

*Поэма  
М.Ю. Лермонтова  
«Мцыри» как романтическое  
произведение.*

*Я знал одной лишь думы власть,  
Одну – но пламенную страсть:  
Она, как червь, во мне жила  
Изгрызла душу и сожгла.  
Она мечты мои звала  
От келий душных и молитв  
В тот чудный мир тревог и  
битв...*



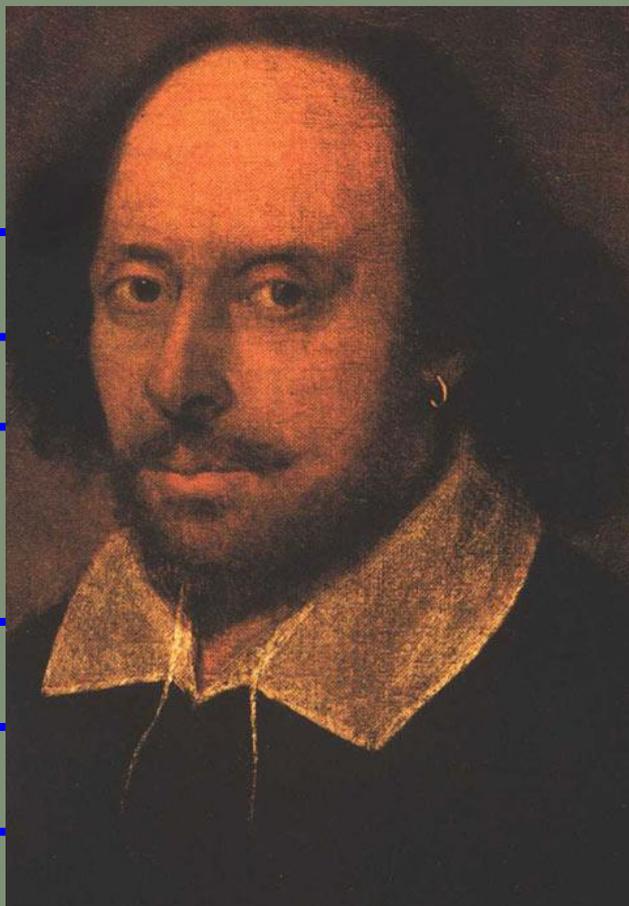
# Этапы урока.

1. Литературная разминка.
2. Проверка домашнего задания.
3. Объяснение нового материала, в результате которого нам предстоит выяснить,
  - что значит для Мцыри понятие «свобода»;
  - определить роль пейзажа в поэме;
  - поработать со средствами художественной выразительности;
  - проанализировать отдельные эпизоды;
  - пройти тестирование по изученной теме;
  - написать мини-сочинение.

*1. Основной мотив в стихах этого поэта -  
одиночество*



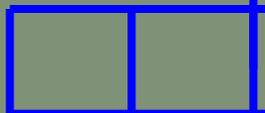
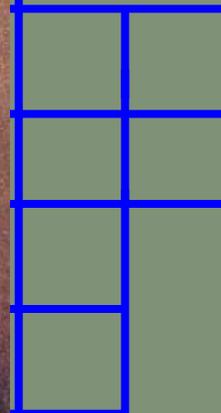
## 2. Стихотворение в четырнадцать строк из двух четверостиший и двух трехстиший



Н	Т	О	В
---	---	---	---



### *3. Представитель сентиментализма в русской литературе 18 века*



# 4. В своих сонетах он воспевал прекрасную Лауру.

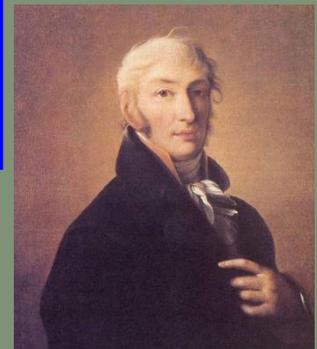


К

4



Г О В

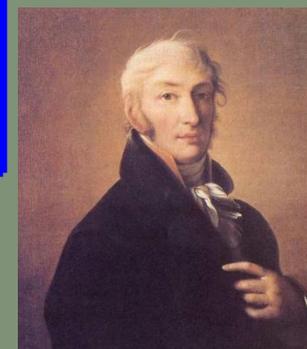




*6. Вид тропа, переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту*



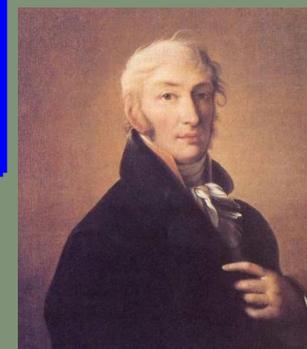
		Л	е	р	М	О	Н	Т	О	В	
		С	о	Н	е	Т					
К	а	р	а	М	з	И	Н				
П	е	Т	р	а	р	к	а				
		К	о	н	ф	л	и	к	т		
		6									



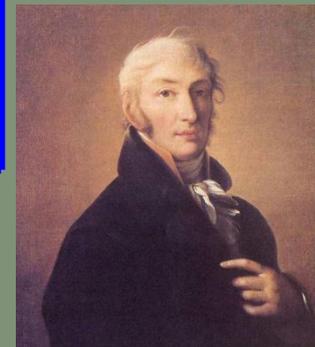
# 7. Противопоставление



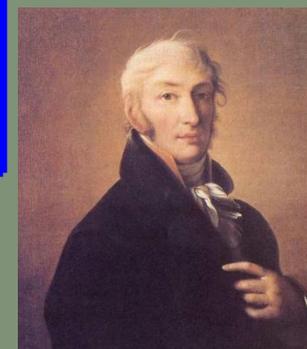
		Л	е	р	м	о	н	т	о	в	
		С	о	н	е	т					
К	а	р	а	м	з	и	н				
П	е	т	р	а	р	к	а				
		К	о	н	ф	л	и	к	т		
		М	е	т	а	ф	о	р	а		
	7										



# 8. Построение, расположение и взаимосвязь всех частей, эпизодов, сцен произведения.



## 9. Один из видов лиро –эпического жанра





**Романтизм** - литературное направление, сформировавшееся в начале 19 века. основополагающим для романтизма стал принцип романтического двоемирия, предполагающий резкое противопоставление героя, его идеала - окружающему миру.



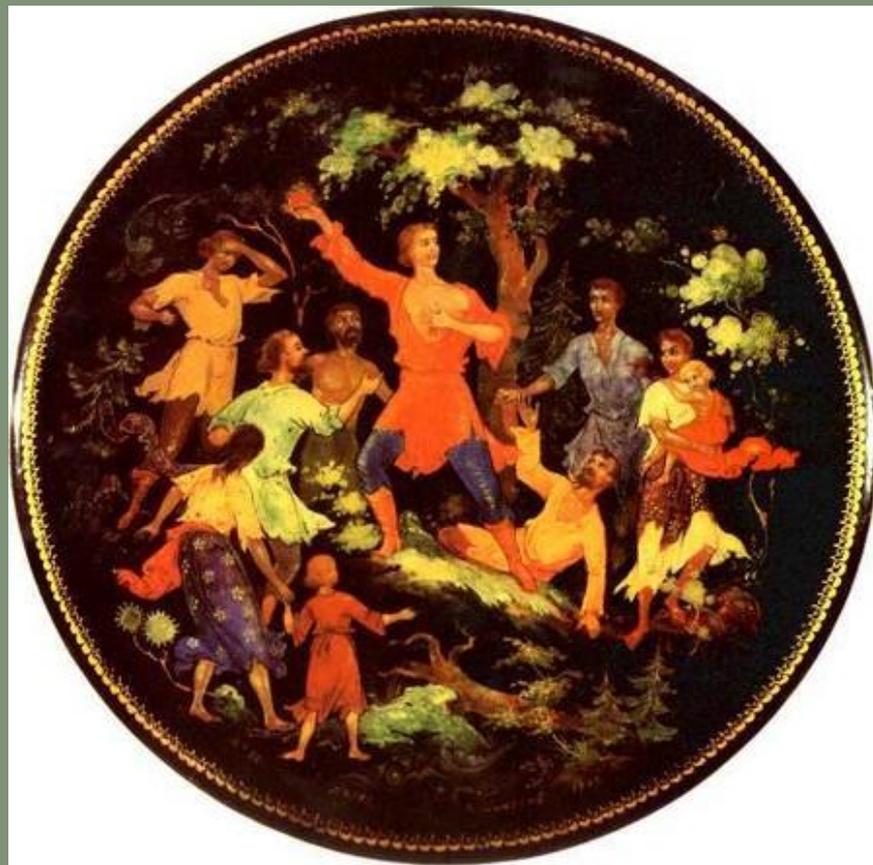
# *Великая французская революция.*



*Отечественная война  
1812 года и восстание  
декабристов 1825 года*

- **Романтический герой – исключительная личность. Он велик своим духом, могучими страстями, высокими стремлениями, непокорностью и нежеланием мириться с обыденностью и прозаической сущностью бытия.**
- **Герой-романтик устремлён к своему идеалу, чаще всего недостижимому, а потому удел романтика – одиночество, непонимание.**
- **Судьба романтического героя чаще всего трагична. Идеалом для романтика становятся свобода, яркие характеры национальной истории, ушедшее, фантастическое.**

**«Идем! - крикнул Данко и  
бросился вперед на свое  
место, высоко держа  
горящее сердце и освещая  
им путь людям.»**

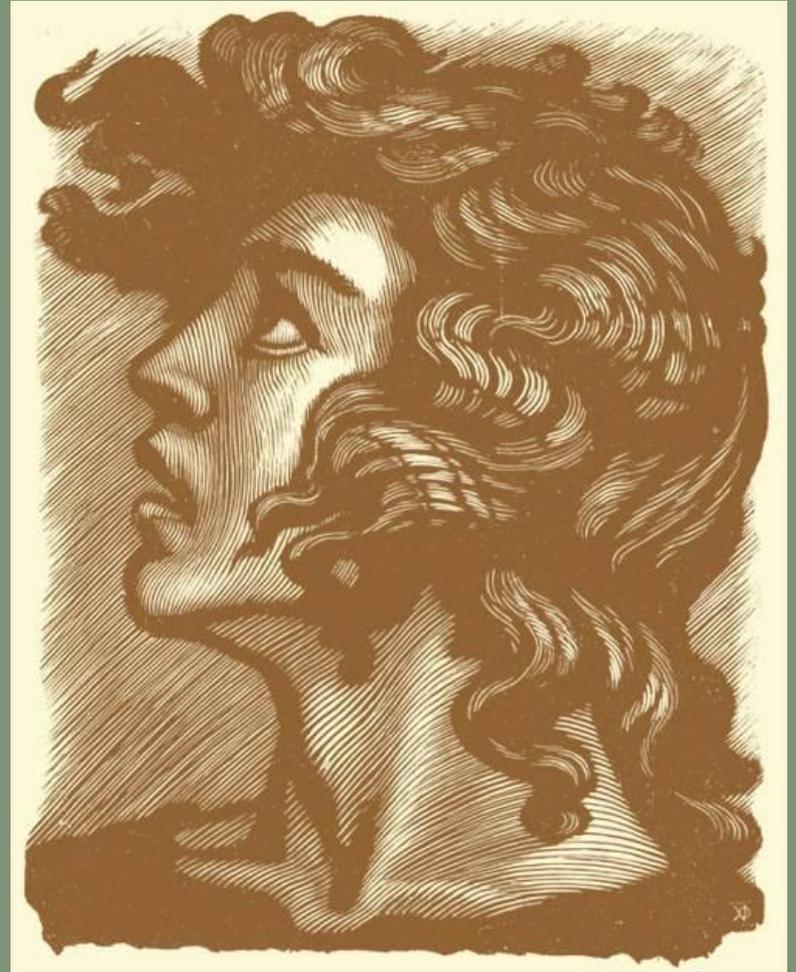


**«О, если б в небо хоть раз  
подняться!.. Врага прижал бы  
я... к ранам груди и...  
захлебнулся б моей он кровью!..  
О, счастье битвы!..»**

**М. Горький.**

# *Что означает МЦЫРИ?*

- 1. неслужащий монах,*
- 2. пришелец, чужеземец, чужак*



*Мицри- «естественный» человек, живущий не по каким-то надуманным законам, а по естественным законам природы.*

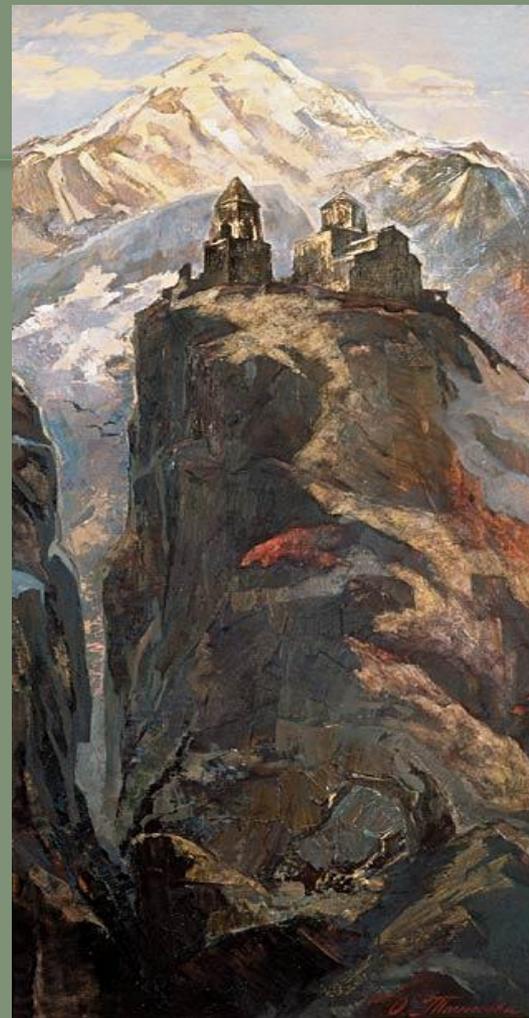
*В основе сюжета – реальная история о горском мальчике, привезённом в монастырь русским офицером.*



Я мало жил, и жил в  
плену.

Таких две жизни за одну,  
Но только полную тревог,  
Я променял бы, если б  
мог.

М.Ю. Лермонтов  
«Мцыри»



***Представление о свободе связано у  
Мцыри с мечтой о возвращении на  
родину.***



*«Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю»*



# *Роль пейзажа в производстве.*



*«Синие горы Кавказа, приветствую вас! Вы  
взлелеяли детство моё, - вы носили меня на  
своих одичалых руках, облаками меня  
одевали, вы к небу меня приучили, и с той  
поры всё мечтаю об вас да о небе»*

*М.Ю. Лермонтов. 1832 год.*



## **Средства художественной выразительности.**

**Эпитет** – художественное определение предмета.

**Метафора** – скрытое сравнение.

**Олицетворение** – перенос действий с одушевлённого предмета на неодушевлённый.

**Сравнение** – уподобление одного предмета другому на основании общего у них признака.

**Аллитерация** – повторение одинаковых согласных звуков.

## **План анализа эпизода.**

- 1. Установить границы эпизода.**
- 2. Определить основную мысль и дать название эпизода.**
- 3. Указать, через какие образы выражена основная мысль.**
- 4. Проследить смену настроений и чувств.**
- 5. Выяснить авторскую позицию.**
- 6. Выявить изобразительно – выразительные средства, художественные приёмы, которые использует автор, и сформулировать цель их использования.**
- 7. Какова роль эпизода и «законы его сцепления» с другими элементами.**

# *Бегство из монастыря.*



*О, я как брат  
Обняться с бурей был  
бы рад!  
Глазами тучи я  
следил,  
Рукою молнию  
ловил...*

# *Встреча с грузинкой.*



*Держа кувшин над  
головой,  
Грузинка узкою  
тропой  
Сходила к берегу.*

# *Бой с барсом.*

*Но нынче я уверен в том,  
Что быть бы мог в краю отцов  
Не из последних удальцов.*





*Ты хочешь знать, что  
делал я  
На воле? Жил - и жизнь  
моя  
Без этих трех  
блаженных дней  
Была б печальней и  
мрачней  
Бессильной старости  
твоей.*

*М.Ю. Лермонтов  
«Мцыри»*

# Тест

**1. Эпиграф к поэме М.Ю. Лермонтова взят из**

- а) древнерусских летописей;**
- б) Библии;**
- в) былин;**
- г) стихотворения Горация**

**2. В чем заключается смысл эпиграфа?**

- а) восстание против судьбы, против Бога;**
- б) раскаяние, смирение;**
- в) защита права человека на свободу**

### **3. Определите жанр произведения.**

- а) баллада;**
- б) элегия;**
- в) поэма-исповедь;**
- г) притча**

### **4. Выделите черты романтизма в поэме.**

- а) бурная неистовая природа;**
- б) гибель героя;**
- в) герой одинок и не понят миром**
- г) введение сна героя в сюжет поэмы;**
- д) мотив борьбы, мятежа**

### **5. Определите стихотворный размер, использованный Лермонтовым в поэме.**

- а) анапест;**
- б) дактиль;**
- в) амфибрахий;**
- г) ямб**

**6. Какой эпизод в сюжете поэмы является центральным?**

- а) побег из монастыря;
- б) встреча с грузинкой;
- в) бой с барсом;
- г) гибель Мцыри

**7. В исповеди Мцыри звучит**

- а) негодование
- б) смирение, покаяние;
- в) утверждение своей правоты;
- г) отказ от бесплодной борьбы

**8. В чём заключается основная идея произведения**

- а) отрицание религиозного аскетизма и смирения;
- б) тоска по воле;
- в) утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти;
- г) призыв к борьбе с любым проявлением деспотизма.

# *Пишем сочинение вместе.*

- ✓ *В чем особенность лермонтовского Мцыри?*
- ✓ *Почему на протяжении многих десятилетий он волнует чувства читателей?*
- ✓ *Кем стал для меня Мцыри ?*

*Спасибо за урок!*

