

**«Мцыри» - романтическая поэма Лермонтова»  
Образ героя.**



**Романтическ  
ая  
поэма  
"Мцыри"**

***Мцыри (в переводе  
с грузинского) -  
неслужащий монах,  
пришелец,  
чужеземец, чужак***

# Особенности композиции и сюжета

- 1. Поэма состоит из вступления, краткого рассказа автора о жизни Мцыри и исповеди героя, причём порядок при изложении событий изменён.
- 2. Сюжет поэмы составляют не внешние факты жизни Мцыри, а его переживания.
- 3. Все события трёхдневных скитаний Мцыри показаны через его восприятие.
- 4. Особенности сюжета и композиции позволяют сосредоточить внимание читателя на характере центрального героя.

# Образ героя

- В центре поэмы – образ юноши, поставленного жизнью в необычные условия.
- Монастырское существование бедно внешними событиями, оно не приносит человеку радости, но и не может уничтожить его стремлений и порывов.
- Автор обращает внимание на эти стремления, на внутренний мир героя, а внешние обстоятельства его жизни лишь помогают раскрытию характера.



Его в степи без  
чувств нашли И  
вновь в обитель  
принесли. Он  
страшно бледен  
был и худ И слаб,  
как будто долгий  
труд, Болезнь иль  
голод испытал.

# Что мы узнаём о жизни Мцыри в монастыре?

- Автор не описывает монастырскую жизнь, а передаёт лишь краткие замечания Мцыри о ней. Для героя монастырь – символ неволи, тюрьма, с «сумрачными стенами» и «кельями душными», где человек бесконечно одинок. Остаться в монастыре – навсегда отказаться от свободы и родины.
- ...Я мало жил, и жил в плену...
- ...Она мечты мои звала  
От келий душных и  
молитв...
- ...Я вырос в сумрачных  
стенах  
Душой – дитя, судьбой –  
монах...

# 1. Цель побега Мцыри?

- 1. Мцыри бежал, чтобы «узнать, прекрасна ли земля», узнать для воли или тюрьмы на этот свет родимся мы».

# Монастырь – символ неволи

- Для героя монастырь – символ неволи, тюрьма, где человек бесконечно одинок. Автор не раскрывает характера мальчика, попавшего в монастырь; он только рисует его физическую слабость и пугливость, а затем дает несколько штрихов его поведения, а личность пленника-горца вырисовывается отчетливо. Он вынослив, горд, недоверчив.





# Как автор описывает характер и мечты Мцыри?

- Автор не раскрывает характер мальчика, попавшего в монастырь. Он только рисует его физическую слабость и пугливость, а затем даёт несколько штрихов его поведения, и личность пленника-горца вырисовывается отчётливо. Он вынослив, горд, недоверчив, потому что в окружающих монахах видит своих врагов. Ему знакомо чувство одиночества и тоски.
- И я, как жил, в земле чужой
- Умру рабом и сиротой...
- Я знал одной лишь думы власть,
- Одну – но пламенную страсть...
- Я эту страсть во тьме ночной
- Вскормил слезами и тоской...

## 2. Что он увидел на воле?

- 2. Что увидел Мцыри? Он увидел мир, закрытый от него ранее монастырскими стенами. Мцыри увидел природу в её многообразии, ощутил её жизнь, испытал радость общения с ней. Знакомство с ней дало Мцыри ответ на первый вопрос, «прекрасна ли земля?» Да, мир прекрасен! – таков смысл рассказа юноши. Его монолог – гимн этому миру.



О, я как брат  
Обняться с  
бурей был бы  
рад! Глазами  
тучи я следил,  
Рукою молнию  
ЛОВИЛ...







Держа кувшин над  
головой, Грузинка  
узкою тропой  
Сходила к берегу.  
Порой Она  
скользила меж  
камней, Смеясь  
неловкости своей. И  
беден был ее наряд;  
И шла она легко,  
назад Изгибы  
длинные чадры  
Откинув.

# Что увидел и узнал Мцыри за три «блаженных дня»?

- Задание:  
выписать цитаты
- Увидел мир,  
закрытый от него  
монастырскими  
стенами
  - пышные поля
  - холмы и горные  
хребты
  - ущелья, потоки
  - растительность

## 3. Что он делал на воле?

- 3. Важнейшие эпизоды поэмы, где Мцыри действует: о его бегстве из монастыря во время грозы, о попытке найти дорогу в родной край, о встрече с грузинкой, о борьбе с барсом. Все эти переживания Мцыри объединяет одним словом – жизнь!
- «Что делал я на воле? Жил!»









# Каким мы видим Мцыри на воле?



- Докажите текстом, что Лермонтов изображает мужественного, сильного, бесстрашного и гордого героя.

# Как эти качества раскрылись в герое, оказавшемся на свободе?

- Смел и бесстрашен
- Презирает смерть
- Жаждет борьбы
- Любит родину и мечтает вернуться в родные края
- Твёрдый и целеустремлённый
- Выносливый и мужественный
- Страстная и пламенная натура
- Выбор цитат

# Обобщение

- 1. Что же узнал о себе Мцыри, очутившись на свободе?
- 2. Почему погиб Мцыри? Чем объясняет Мцыри свою неудачу? Верно ли это объяснение?

## Что узнал о себе Мцыри, очутившись на воле?

- Мцыри – это могучая, пламенная натура. Главное в нём – страстное и пламенное стремление к счастью, которое невозможно для него без свободы и родины. Он непримирим к жизни в неволе, бесстрашен, смел, отважен. Мцыри поэтичен, по-юношески нежен, чист и целеустремлён.

# Почему погиб Мцыри?

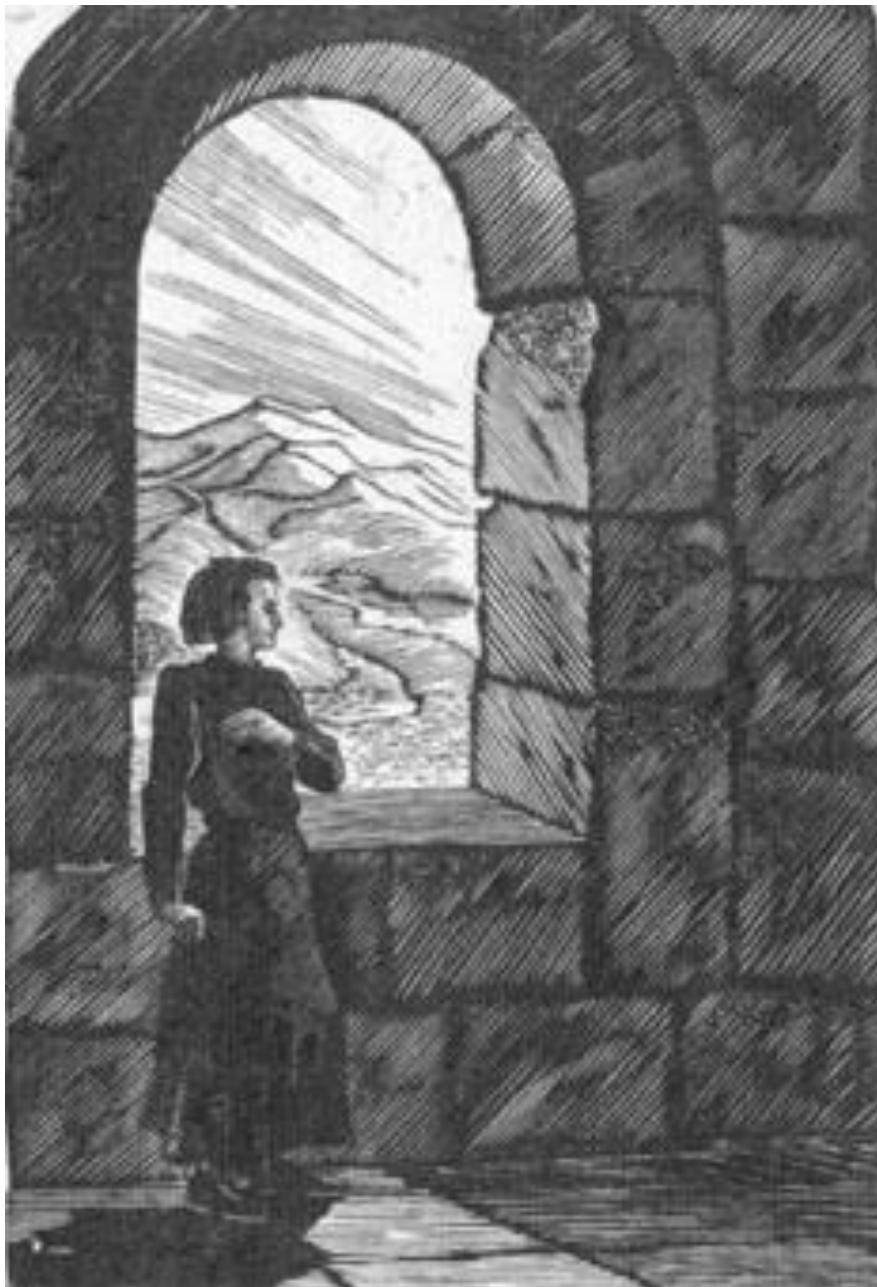


...тщетно спорил я с судьбой Она смеялась надо мной!



- **Композиция монолога** дает возможность постепенно раскрыть внутренний мир героя.
- Сначала Мцыри говорит о своей жизни в монастыре и открывает то, что не было известно монахам. Внешне покорный послушник, «душой дитя, судьбой – монах», он был одержим пламенной страстью к свободе.





Затем Мцыри рассказывает, что он увидел «на воле». Открытый им «чудный мир» резко контрастирует с мрачным миром монастыря. В том, какие картины и какими словами их рисует, раскрывается его пламенная натура.

Наконец, в последующих строфах Мцыри рассказывает о внешних событиях трёхдневного скитания, обо всем, что с ним случилось на свободе, обо всем, что он перечувствовал и пережил за эти дни свободной жизни.

Последние две строфы – прощание Мцыри с жизнью.

# Главный идейный вывод ПОЭМЫ



- Лучше гибель, чем смиренность и покорность судьбе; лучше три дня **свободы**, чем долгая жизнь в рабстве.

# Особенности романтической ПОЭМЫ

- Особенность композиции не только в смещении последовательности событий, а и в том, что все они показываются через субъективное восприятие героя. Не автор описывает переживания и чувства Мцыри, а сам герой рассказывает о них.
- В поэме преобладает лирический элемент, а эпическое повествование, включённое в монолог героя, сосредоточено на отдельных, наиболее напряжённых моментах действия (встреча с грузинкой, бое с барсом и т.д.).
- В поэме везде на первом месте герой, а не события. Все названные особенности композиции характерны для романтической поэмы.

# Вывод

- 1. Поэма состоит из вступления, краткого рассказа автора о жизни Мцыри, а его переживаниях.
- 2. Сюжет поэмы составляют не внешние факты жизни, а переживания героя.
- 3. Все события трехдневных скитаний Мцыри показаны через его восприятие.
- 4. Названные особенности сюжета и композиции позволяют сосредоточить внимание читателя на характере центрального героя.

# «Мцыри» - романтическая поэма

- 1. Выражается мечта, идеал, противостоящий действительности.
- 2. Герой – человек, враждующий с обществом или непонятый им.
- 3. Лирическое преобладает над эпическим. Автор не скрывает своего сочувствия герою.