




**9 класс**

**ВВОДНЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Есть горячее солнце, наивные дети,  
Драгоценная радость мелодий и книг.  
Если нет — то ведь были, ведь были на свете  
И Бетховен, и Пушкин, и Гейне, и Григ!

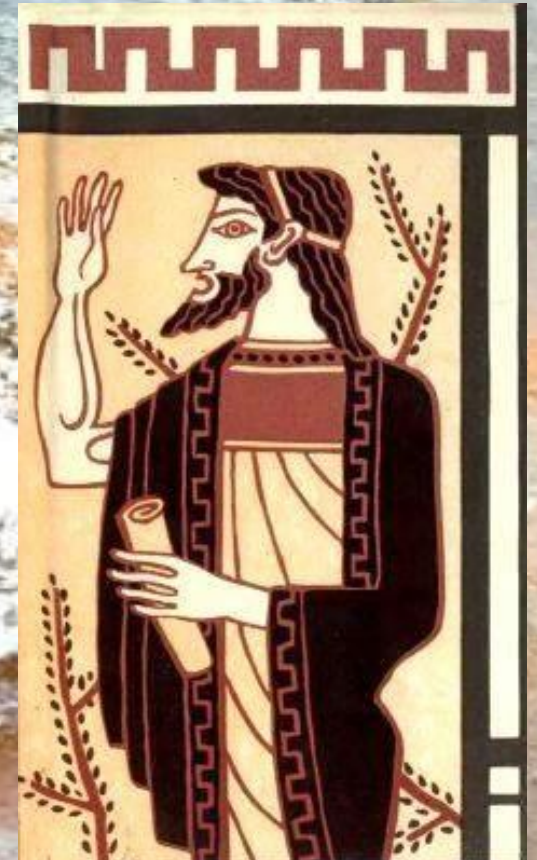
С. Чёрный



An angel with large, feathered wings is depicted in a landscape. The angel is wearing a grey robe and is holding a glowing, golden orb in their hands. The wings are dark brown with lighter, feathered tips. The background shows a hazy, mountainous landscape with a warm, golden light. The entire image is framed by a blue border.

Почему литературу называют искусством слова?  
Вспомните, что вы знаете о происхождении слова  
«литература». Опираясь на этимологию слова, дайте  
ему определение.

«Вся Греция и Рим  
питались только  
литературою: школ, в  
нашем смысле, вовсе  
не было! И как  
возросли. Литература  
собственно есть  
*единственная школа*  
народа, и она может  
быть *единственной и*  
*достаточною*  
*школою... »*  
*В. Розанов.*



Книги делают  
человека лучше,  
а это одно из  
основных условий и  
даже основная,  
чуть ли не  
единственная цель  
искусства.

И. А. Гончаров



**1. Искусство по своей природе:**

- а) рационально;      б) эмоционально;      в) сочетает в себе и рациональное и эмоциональное начала.

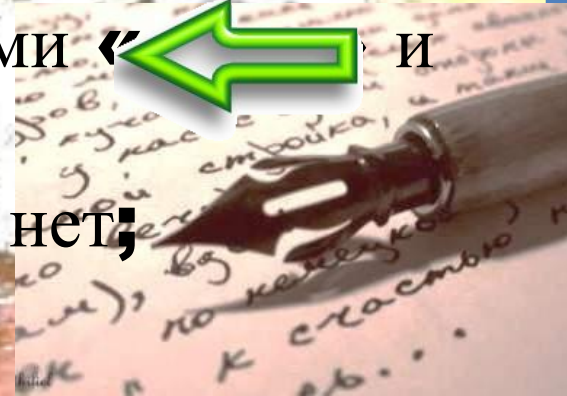


**2. Действующее лицо художественного произведения называется:**

- а) образом;      б) персонажем;      в) типом.

**3. Есть ли разница между понятиями « и «персонаж»?**

- а) да, и очень существенная;      б) нет;  
в) в зависимости от жанра.



**4.** Тема произведения – это:

- а) главная идея;                      б) объект отражения;                      в) конкретная описанная ситуация.

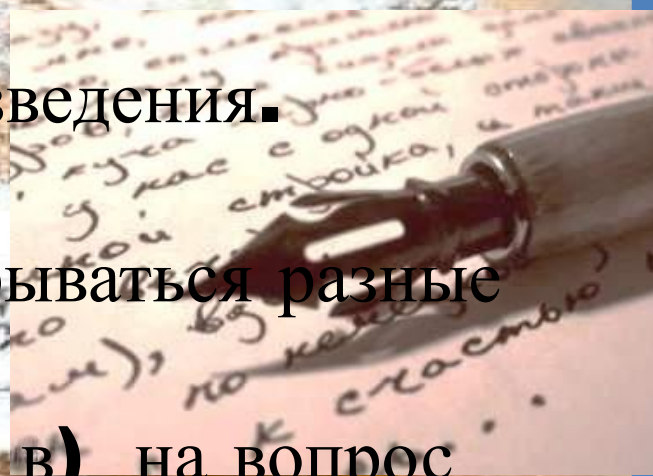


**5.** Идея произведения – это:

- а) то, что хотел сказать автор;                      б) нравственный «урок» произведения;  
в) главная обобщающая мысль произведения.

**6.** Могут ли на од  раскрываться разные проблемы?

- а) да;                      б) нет;                      в) на вопрос нельзя дать однозначного ответа.



**7. Композиция – это:**

- а) последовательность событий и действий;
- б) движение произведения от завязки к развязке;
- в) последовательность частей и элементов произведения.

**8. Завязка – это:**

- а) момент возникновения или обнаружения конфликта;
- б) начало произведения;
- в) первое появление главного героя.

**9. Сюжет – это:**

- а) основное содержание произведения;
- б) совокупность событий и действий;
- в) последовательность всех элементов произведения.





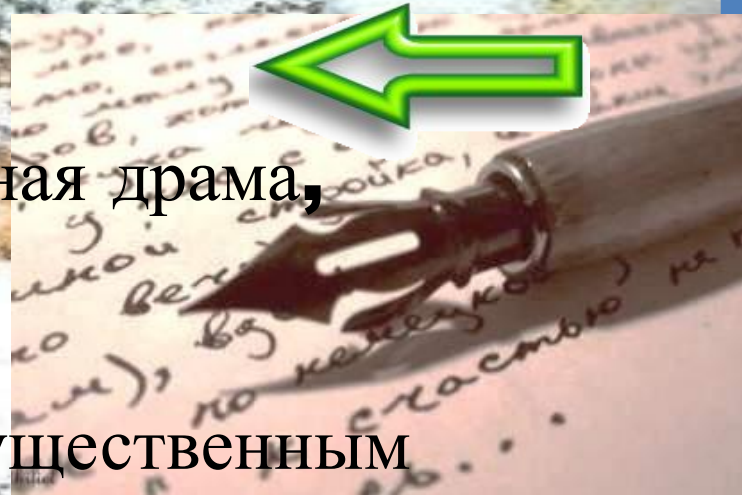
**10.** В основе сюжетного действия лежит:

- а) композиция;
- б) конфликт;
- в) фабула.



**11.** Литературные жанры – это:


- а) эпос, лирика, драма;
- б) роман, трагедия, эпиграмма;
- в) политический роман, социальная драма, философская элегия.



**12.** Для определения жанра существенным признаком является:

- а) проблематика произведения;
- б) его тематика;
- в) время создания произведения.



A painting depicting a person sitting at a desk, reading a book. The scene is illuminated by the warm glow of a multi-tined candle holder with several lit candles. The person is wearing a dark, textured garment. The background is dark, with a window showing a full moon and bare tree branches. The overall style is expressive and somewhat somber.

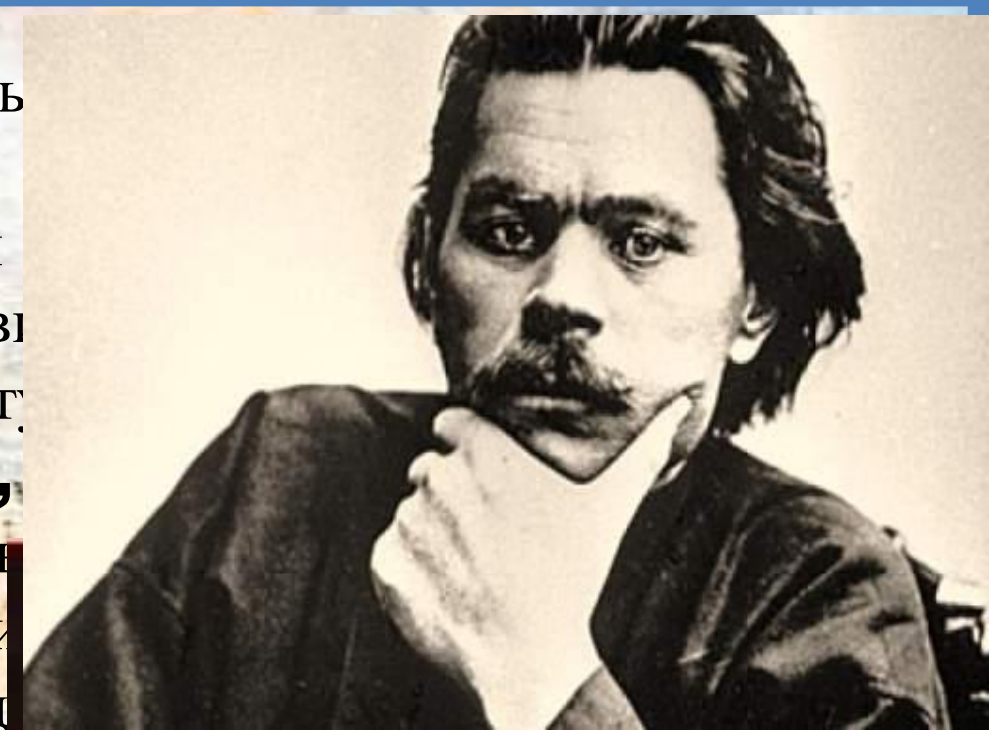
Основная задача курса  
литературы **9** класса –  
познакомить вас с  
богатством русской  
литературы, с  
бесконечным  
многообразием её форм



«Русская литература... всегда была совестью народа. Ее место в общественной жизни страны всегда было почетным и влиятельным. Она воспитывала людей и стремилась к справедливому переустройству жизни».

Д.Лихачёв

«Как человек, как личность писатель русский... стоял освещенный ярким светом беззаветной и страстной любви великому делу жизни – литературе, к усталому в труде народу, грустной своей земле. Это бесчестный боец, великомученик правды ради, богатырь в труде, дитя в отношении к людям, душою, прозрачной, как слеза яркой, как звезда бледных неб России». *М. Горький.*



# Основные этапы развития русской литературы.

Древнерусская литература.

Литература **XVIII** века.

Классицизм. Сентиментализм.

Литература **XIX** века.

Романтизм. Реализм.

Литература **XX** века.



Почему для понимания каждого значительного произведения литературы важно знать имя автора и дату написания?

Иногда дата написания произведения неизвестна, но ее можно более или менее точно вычислить, опираясь на содержание текста. Так, мы не знаем конкретного времени создания величайшего памятника древнерусской литературы «Слова о полку Игореве», но из летописей нам известно, что поход Игоря, о котором идет речь в произведении, состоялся **23** апреля **1185** г., следовательно, оно не могло быть написано раньше. В «Слове» говорится о переславском князе Владимире Глебовиче и галицком князе Ярославe Осмомысле как о живых, а оба умерли в **1187** г. Значит, «Слово» было написано в период с **1185** по **1187** г.



# Какие еще текстовые «ориентир» могут подсказать время написания произведения?

Расположите в хронологическом порядке следующие произведения:

- Былина «Садко»;
- «После бала» Л.Н. Толстого;
- «Бородино» М.Ю. Лермонтова;
- «Повесть о Петре и Февронии Муромских»;
- «Песнь о Вещем Олеге» А.С. Пушкина;
- «Песня о Соколе» М. Горького.



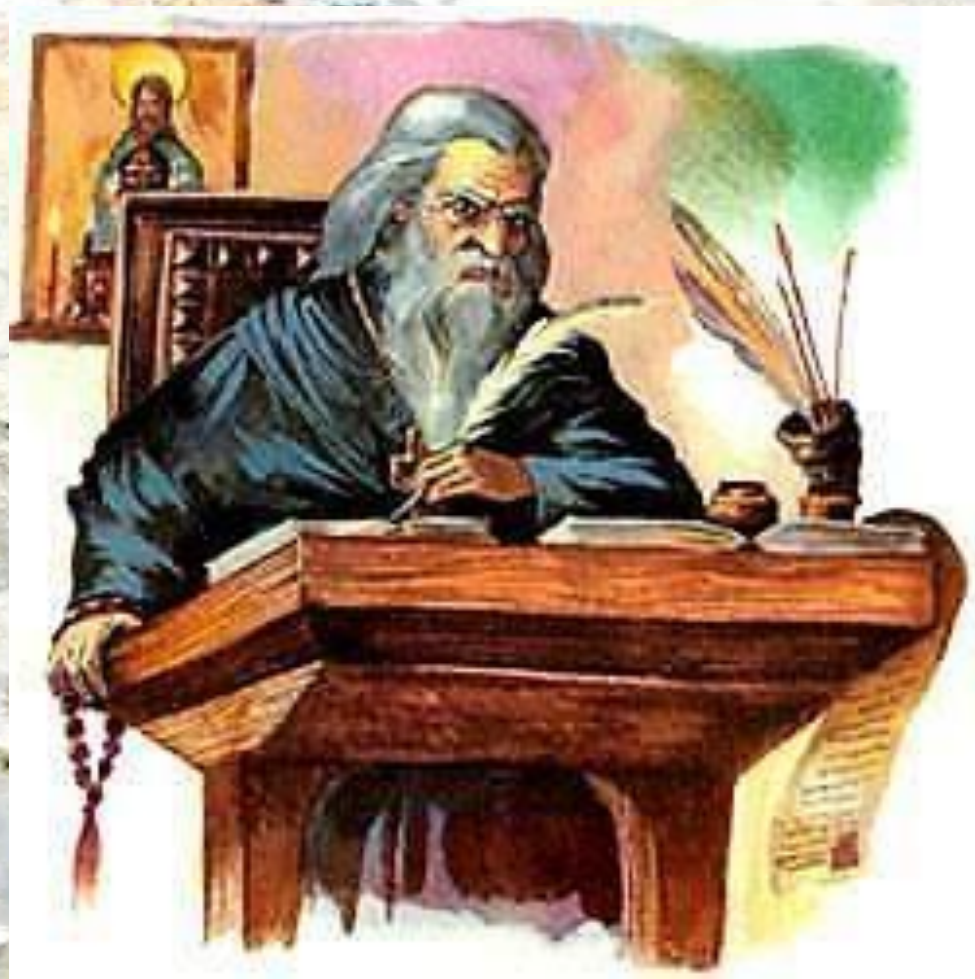
Возникновение литературы на Руси было связано с образованием Древнерусского государства с центром в Киеве. Решающую роль в развитии литературы имело принятие христианства (около **988 г.**). Для древнерусской литературы (конец **X-XVII вв.**) характерен средневековый историзм: произведение всегда прикреплено к определенному событию или лицу. Достоинства сочинения определялись не занимательностью сюжета, но полезностью; право писателя на вымысел было осознано лишь в **XV в.**







Древнерусская литература впитала в себя традиции фольклора: авторское начало в ней приглушено или вовсе отсутствует.



Первыми книгами были переводные с греческого и древнеболгарского языков библейские и богословские тексты, жития святых, сборники притч и изречений. В период княжения Ярослава Мудрого появились оригинальные памятники евнерусской литературы — летописи и «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. В XI-XII вв. литература достигла небывалого расцвета. «Повесть временных лет» (около **1113 г.**), древнейшая дошедшая до нас летопись, рассказывает о возникновении и становлении русского государства.

В этот период появляются новые жанры древнерусской литературы: хождение (по святым местам) — родоначальник жанра путешествия и поучение. «Поучение» князя Владимира Мономаха (1117 г.) включало в себя первую в истории русской литературы биографию.

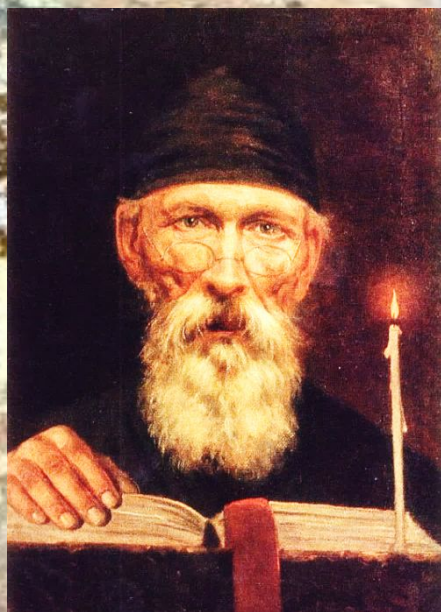


**XVII** в.

среднее

литературе нового времени.

Традиционный жанр жития превращается в биографию, усиливается сюжетность, происходит постепенное обмирщение литературы, то есть уход от религиозной тематики.



В **XVII** в. особое внимание уделялось высоким жанрам литературы: оде, трагедии, эпической поэме.



У истоков литературы XIX в. стояли Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, в чьем творчестве преобразовался русский язык, фактически приняв современную нам форму.

Отличительной чертой новой литературы явился интерес к отдельной личности, ее духовному миру, к ее переживаниям и страстям.

Особое место принадлежало лирическим жанрам, так как в них наиболее полно отражается душа.



В начале XIX в. царствовал романтизм, однако уже в творчестве А.С. Пушкина прозвучали реалистические мотивы, возник интерес к изображению повседневной жизни, печалей, будней и радостей обычных, на первый взгляд, людей.

С «Повестей Белкина» фактически берет свое начало великая русская проза.



# ЗАПОЛНИТЕ ТАБЛИЦУ!

(не менее **10** произведений)

Этап

Авторы и произведения

(примеры)

Что нового внес данный этап в  
развитие литературы?

