

ГБОУ « АДЫГЕЙСКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

ПРЕЗЕНТАЦИЯ К УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ « НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ БЕСЦЕННА И БЕСКОНЕЧНА»

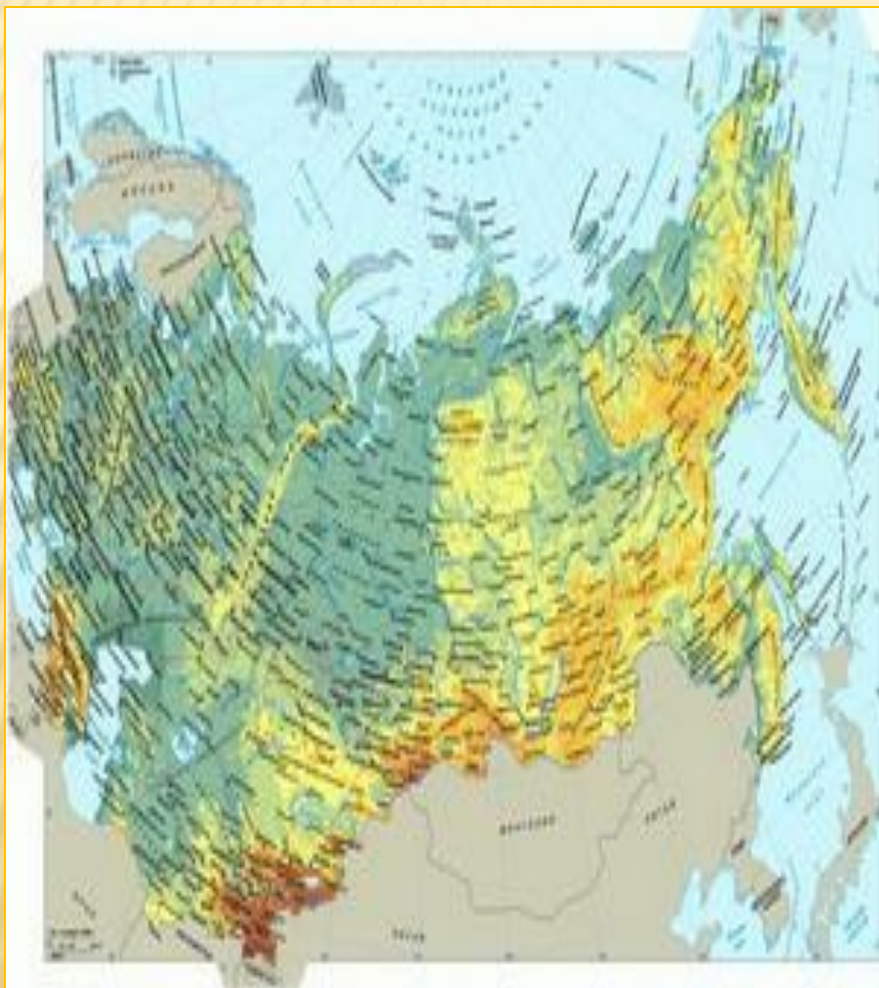


Народная мудрость в афоризмах, притчах, баснях, мифах, сказках, легендах, былинах, пословицах, поговорках.

Презентацию подготовила
учитель русского языка и
литературы
Куадже Ася Шумафовна

г. Майкоп, 2013

МУДРОСТЬ, ПРИНАДЛЕЖАЩАЯ НАРОДАМ РОССИИ, НАЗЫВАЕТСЯ НАРОДНОЙ



Россия - это великая держава с великим духовным и культурным наследием! Российский народ, русская душа - это загадка, которую каждый иностранец пытается разгадать по-своему...

РОССИЯ - МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВО



Россия - многонациональное государство. На её территории проживает 156 народов. Но даже самая маленькая народность имеет свою самобытность, свою историю, свои обычаи, свою древнюю культуру. Каждый регион России имеет свои сказки, легенды, предания,

АФОРИЗМЫ – ЭТО НЕИСЧЕРПАЕМЫЙ КЛАДЕЗЬ МУДРОСТИ

**Афоризмы - это
мудрость в
портативной форме,
концентрированный
экстракт мыслей и
чувств.**

У.Р.

Олджер

Афоризмы отражают мировоззрение цивилизации. Мысль, выраженная метким, убедительным афоризмом превращается в мудрость, пронизывающую, словно стрела, его величество время...

ПРИТЧИ НАРОДОВ МИРА

Откровение
о смыслѣ жизни

Преподобнаго
Серафима Саровскаго

(прочсть)



Притчи - это послания человечеству от Вселенной, послания от Высшего Божественного Разума. Они дают направление в жизни. Нужно только правильно их интерпретировать. В притчах заключена наибольшая часть человеческой мудрости.

В. Сибирский

Придется ль мне до той поры
дожить,
Когда без притч смогу я
говорить?
Сорву ль непонимания печать,
Чтоб истину открыто
возглашать?

Джалалиддин Руми

ПРИТЧИ НАРОДОВ МИРА

Притчи — это не просто тексты, не просто рассказы. Каждая притча может что-то дать, научить чему-то, в ней заложена какая-то определённая правда, какой-то определённый урок, маленький или большой закон Мира, в котором мы живём.

Притчи — это искусство слов попадать прямо в сердце.

Абуль-Фарадж называл притчи рассказами, освежающими разум и удаляющими из сердца горе и печаль.

ПРИТЧИ ЦАРЯ СОЛОМОНА

Царь Соломон



Легендарный правитель объединенного Израильского царства родился от царя Давида и его любимой жены Вирсавии (Бат-Шевы). Будущего царя нарекли именем Шломо (Соломон), которое в переводе с иврита означает «миротворец» («шалом» — «мир», «не война», и «шалем» — «совершенный», «цельный»).

МУДРЫЙ И БЕССТРАСТНЫЙ ПРАВИТЕЛЬ



Пору правления Соломона с 965 по 928 до н.э. называют эпохой расцвета монархии и еврейского могущества. За время своего 40-летнего царствования Соломон прославился как самый мудрый и бесстрастный правитель во всем мире, о его таланте к предвидению и чуткости сложено множество легенд и сказок и притч.

НАЧАЛО МУДРОСТИ – СТРАХ ГОСПОДЕНЬ

Вот одна из притч. Начало мудрости - страх Господень; доброе разумение у всех, водятся им; а благоговение к Богу - начало разумения; глупцы только презирают мудрость и наставление. Слушай, сын мой, наставление отца твоего и не отвергай завета матери твоей, потому что это - прекрасный венок для головы твоей и украшение для шеи твоей. Сын мой, если будут склонять тебя грешники, не соглашайся; если будут говорить: «Иди с нами, сделаем засаду для убийства, подстережем непорочного без вины, живых проглотим их, как преисподняя, и - целых, как нисходящих в могилу; наберем всякого драгоценного имущества, наполним дома наши добычею; жребий твой ты будешь бросать вместе с нами, склад один будет у всех нас», - сын мой, не ходи в путь с ними, удержи ногу твою от стези их, потому что ноги их бегут ко злу и спешат на пролитие крови. В глазах всех птиц напрасно расставляется сеть, а делают засаду для их крови и подстерегают их души. Таковы пути всякого, кто алчет чужого добра: оно отнимает жизнь у завладевшего им.

БАСНИ



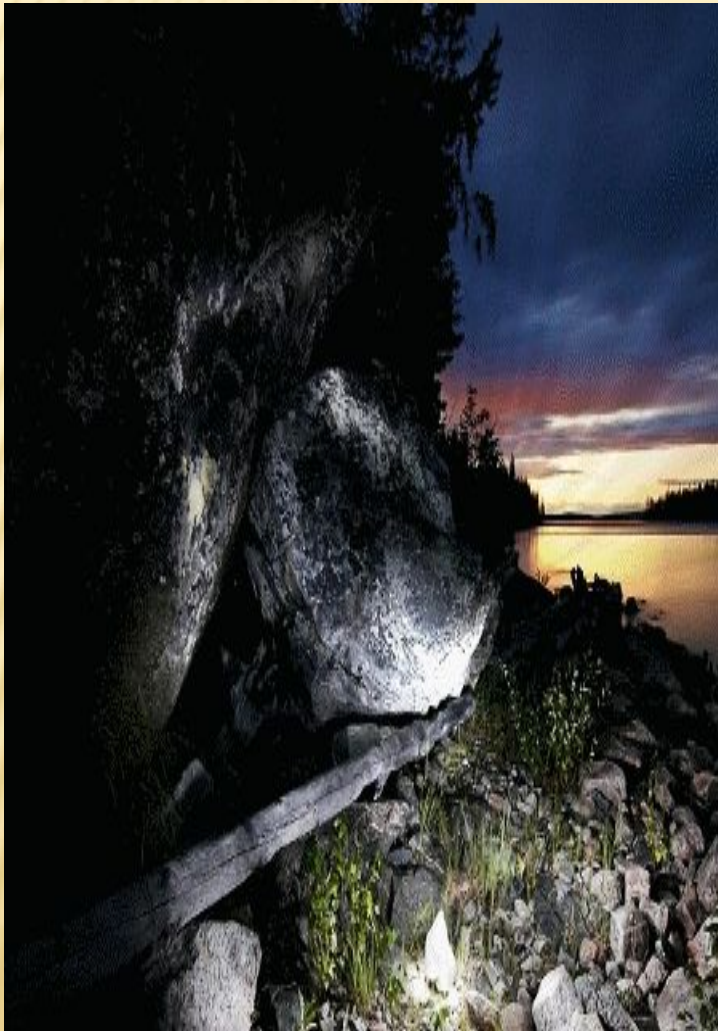
Басня - один из древнейших литературных жанров. В Древней Греции был знаменит Эзоп (VI—V века до нашей эры), писавший басни в прозе. Виднейшим баснописцем нового времени был французский поэт Ж. Лафонтен (XVII век). Басни И. А. Крылова знаменовали расцвет этого жанра в России.

ЭЗОП



Эзоп (ок. VI в. до н. э.) – уроженец Фракии в Малой Азии, древнегреческий баснописец, считающийся зачинателем басенного жанра. Все басни, которые потом на разный лад пересказывались в течение многих веков, впервые сочинил Эзоп: и про волка и ягнёнка, и про лису и виноград, и многие другие. Мудрости никогда не бывает много – даже у тех, кто готов поделиться ею с окружающими. Легендарный Эзоп стал одним из первых, кто это понял.

ЖАН ДЕ ЛАФОНТЕН



Басни Лафонтена принадлежат не одной только французской литературе, - они представляют собою одно из великих явлений всемирной литературы. Значение, басен Лафонтена, не в одних только гениальных литературных достоинствах, но и в том также, что они представляют читателю в аллегорических образах практическую мудрость всех народов мира.

Он высмеивает подлость, скупость, мелочность и трусливость, защищая тем самым общечеловеческие духовные ценности. Басни Лафонтена – это целый мир, пронизанный оригинальной и нестандартной философией автора.

У Лафонтена учился знаменитый баснописец И. А. Крылов.

Сам Пушкин восхищался баснями Лафонтена, считая их вершиной достижений шуточной западноевропейской поэзии.

КРЫЛОВ ИВАН АНДРЕЕВИЧ



Русский писатель, баснописец, академик Петербургской Академии Наук (1841). Издавал сатирические журналы "Почта духов" (1789) и др. Писал трагедии и комедии, оперные либретто. В 1809 - 43 создал более 200 басен, проникнутых демократическим духом, отличающихся сатирической остротой, ярким и метким языком. В них обличались общественные и человеческие пороки. Н. В. Гоголь назвал басни И. Крылова "...книгой мудрости самого народа".

МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ



Миф — сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях.

Легенда — недостоверное повествование о фактах реальной действительности.

Предание — это устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах, событиях, передающиеся из поколения в поколение. Возникает из рассказов очевидцев. При передаче от одного лица другому, подвергается метафорическим

МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ НАРОДОВ КАВКАЗА



В представлениях многих поколений людей Кавказ издревле считается краем невиданных чудес и приключений. Необыкновенная прелесть и первозданная красота живописных горных ущелий, густая сеть буйных стремительных рек, многоголосое журчание живительных минеральных источников, чарующая взор панорама сверкающих на солнце белоснежных вершин - все это никого не может оставить равнодушным и придает седому Кавказу неодолимую притягательную силу. Человек, хоть однажды посетивший этот красочный край, постоянно одержим жаждой встретиться с ним еще и еще раз. Можно сказать, что эта тяга к Кавказу уходит в глубины истории человечества.

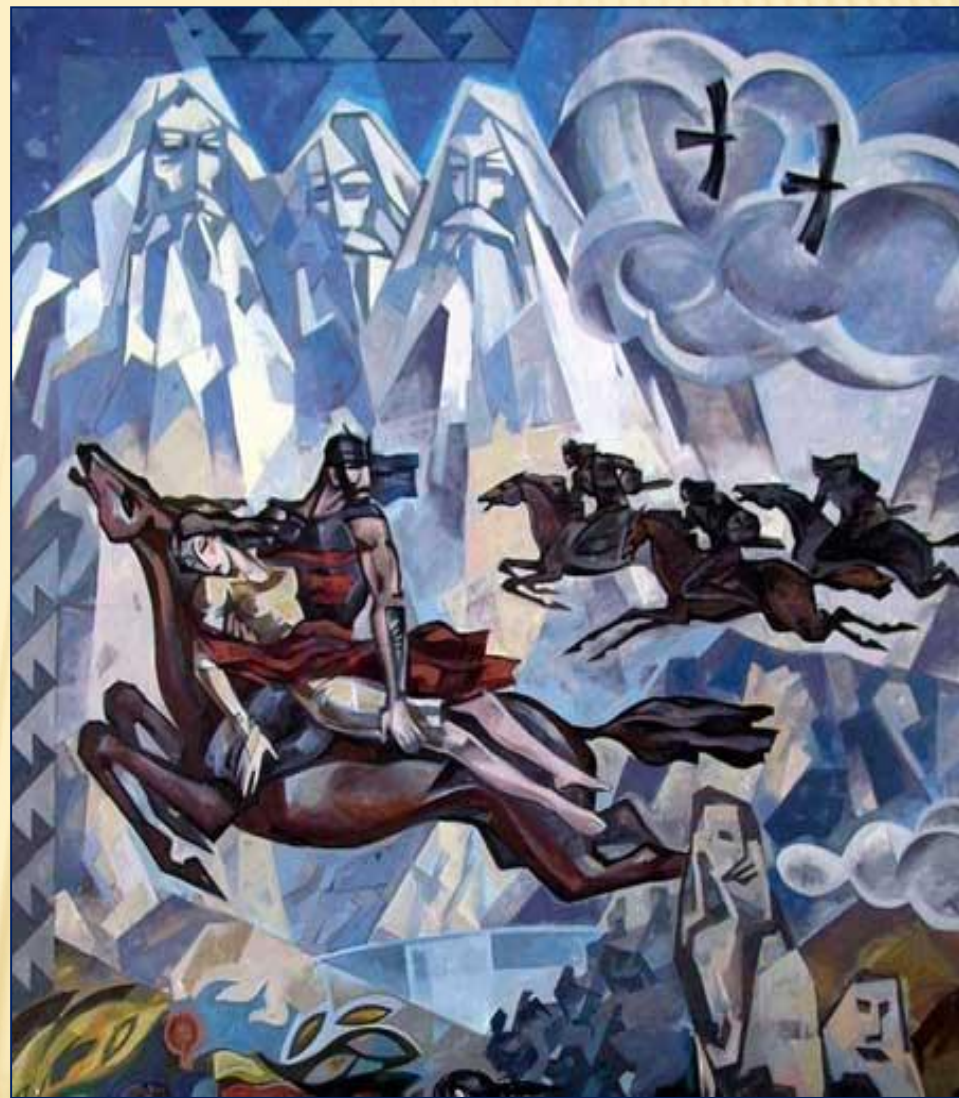
С Кавказом связано множество легенд, мифов и сказаний. Отовсюду зримо ощутимые, но остающиеся недоступными, в то же время со страстной силой манящие к себе призрачные вершины казались простодушному воображению первобытных народов «сереброкованными престолами» грозных божеств, откуда небесные силы посылали свои карающие молнии, живительный свет и тепло солнечных лучей. И народы боготворили вершины Кавказа. По выражению Эсхила (древнегреческий драматург, отец европейской трагедии), «они воспринимали недоступные горные вершины как жилища богов, считали их подножием неба, которое они подпирают как могучие Атланты». Ни один горный хребет не занял столь популярного места в мифологии древних греков, как Кавказ. В определенной мере можно сказать, что Кавказ оплодотворил многие основополагающие сюжеты их мифологии. С Кавказом они связали свой бессмертный миф о Прометее, сюда, в золотоносную Колхиду, отправился их герой Язон со своими аргонавтами. Греческие мифы приурочивают к Кавказу борьбу стихийных богов земли - Титанов с новыми, более одухотворенными богами Олимпа, борьбу Тифея - подземного огня с Зевсом - огнем небесных молний. Очень примечательно, что Плутарх, комментируя книгу Клеанта «Борьба богов», рассказывает такой мифический сюжет: Гора Кавказ прежде называлась «Ложем Борей» (т. е. Ложем ветров) и вот почему: Борей силой увез Киону - дочь Арктура на так называемый холм Нифат и произвел там с нею Гирпака, который наследовал трон Гениоха. После того и гора стала называться «Ложем Борей». Имя же Кавказ она получила по причине того, что после борьбы Гигантов Сатурн, желая избежать угрозы Юпитера, бежал на самую высокую вершину Ложа Борей и спрятался там, превратившись в крокодила. Но Прометей зарезал одного из туземных пастухов по имени Кавказ и, осмотрев его внутренности, сказал, что недалеко находятся враги. Когда же пришел Юпитер туда, то связал своего отца плетеной шерстью и сбросил его в Тартар, а к горе, которую назвал в честь того пастуха Кавказом, привязал Прометея и заставил его страдать от орла. Таким образом, впервые появившийся в греческой мифологии термин «Кавказ» воспринимался как вполне определенный человек-пастух, обитавший у подножий гор. На нашем сайте, мы постараемся собрать, как можно больше лучших легенд, мифов и сказаний народов Кавказа. На долю кавказских народов выпало большое испытание. Степи и горы Кавказа помнят многое. Одни племена сменяли другие, одна цивилизация сменялась другой. История Кавказа живёт в легендах. В них красота человеческой души, благородство и чувство долга, в них любовь и самоотверженность, гордость за свой край. Всё, что есть в легендах – не вымысел. Каждая тропка, каждая речка или горная вершина несёт в себе

МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ НАРОДОВ РОССИИ



Славянская мифология и религия славян слагалась из обоготворения сил природы и культа предков. Единым высшим богом, "творцом молнии", каким был у индусов Индра, у греков Зевс, у римлян Юпитер, у германцев Тор, у литовцев Перкунас — у славян был Перун. Понятие о боге-громовнике сливалось у славян с понятием неба вообще (именно — движущегося, облачного неба), олицетворение которого некоторые ученые видят в Свароге. Другие вышние боги считались сыновьями Сварога — Сварожичами; такими богами были солнце и огонь. Солнце обоготворялось под названием Дажьбога, а также Хорса. Брат Сварога, самый таинственный бог и хранитель стад Велес первоначально также был солнечным богом. Все эти названия вышнего бога очень древние и употреблялись всеми славянами. Некоторым из них приписывались ум, сила, доброжелательность, иным — хитрость, злоба и коварство. Древние полагали, что все эти существа — берегини, вилы, водяные, полевики и т. п., постоянно вмешиваются в их жизнь и сопровождают человека со дня

Адыгагъэ —
культурное
достояние адыгов,
которое начало
формироваться в
эпоху
возникновения
мифов и основного
ядра Нартского
эпоса



**МИФЫ И
ЛЕГЕНДЫ
АДЫГОВ**

СКАЗКИ НАРОДОВ МИРА



Сказки народов мира во всех разновидностях составляют бесценную сокровищницу демократической культуры человечества. Это искусство создано в веках на исторических путях народов в борьбе за жизнь и

ЦАРЕВНА ЛЯГУШКА

Сынки, возьмите по стреле, выходите в чистое поле и стреляйте: куда стрелы упадут, там и судьба ваша. У старшего сына стрела упала на боярский двор, подняла стрелу боярская дочь. У среднего сына упала стрела на широкий купеческий двор, подняла её купеческая дочь. А у младшего сына, Ивана-царевича, стрела поднялась и улетела сам не знает куда. Вот он шёл, шёл, дошёл до болота, видит - сидит лягушка, подхватила его стрелу...



АДЫГЕЙСКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

1. Анзаур-удалец 2. Чудесная гармошка 3. Трудовые деньги 4. Бамбет 5. Нормэрышхо - большой Нормэр 6. Муж и жена 7. Мал мала меньше 8. Кто глупее 9. Как дурак к аллаху ходил 10. Каждый молодец на свой образец 11. Заяц и его мать 12. Дочь одного старика 13. Гадальщица Бабочка 14. Бык-великан 15. Женщина-богатырь 16. Бедняк и бог 17. Аслануко - сын львицы и другие.



КТО СИЛЬНЕЕ?

БЫК – ВЕЛИКАН (АДЫГЕЙСКАЯ СКАЗКА)

У трех братьев только и было богатства что единственный бык. Но был тот бык не простой. Был он так велик, что, когда стоял на одном месте, пасся на лугах семи гор. Ему не хватало всей воды рек Марта, Пшиша, Пчаша, он пил и из других рек – Лабы, Шхатдаши.

Однажды братья решили отвести быка на водопой к большой реке Пшиз – Кубани. Старший из братьев сел на шею быка, средний – на спину, младший – у хвоста. Взяли они с собой провизии и отправились в путь.

В пути встретился им всадник. Старший брат попросил его:

– О мардж, когда встретишь моего среднего брата, скажи ему, чтобы живее подгонял быка.

Всадник ехал целую неделю, пока не встретил среднего из братьев.

– Старший брат велел передать тебе, чтобы ты живей подгонял быка, – сказал он.

– Раз так, когда встретишь нашего младшего брата, поторопи и его!

Всадник опять ехал неделю и, наконец, встретился с младшим из братьев и передал ему просьбу старших.

И после этого братья еще ехали на быке целую неделю и, наконец, прибыли к Пшиз. Всю реку выпил бык-великан – ни одной капли не оставил.

– Слава Богу, наконец наш бык напился, – сказали братья, – немножко отдохнем и вернемся домой.

Расположились братья на берегу реки Пшиз. Вдруг налетел огромный орел, растерзал быка и почти всего съел. Осталась только одна бычья нога – он схватил ее и улетел.

Долго летел орел. Вдруг один чабан, пасший на лугу овец, заметил в небе огромного орла. Он пристально смотрел вверх, а в это время из клюва орла выпала бычья нога и попала в глаз чабану.

Вернулся чабан домой, обратился к своим семи молодым снохам:

– Послушайте, садитесь-ка в лодки, возьмите по веслу и заплывайте в мой глаз, сегодня попала в него соринка, беспокоит меня, хорошо бы ее вытащить.

Молодые женщины сели в лодки, взяли семь весел, заплыли в глаз свекру, поискали-поискали, с трудом нашли продырявленную орлиным клювом бычью ногу и выволокли ее.

Чабан взял в руки бычью ногу, вынес ее из дому и выбросил

(Продолжение сказки) Прошло много лет. Бычья нога покрылась землей и превратилась в высокий холм. Высокая трава росла на том холме, текли там звонкие ручьи – полюбились то место людям, и они стали селиться здесь. Выросло на холме семь аулов. Возчики соли заезжают на подводах в дыру на бычьей ноге, едут семь дней, нагружают соль и едут семь дней и ночей обратно. Однажды возвратились семь подвод с солью. Старуха увидела их и попросила дочь:

– Сходи, дочка, попроси у них горсточку соли и принеси сюда мне.

Они высыпали ей на ладонь всю соль из семи подвод, но ее хватило, чтобы заполнить ладонь. Принесла дочь эту соль матери, старуха высыпала ее в рот и съела.

Как-то лиса увидела продырявленную бычью ногу. Она начала грызть ее и, конечно, пошевелила ногу, вместе с ней затряслись все семь аулов. Стали люди удивляться – отчего это земля трясется. Так шло время, и однажды люди заметили лису, которая грызла кость. Они послали охотников, и те убили лису. Охотники сняли с лисы шкуру с одной стороны и сделали из нее папаху всем мужчинам семи аулов. Хотели снять шкуру и с другой стороны, но не смогли перевернуть лису.

Убитая лиса лежала неподалеку от аула. Проходила однажды мимо молодая женщина. Увидела она лису. Взяла она в одну руку ведро, в другую – коромысло и крючком коромысла перевернула лису.

– Может быть, хватит на шапку для моего маленького сыночка, – сказала она и сняла шкуру с оставшейся части лисы. Она добавила еще меху к шкуре лисы и сшила младенцу шапку.

БЫЛИНЫ - РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЭПИЧЕСКИЕ ПЕСНИ О ПОДВИГАХ БОГАТЫРЕЙ



Основой сюжета былины является какое-либо героическое событие, либо примечательный эпизод русской истории (отсюда народное название былины — «старина», «старинушка», подразумевающее, что действие, о котором идёт речь, происходило в прошлом).

Из героев былин к дохристианскому циклу принадлежат Святогор, Микита Селянинович, Вольга.

Алёша Попович и Тугарин
Змеевич

Вавила и скоморохи

Вольга и Микула

Селянинович

Добрыня и Алёша

Добрыня и Змей

Иван - гостиный сын

Илья Муромец и Калин-
царь

Илья Муромец и Соловей

Разбойник

Садко

Ставр Годинович



БЫЛИНЫ

АДЫГЕЙСКИЕ ПРИТЧИ

Наставления отца

Суд Джебага

Обычай

Притча про деньги

Старинная адыгейская
притча

Рецепт

Поцелуй красавицы



МУДРОСТЬ, УСПЕХ, ПРОЦВЕТАНИЕ



Успех, процветание
каждого народа
заложено в его
мудрости.

И мире нет ничего
невозможного. Будьте не
только богаты и
состоятельны, но и
живите в свое
удовольствие долго и
счастливо!

ИСТОЧНИКИ

regobraz.ru/lib/lib_skaz010225....

tale-store.ru/skazki-narodov-mi...

allskazki.ru/world/adi.html

hobobo.ru/catalog/narodnye_skaz...

hobbitaniya.ru/adigeya/adigeya27.php