

Синтаксис простого предложения

1. *Выработать навыки расстановки знаков препинания в предложениях с синтаксической вариативностью;*
2. *Рассмотреть правила согласования грамматической основы.*

Задание 1.

Правильно составленный тест должен иметь однозначное решение. Проанализируйте данные тесты и решите, правильно ли составлен каждый из них. Дайте мотивированный ответ.

1. В каком предложении ставятся запяты? (Знаки препинания не расставлены)

1) Нежные лимонные листья молодой осины дрожали над головой.

2) Входили робко облака в небо зимнее ночное.

3) Холодные седые облака свисали прямо над головой.

4) По широкому гладкому асфальту мы въехали в город.

Правильно составленный тест должен иметь однозначное решение. Проанализируйте данные тесты и решите, правильно ли составлен каждый из них. Дайте мотивированный ответ.

2. Укажите, в каком предложении нужна запятая перед КАК. (Знаки препинания не расставлены)

1) *В одежде пассажира как и во всем его облике было что-то необычное.*

2) *Женьку знали в деревне как толкового печника.*

3) *Вспомнилось как усталое мамино лицо так и её тёплые ладони.*

4) *Этот человек был мне как отец родной.*

Правильно составленный тест должен иметь однозначное решение. Проанализируйте данные тесты и решите, правильно ли составлен каждый из них. Дайте мотивированный ответ.

3. Укажите, какое продолжение может быть у предложения «*Поужинав в кафе,...*».

- 1) *друзьям захотелось прогуляться.*
- 2) *друзья решили прогуляться.*
- 3) *у друзей испортилось настроение.*
- 4) *от друзей невозможно было добиться ни слова.*

Правильно составленный тест должен иметь однозначное решение. Проанализируйте данные тесты и решите, правильно ли составлен каждый из них. **Дайте мотивированный ответ.**

4. Определите способы подчинительной связи слов в приведённых ниже словосочетаниях. Установите соответствие между частями А и Б.

А.

А) Согласование Б) Управление В) Примыкание

Б.

1) *крепкой рукой*, 2) *сплавляли по реке*, 3) *беспокойно носились*, 4) *прятались в лесу*, 5) *меры предосторожности*, 6) *медленно шёл*, 7) *о необходимых условиях*, 8) *начал возмущаться*, 9) *в зарубежном кино*.

Задание 2.



Сирин
ИТ-Колледж

Являются ли представленные конструкции отступлениями от нормы современного русского языка? Каковы причины появления подобных конструкций? Запишите предложения, исправленные вами в соответствии с современной нормой.

№ п/п	Синтаксические конструкции, встречающиеся в литературе XIX века и языке русских эмигрантов
1	Я с сестрой в Институте получили хорошее образование и знание языков (Н. Горская, «Воспоминания»).
2	Дело идёт о том самом блестящем молодом человеке, который несколько лет до того появился на петербургском горизонте (В.Д. Набоков, «Воспоминания»).
3	Я сама с младшим братом Владимиром нашли очень бедный деревянный дом (О. Третьякова-Апухтина).
4	Лида и я, мы пишем статью в сборник Реформатского (частное электронное письмо, лингвист, 67 лет, 22 года в Канаде).
5	Оказывается, 10 дней перед этим, премьер получил полицейский рапорт (Л. Васильчикова).
6	«Асият послала письмо к своей подруге».
7	Циркуляр был разослан три месяца после обещания (С. Волконский, «Родина»).
8	«Учитель задавал лишние вопросы к ученику».
9	Софья и я, мы не любим сладкого (Ф. Достоевский, «Подросток»).



Задание 3.

Синтаксические нормы: согласование подлежащего и сказуемого

Верно ли составлено предложение? Дайте мотивированный ответ. Если необходимо, внесите правку:

Для женщины того времени профессиональные занятия живописью, а тем более участие в "мятежном" объединении художников было необычным явлением.

Задание 4. Найдите варианты ответов, в которых неверно

определена грамматическая основа в одном из

или в одной из частей сложного предложения

 **Сириус**
Университет
прикладных наук
предложений
текста.

На портрете кисти В.А. Тропинина А.С. Пушкин изображён сидящим в непринуждённой позе. (2) Правая рука поэта положена на столик, на котором лежит закрытая книга. (3) Кроме неё, нет никаких аксессуаров, связанных с литературным творчеством. (4) Художник не стремился приукрасить лицо, смягчить неправильность черт поэта, но, добросовестно следуя натуре, он сумел воссоздать и запечатлеть его высокую одухотворённость. (5) В.А. Тропинин стремился придать взору Пушкина то выражение, которое у него появлялось в минуты творчества.

- 1) изображён на портрете (предложение 1)
- 2) рука положена (предложение 2)
- 3) нет (предложение 3)
- 4) не стремился приукрасить лицо (предложение 4)
- 5) придать выражение (предложение 5)

Задание 5.

Прочитайте фрагмент стихотворения **Валерия Брюсова** «**Вечер после дождя**» (знаки препинания не расставлены, строфика не соблюдена).

1. Запишите стихотворный фрагмент, состоящий из двух простых предложений, расставив в них необходимые знаки препинания.
2. Какие здесь возможны факультативные («авторские») знаки?
3. Укажите количество обособленных членов предложения и их вид.
4. Определите синтаксическую роль слов *ветер*, *дождь*.
5. Найдите примеры инверсии и запишите предложения, используя прямой порядок слов.

*Ветер печальный многострадальный с
лаской прощальной ветви клоня сеял
хрустальный дождь на меня тенью
зелёной лип осенённый я окроплённый
майским дождём жрец преклонённый пред
алтарём.*

Домашнее задание:

1. Прочитайте отрывок из книги известного современного лингвиста **Максима Анисимовича Кронгауза «Русский язык на грани нервного срыва»**: *«Увы, для слов не существует музеев. Мы яростно спорим, хорошо это или плохо, что в русском языке появляется так много новых слов, и совершенно не обращаем внимания на то, что тем временем другие слова постепенно исчезают. Конечно, об исчезновении слов всем известно, и любой мало-мальски образованный человек засыплет меня примерами: смерд, чело, десница, засим, вечерять, токмо, паче... Просто мертвые слова, которые мы никогда не используем в обычной речи, а в современных словарях, если они туда попадают, им соответствует помета «устаревшее». В несуществующем музее слов их следовало бы поместить в какие-то первые залы. Нам гораздо интереснее смотреть на слова, уходящие из языка в двадцатом и двадцать первом веках, попросту говоря, на наших глазах».*
2. Выпишите простые односоставные предложения (в том числе если они входят в состав сложных), определите их вид и обозначьте грамматическую основу.
3. Выписать по 3 примера словосочетаний каждого вида: согласование, управление, примыкание.