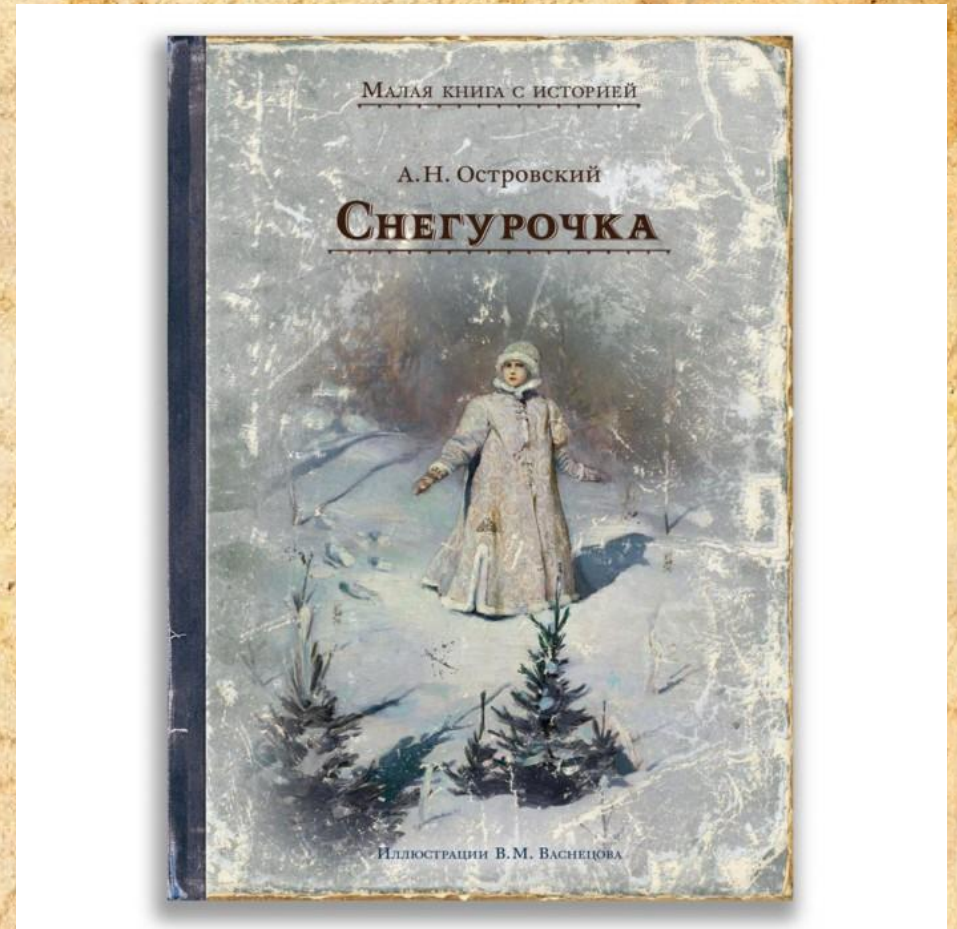
# 1870- 1886 гг

- 1870-1886гг — самый плодотворный период жизни.
- Комедии «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы».
- Драмы «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».



# «Снегурочка»

- Особое место в наследии Островского занимает «весенняя сказка» «Снегурочка» - взгляд на древний, патриархальный, сказочный мир, в котором тоже господствуют материальные





Всего Островский написал 47 пьес, 7 пьес — в сотрудничестве с другими драматургами, перевел более 20-ти пьес с итальянского, испанского, французского, английского и латинского языка.

С 1853-1872гг — его пьесы прошли 766 раз в столичных и провинциальных театрах, принесся Дирекции императорских театров доход больше 2-х миллионов рублей.



# Заслуга А.Н.Островского

- Островский открыл миру человека новой формации: купца-старообрядца и купца-капиталиста, едущего за границу и занимающегося своим бизнесом. Его по праву называют «Колумбом Замоскворечья».
- До него русская театральная история насчитывала лишь несколько имен. Драматург внес огромный вклад в развитие русского театра.
- Его творчество, продолжая традиции Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Гоголя, отличается новаторством в изображении героев, в языке персонажей и в поднятых социально-нравственных проблемах.