

Основные жанры древнерусской литературы

Литература, 7 класс

Учитель: Садовская Оксана Николаевна

Жанром называют:

исторически сложившийся тип литературного произведения, отвлеченный образец, на основе которого создаются тексты конкретных литературных произведений.

Система жанров литературы Древней Руси

существенно отличается от современной.

Древнерусская литература складывалась во многом под влиянием византийской литературы и заимствовала у нее систему жанров, переработав их на национальной почве: специфика жанров древнерусской литературы состоит в их связи с традиционным русским народным творчеством.

Жанры древнерусской литературы принято делить на первичные и объединяющие.

Первичные жанры

- Житие
- Слово
- Поучение
- Повесть

К первичным жанрам также относят погодную запись, летописный рассказ, летописное сказание и церковную легенду.

Житие - жизнеописание светских и духовных лиц, канонизированных христианской церковью

Жанр жития был заимствован из Византии. Это самый распространенный и любимый жанр древнерусской литературы. Житие было неизменным атрибутом, когда человека канонизировали, т.е. причисляли к лику святых. Житие создавали люди, которые непосредственно общались с человеком или могли достоверно свидетельствовать о его жизни. Житие создавалось всегда после смерти человека. Оно выполняло огромную воспитательную функцию, потому что житие святого воспринимали как пример праведной жизни, которой необходимо подражать. Кроме этого, житие лишало человека страха смерти, проповедуя идею бессмертия человеческой души. Житие строилось по определенным канонам, от которых не отходили вплоть до 15-16 веков.

Каноны жития

- Благочестивое происхождение героя жития, родители которого обязательно должны были быть праведниками. Святого родители часто вымаливали у Бога.
- Святой рождался святым, а не становился им.
- Святой отличался аскетическим образом жизни, проводил время в уединении и молитве.
- Обязательным атрибутом жития было описание чудес, которые происходили при жизни святого и после его смерти.
- Святой не боялся смерти.
- Заканчивалось житие прославлением святого.

Одним из первых произведений житийного жанра в древнерусской литературе было житие святых князей Бориса и Глеба.

Поучение – жанр назидательного характера, содержащий поучительное наставление

В поучении летописцы пытались представить модель поведения для любого древнерусского человека: и для князя, и для простолюдина.

Самым ярким образцом этого жанра является включенное в состав «Повести временных лет» «Поучение Владимира Мономаха».

В «Повести временных лет» «Поучение Владимира Мономаха» датируется 1096 годом. В это время распри между князьями в битве за престол достигли апогея. В своем поучении Владимир Мономах дает советы о том, как следует организовывать свою жизнь. Он говорит, что нет необходимости искать спасения души в затворничестве. Служить Богу необходимо, помогая нуждающимся. Отправляясь на войну, следует молиться – Бог обязательно поможет. Эти слова Мономах подтверждает примером из своей жизни: он принимал участие во многих сражениях – и Бог его хранил. Мономах говорит о том, что следует посмотреть, как устроен мир природы, и стараться устраивать общественные отношения по образцу гармоничного мироустройства. Поучение Владимира Мономаха обращено к потомкам.

Слово – художественное прозаическое произведение духовной литературы Древней Руси поучительного характера

Является разновидностью жанра древнерусского красноречия.

Примером политического красноречия может служить «Слово о погибели Русской земли», которое создавалось сразу после того, как на Русь пришли монголо-татары. Автор прославляет светлое прошлое и оплакивает настоящее.

Образцом торжественной разновидности древнерусского красноречия является «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона, которое создано в первой трети 11 века. Слово было написано митрополитом Илларионом по случаю окончания строительства военных укреплений в Киеве. В слове проводится идея о политической и военной независимости Руси от Византии. Под «Законом» Илларион понимает Ветхий Завет, который дан иудеям, а русскому и другим народам он не подходит. Поэтому Бог дал Новый Завет, который и называется «Благодатью». В Византии почитают императора Константина, который способствовал распространению и утверждению там христианства. Илларион говорит, что князь Владимир Красно Солнышко, крестивший Русь, ничуть не хуже византийского императора и должен также почитаться русским народом. Дело князя Владимира продолжает Ярослав Мудрый. Основная идея «Слова о Законе и Благодати» в том, что Русь также хороша, как и Византия.

Повесть – это текст эпического характера

Воинская повесть – повествование о военном походе, о воинских подвигах, о княжеских преступлениях.

Примерами воинских повестей являются:

«Повесть о битве на реке Калке»,

«Повесть о разорении Рязани ханом Батыем»,

«Повесть о житии Александра Невского».


Объединяющие жанры

Первичные жанры выступали в составе объединяющих жанров:

- летопись,
- хронограф,
- четьи-минеи,
- патерик.

Летопись – историческое произведение, в котором повествование велось по годам

Это самый древний жанр древнерусской литературы. В Древней Руси летопись играла очень важную роль, т.к. не только сообщала об исторических событиях прошлого, но и была политическим и юридическим документом, свидетельствовала о том, как необходимо поступать в определенных ситуациях. Древнейшей летописью является «Повесть временных лет», которая дошла до нас в списках Лаврентьевской летописи 14 века и Ипатьевской летописи 15 века. Летопись рассказывает о происхождении русских, о генеалогии киевских князей и о возникновении древнерусского государства.

- 
- Хронограф – это тексты, содержащие описание времени 15-16 веков.
 - Четьи-минеи (буквально «чтение по месяцам») – собрание произведений о святых людях.
 - Патерик – описание жизни святых отцов.