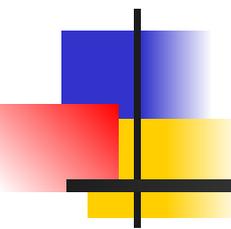


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 9

*«Дифференцированное обучение  
на уроках литературы»*



**Войченко Евгения Сергеевна**  
**учитель русского языка и**  
**литературы**

Коркинский муниципальный район  
2011 г.



# Почему отдано предпочтение этой технологии обучения?

---

- **В центре всей образовательной системы личность обучаемого, обеспечение комфортных условий ее развития, реализация ее природных способностей.**
- **Учащийся - цель образовательной системы, а не средство достижения чего-либо отвлеченного.**
- **В рамках личностно-ориентированного обучения как самостоятельные технологии можно выделить разноуровневое обучение, сотрудничество, коллективное взаимообучение, модульное обучение.**
- **Эти технологии позволяют приспособить учебный процесс к индивидуальным особенностям школьников, содержанию обучения различной сложности, специфическим особенностям каждого учебного заведения.**



# План

---

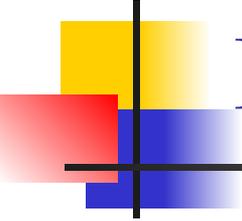
- **История развития идей дифференциации обучения**
- **Психолого-педагогические основы и критерии дифференцированного обучения**
- **Дифференцированная работа на уроках русского языка и литературы**
- **Результативность реализации опыта**
- **Приложение**



# Личностно-ориентированный подход

---

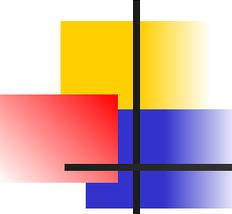
- **это методологическая ориентация в педагогической деятельности, позволяющая посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности**



## Цель работы

---

- **Раскрыть сущность понятия дифференциации обучения.**
- **Рассмотреть дифференцированный подход к проведению уроков литературы.**



***Дифференцированный процесс обучения*** — это широкое использование различных форм, методов обучения и организации учебной деятельности на основе результатов психолого-педагогической диагностики учебных возможностей, склонностей, способностей учащихся.

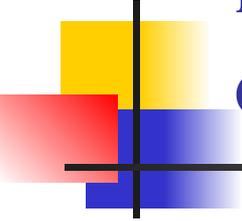
---

- учет индивидуальности каждого ученика как личности и присущим только ему личностным особенностям;
- выявление и максимальное развитие задатков и способностей каждого учащегося

***Основная задача дифференцированной организации учебной деятельности*** — раскрыть индивидуальность, помочь ей развиться, устояться, проявиться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям.

***При этом общий уровень образования в средней школе должен быть одинаков для всех.***

# Психолого-педагогические основы и критерии дифференцированного обучения



---

Деление учеников на группы по способностям :

- Малоспособные (около 5%);
- Талантливые (около 5%), которым нередко по силам то, с чем не могут справиться все остальные;
- Учащиеся со средними способностями, составляющие большинство (около 90%).

# Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

рок-исследование



# Литературоведческая пирамида

## Вершина лермонтовского мастерства



# Стилистические особенности «Мцыри»

Яркие средства художественной выразительности Лермонтов использует как для пейзажного (внешнего) изображения, так и для раскрытия внутренних переживаний героя.

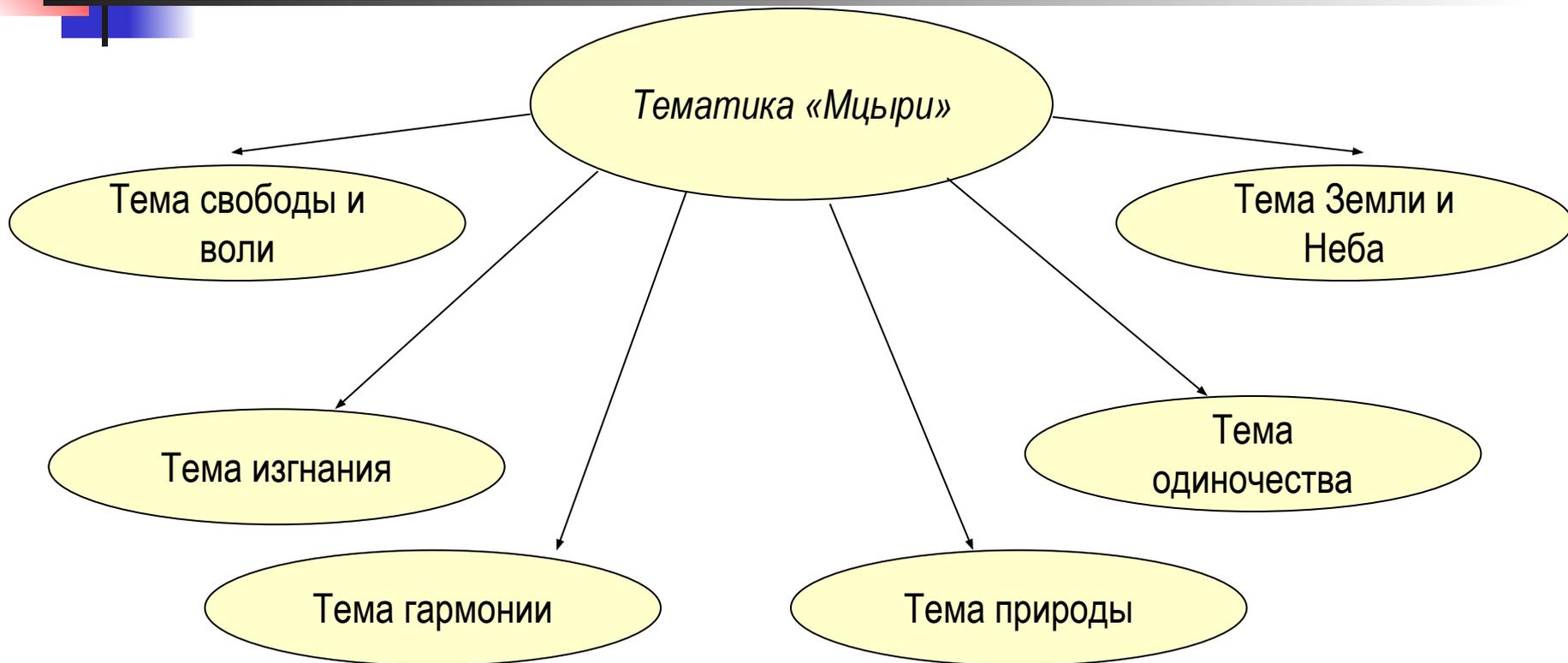


Поэма насыщена эпитетами, сравнениями, метафорами, гиперболоми, риторическими вопросами, восклицаниями, обращениями, противопоставлениями.

# Стилистические особенности «Мцыри».

<b>№</b>	<b>Стилистические приемы</b>	<b>Примеры из поэмы «Мцыри»</b>
1.	Эпитеты	
2.	Сравнения	
3.	Метафоры	
4.	Гиперболы	
5.	Риторические вопросы	
6.	Восклицания	
7.	Обращения	
8.	Противопоставления	

# Тематика – это совокупность тем.





## Жанр «Мцыри».

---

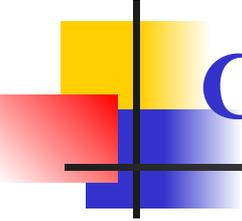
*Лермонтов избирает форму поэмы - исповеди.*

***Исповедь** – 1. Покаяние в грехах перед священником.  
2. Откровенное признание в чем-нибудь, сообщение своих мыслей, взглядов.*

*Разберем это слово по составу, выделим корень – вед- , подберем однокоренные слова: ведать, поведать.*

*«Мцыри» – лирическая поэма, потому что в ней дается изображение сложных переживаний героя, а не внешних событий.*

*Докажите текстом.*



# Стилистические особенности поэмы

---

## Двусложные размеры:

- Хорей ( \_ \_ );
- Ямб ( \_ \_ ).

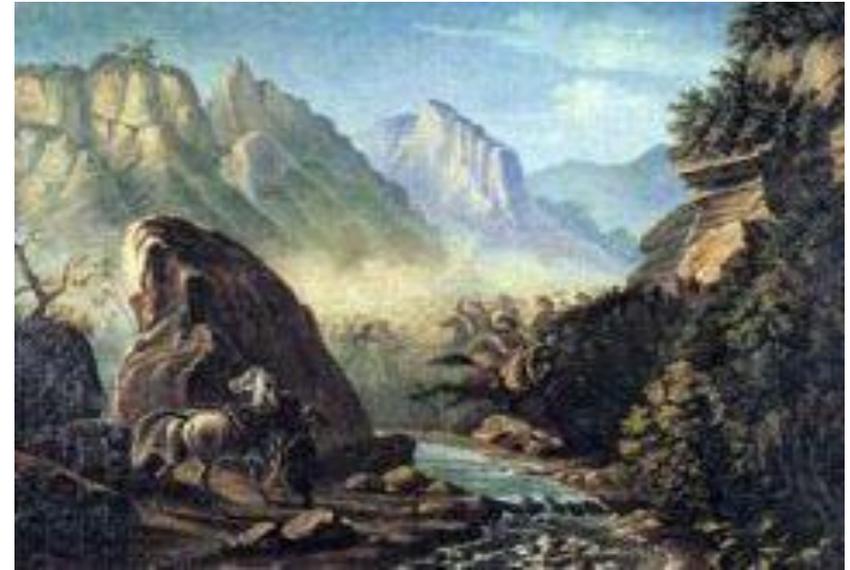
## Трехсложные размеры:

- Дактиль ( \_ \_ \_ );
- Амфибрахий ( \_ \_ \_ );
- Анапест ( \_ \_ \_ ).

*Рифма (от греч. Rhythmos – плавность, соразмерность) – созвучие концов стихов или полустихий, отмечающее их границы и связывающее их между собой.*

# Стилистические особенности «Мцыри»

Яркие средства художественной выразительности Лермонтов использует как для пейзажного (внешнего) изображения, так и для раскрытия внутренних переживаний героя.



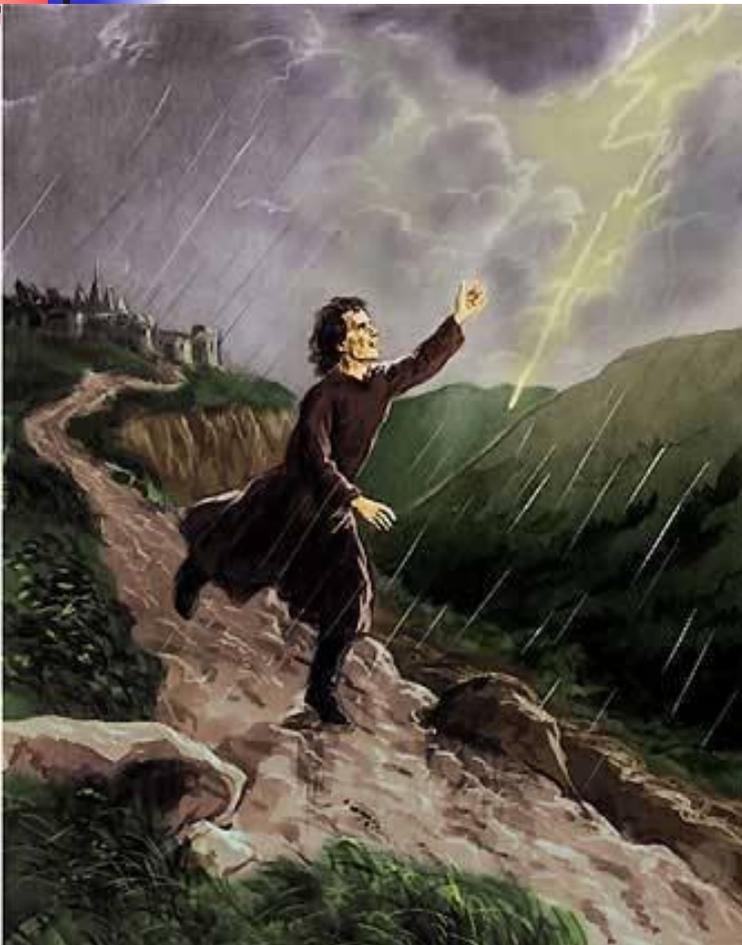
Поэма насыщена эпитетами, сравнениями, метафорами, гиперболой, риторическими вопросами, восклицаниями, обращениями, противопоставлениями.

# Стилистические особенности «Мцыри».

<b>№</b>	<b>Стилистические приемы</b>	<b>Примеры из поэмы «Мцыри»</b>
1.	Эпитеты	
2.	Сравнения	
3.	Метафоры	
4.	Гиперболы	
5.	Риторические вопросы	
6.	Восклицания	
7.	Обращения	
8.	Противопоставления	

№	Стилистические приемы	Примеры из поэмы «Мцыри»
1.	Эпитеты	Пышные поля, свежую толпой; груди темных скал; объятья каменные их; тайный свой ночлег; седой, незыблемый Кавказ; тайный голос.
2.	Сравнения	Горные хребты, причудливые, как мечты; когда в час утренней зари курились, как алтари, их выси в небе голубом; в снегах, горящих, как алмаз...
3.	Метафоры	Следы небесных слез – капли дождя; кудри виноградных лоз; серег подобье дорогих – описание виноградных лоз.
4.	Гиперболы	Пламенная страсть изгрызла душу и сожгла.
5.	Риторические вопросы	Ты хочешь знать, что делал я на воле? Что за нужда? Ты жил, старик!
6.	Восклицания	Тебе есть в мире что забыть,
7.	Обращения	Ты жил, - я так же мог бы жить!
8.	Противопоставления	Могильные плиты; старик седой/Развалин страж полуживой – и живая, одушевленная природа, думы которой угадывает Мцыри. (глава 8) позиция монахов и мироощущение Мцыри: И в час ночной, ужасный час,/ когда гроза пугала вас,/ Когда, столпясь при алтаре,/ Вы ниц лежали на земле,/ Я убежал. О, я как брат/ Обняться с бурей был бы рад!

# Творческий вопрос



*Определите, к каким эпизодам из поэмы «Мцыри» были созданы эти иллюстрации.*



*Определите, к каким эпизодам из поэмы «Мцыри» были созданы эти иллюстрации.*





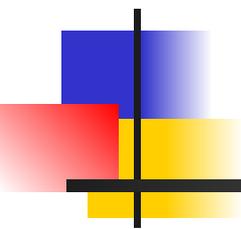
# Домашнее задание

---

Напишите мини-сочинение на тему: «Читая Мцыри...».

## План

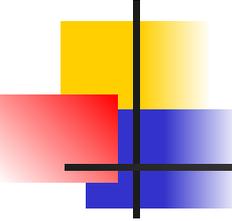
1. Вступление. Своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова.
2. Сюжет поэмы «Мцыри».
3. Мцыри как романтический герой, свободный, мятежный, сильный духом.
4. Заключение. Значение поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в русской литературе.



**Пушкинская эпоха в романе.  
«Евгений Онегин» как  
«энциклопедия русской  
жизни». Реализм романа.**

---

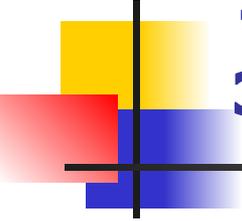
***Урок-семинар***



# План семинара

---

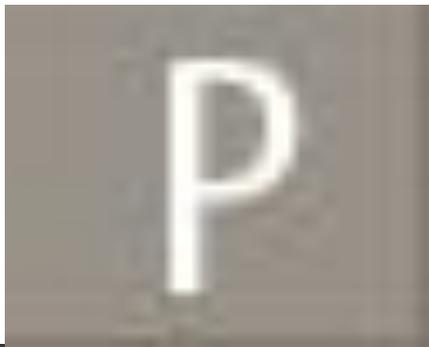
- 1. Приметы жизни и быта пушкинской эпохи и их роль в романе.*
- 2. Типические черты пушкинского времени в характерах главных героев.*
- 3. Характерные черты русского человека в образе автора.*
- 4. Картины русской природы и их композиционная роль в романе.*



# 1. Приметы жизни и быта пушкинской эпохи и их роль в романе.

---

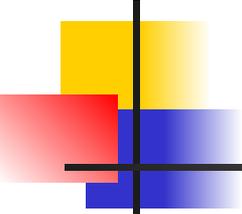
- ❖ *Интерес к прогрессивным мыслителям и философам Запада (Адам Смит, Руссо, Дидло);*
- ❖ *Образ жизни «золотой дворянской молодежи»;*
- ❖ *Образ жизни трудового Петербурга;*
- ❖ *Образ жизни знати (петербургское дворянство, московское дворянство, провинциальное дворянство);*



# Рабочая среда

---

*Встает купец, идет разносчик,  
На биржу тянется извозчик,  
С кувшином охтенка спешит,  
Под ней снег утренний хрустит...*



К

# Крестьянство

*Зима!.. Крестьянин торжествуя,  
На дровнях обновляет путь;  
Его лошадка, снег почуя,  
Плетется рысью как-нибудь;  
Бразды пушистые взрывая,  
Летит кибитка удалая;  
Ящик сидит на облучке  
В тулупе, в красном кушаке.*



# Дворянство

*Петербургское – суета, мишурность:*

*Бывало, он еще в постеле:*

*К нему записочки несут.*

*Что? Приглашенья? В самом деле,*

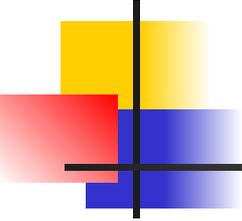
*Три дома на вечер зовут.*

*Там будет бал, там детский праздник.*

*Куда ж поскачет мой проказник?*

*С чего начнет он? Все равно:*

*Везде поспеть немудрено.*



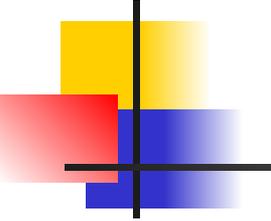
# Мода



*Вот мой Онегин на свободе;  
Острижен по последней моде...*

*Латынь из моды вышла ныне...*

*Все, чем для прихоти обильной  
Торгует Лондон щепетильный  
И по Балтийским волнам  
За лес и сало возит нам...*



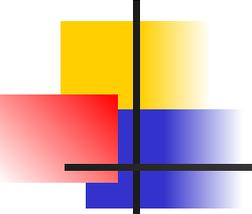
Б

# Бал



*Музыка уж греметь устала;  
Толпа мазуркой занята;  
Кругом и шум и теснота...*

*Ее привозят и в Собрание.  
Там теснота, волнение, жар,  
Музыки грохот, свеч блистанье,  
Мельканье, вихорь быстрых  
пар.*



К

# Кухня



*Вошел: и пробка в потолок,  
Вина кометы брызнул ток,  
Пред ним roast-beef окровавленный,  
И трюфли, роскошь юных лет,  
Французской кухни лучший цвет,  
И Страсбурга пирог нетленный  
Меж сыром лимбургским живым  
И ананасом золотым.*



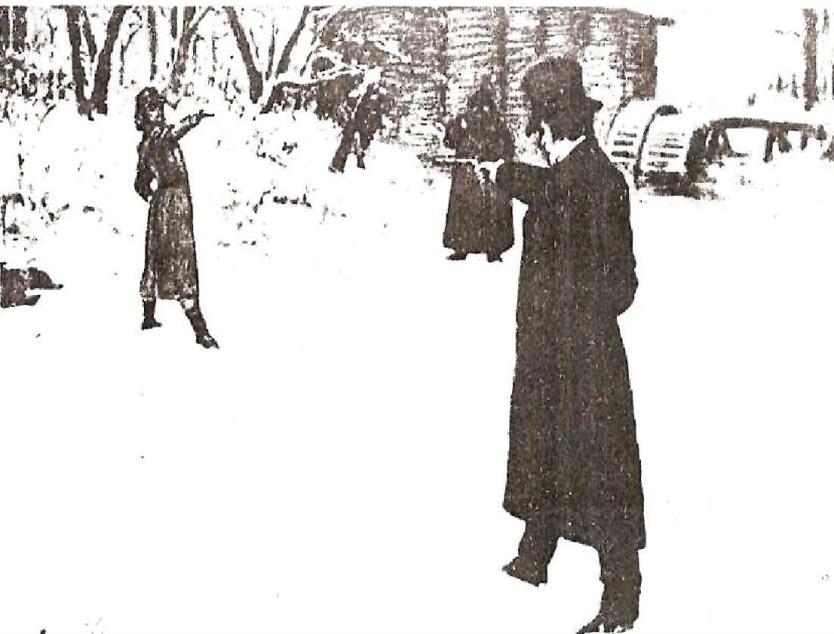
# Театр



*Волшебный край! там в стары  
годы,  
Сатиры смелый властелин,  
Блистал Фонвизин, друг  
свободы,  
И переимчивый Княжнин;  
Там Озеров невольны дани  
Народных слез, рукоплесканий  
С молодой Семеновой делил...*



# Дуэль



*Вот пистолеты уж блеснули,  
Гремит о шомпол молоток.  
В граненый ствол уходят пули  
И щелкнул в первый раз курок.  
Вот порох струйкой сероватой  
На полку сыплется. Зубчатый,  
Надежно ввинченный кремень  
Взведен еще...*

## 2. Типические черты пушкинского времени в характерах главных героев.



*В Ленском Пушкин  
изобразил...*

*характер совершенно  
отвлеченный,  
совершенно чуждый  
действительности.*

*Ленский был романтик и  
по натуре и по духу  
времени.*

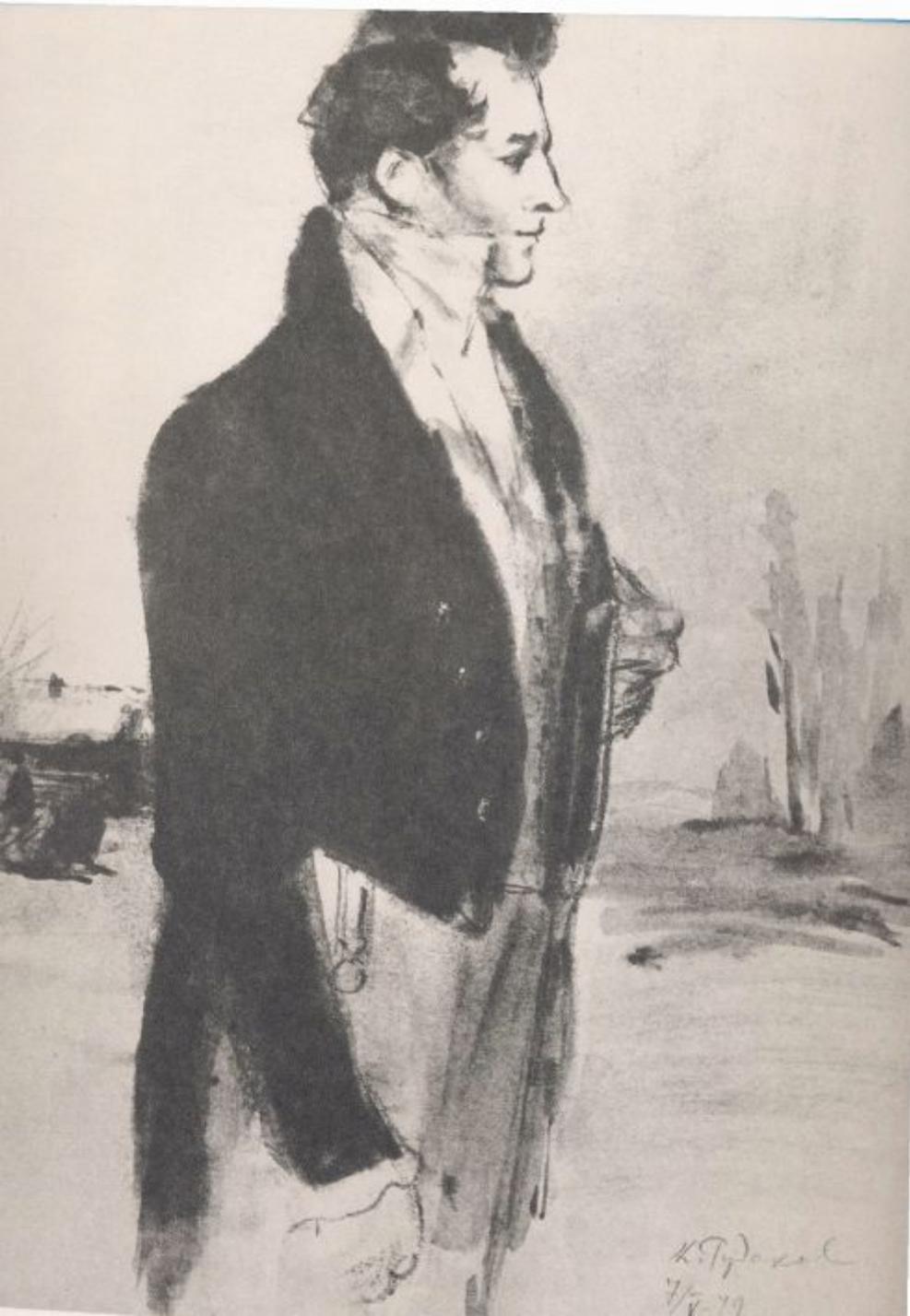
# В.Г.Белинский о Татьяне...

*Натура Татьяны не многосложна, но глубока и сильна...Татьяна создана как будто вся из одного цельного куска, без всяких приделок и примесей.*

*...Татьяна – существо исключительное, натура глубокая, любящая, страстная.*



54. «Евгений Онегин». Татьяна на балконе.  
Художник Ф. Д. Константинов.



53. «Евгений Онегин». Татьяна у окна.  
Художник М. О. Микешин. 1861 г.

### 3. Характерные черты русского человека в образе автора.



ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ,

РОМАНЪ ВЪ СТИХАХЪ.

СОЧИНЕНІЕ

АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФИИ ДЕПАРТАМЕНТА НАРОДНАГО  
ПРОСВѢЩЕНІЯ.

1825.

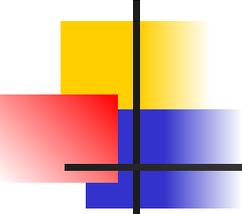
**А. Дельвиг**

**В. А. Жуковский**



## 4. Картины русской природы и их композиционная роль в романе.



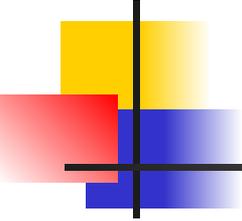


# Домашнее задание

---

*Составить развернутый план сочинения на тему:*

- 1. Почему не находит счастья Онегин?*
- 2. Как в образе автора отразилась личность А. С. Пушкина?*
- 3. Могла ли Татьяна ответить на любовь Онегина?*
- 4. Как развивается тема деревни в лирике А. С. Пушкина и романе «Евгений Онегин»?*
- 5. Чем роман «Евгений Онегин» интересен читателям 21 века?*



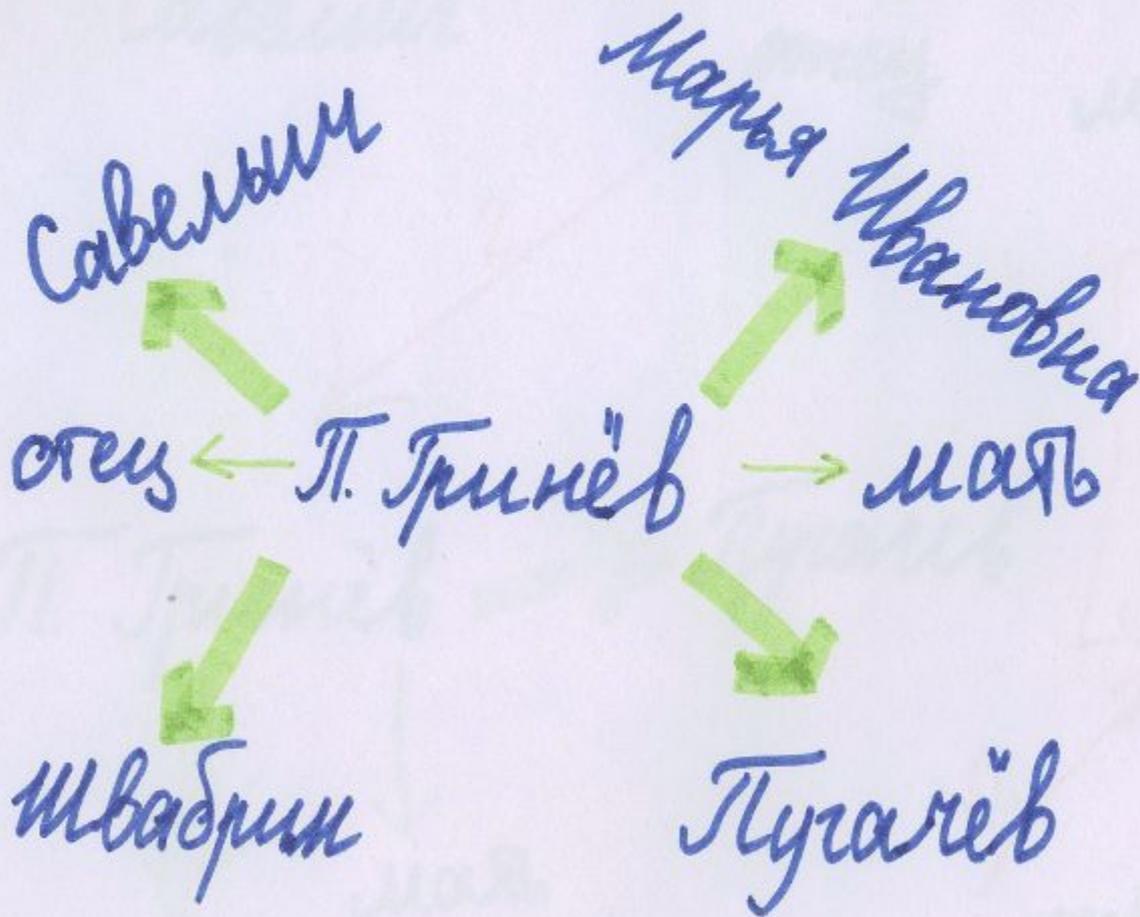
# Пушкин А.С. Капитанская дочка

---

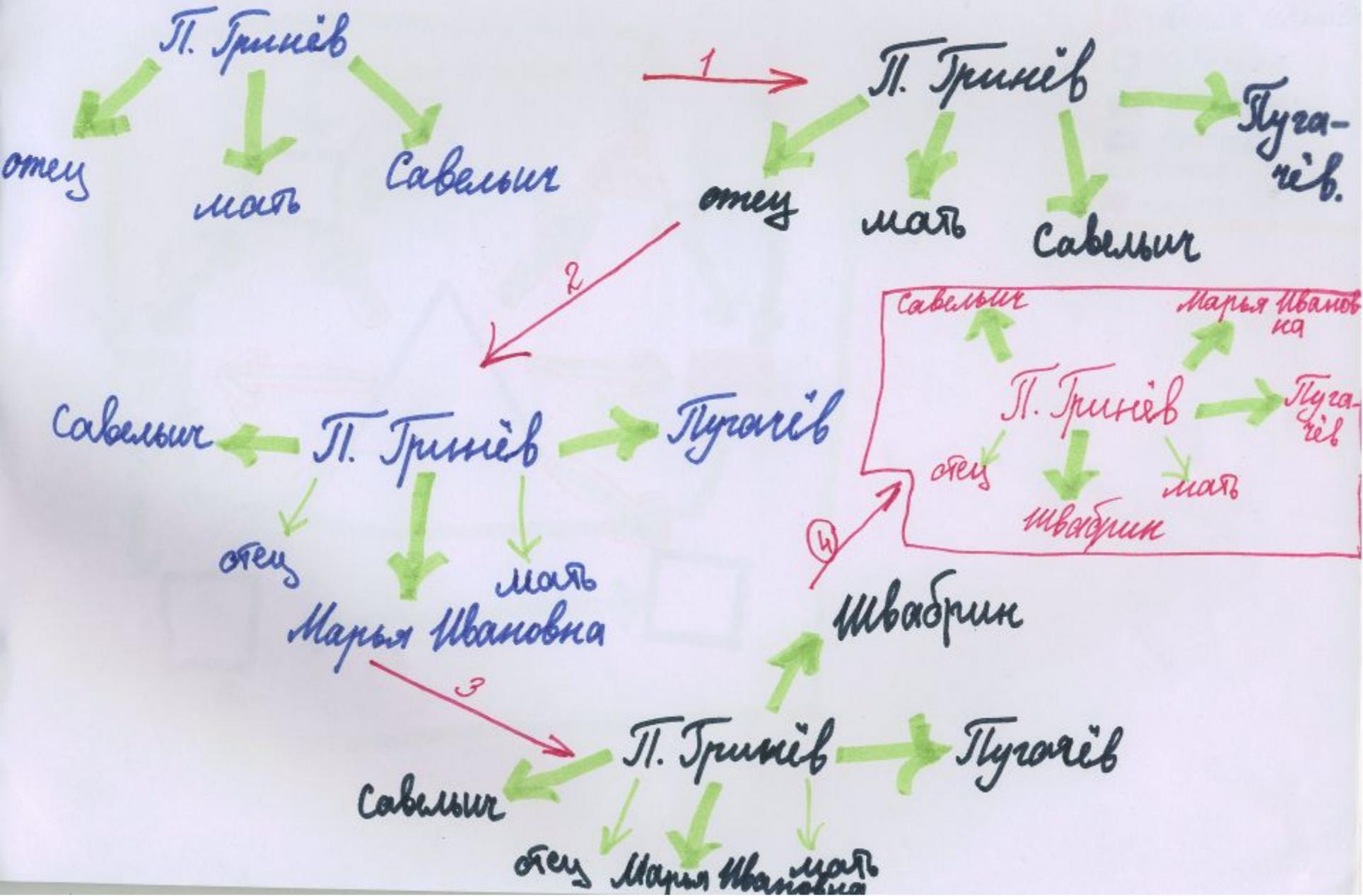
**Задание для учащихся:**

**проанализировать систему образов произведения и составить схему взаимоотношений героев (при подготовке к написанию сочинения)**

А.С. Пушкин „Капитанская дочка.“



Знакомства.





Обозначения:



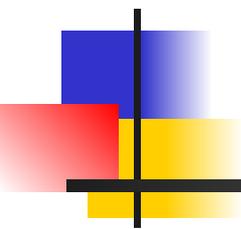
- теплые отношения; семейные отношения.

|| - нейтральные взаимоотношения.

⊗ - враждебные отношения.

+ - sincerely враждебные отношения.

♥ - любовные взаимоотношения.



**«Романсы и песни на  
слова русских писателей  
*19 – 20 веков*»**

---

- ❖ **Романс — это небольшое лирическое стихотворение песенного типа.**
  - ❖ **Родиной романса является средневековая Испания.**
  - ❖ **Пройдя через Европу, в начале XIX века он появился в России.**
- Содержание романса, как правило, рассказывает о счастливой или несчастной любви.**

# Гони, ямщик!

Слова К. ОСТАПЕНКО

Музыка В. СЕМЕНОВА

Довольно скоро



быстре-е вдаль,



грусть-пе-чаль.



то-ска прой-дет.



Го-ни, ям-щик, ско-рей впе-ред.

Конец



Ку-да, ска-жи-те мне, с то-ской де-вать-ся,



где най-ти ду-ше заб-ве-нье и по-кой?



Я не мо-гу ни пла-кать, ни сме-ять-ся



с ис-тер-зан-ной ду-шой.



# Яков Фельдман



*А. А. Фет*  
Фото Дягловченко  
(Гос. лит. музей, Москва)



Афанасий Афанасьевич

Фет



Марк Захаров



Граф

Николай Резанов





**Ивана  
Сергеевича  
Тургенева**



**Полина Виардо**



**Федор Тютчев**

**и графиня**

**Амалия Лерхенфельд**





**Федор  
Иванович  
Шаляпин**



**Украинский поэт  
Евгений  
Павлович  
Гребинка**



**Вадим Алексеевич  
Козин**



**Петр Булахов**



**Владимир Чуевский**



**Певец Владимир  
Сабинин**

**Панюкова Светлана**  
**ученица 8 а класса**  
**МОУ СОШ № 9**  
**г. Коркино Челябинской**  
**области**

Справк

а

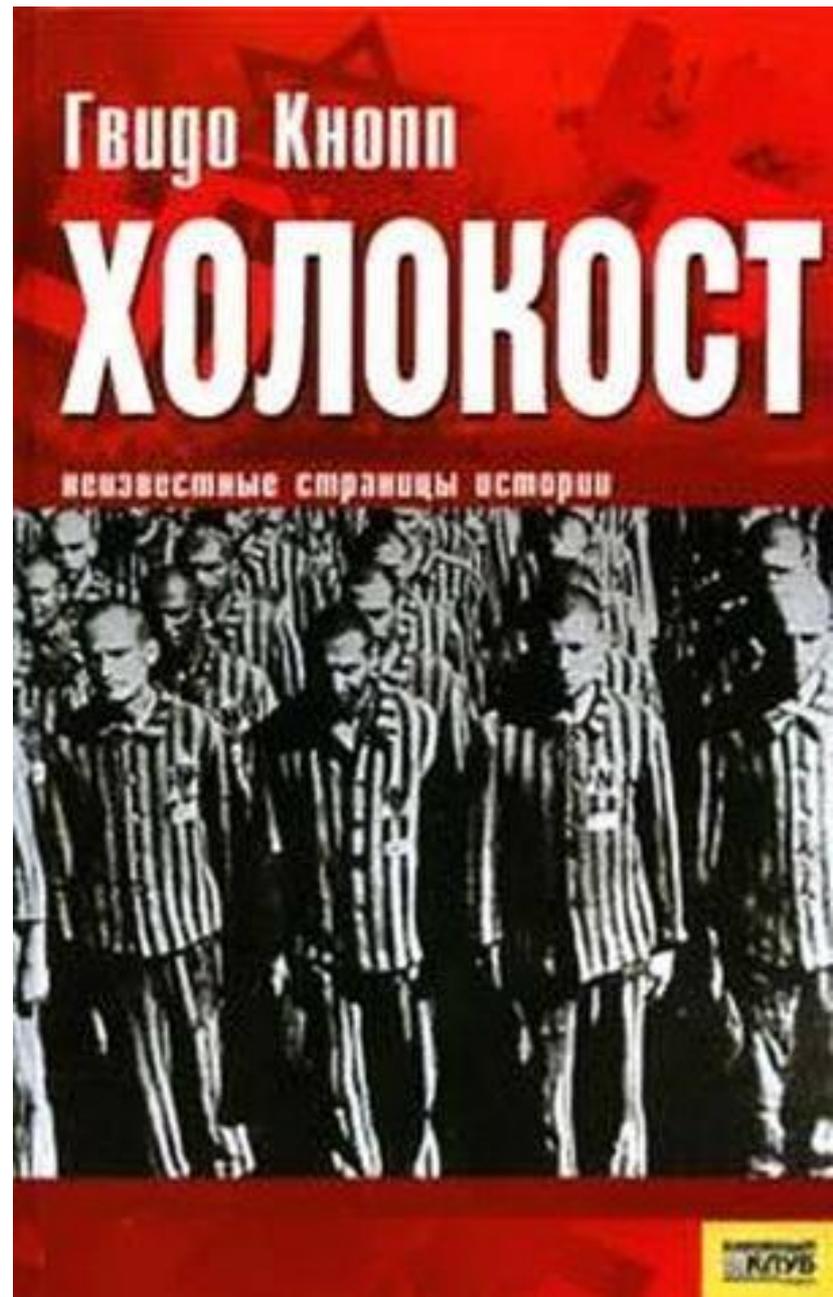
**Холокост –  
всесожжение,  
сожжение до  
конца**

Важным моментом в сохранении памяти людей холокоста и необходимости недопущения подобной трагедии впредь является художественное осмысление холокоста в литературе, кинематографе, музыке, изобразительном искусстве.

Среди наиболее известных лент, посвящённых этой теме: «Пианист», «Список Шиндлера», «Ночь и туман», «Выбор Софи», «Жизнь прекрасна», «Шоа», «Последний этап».

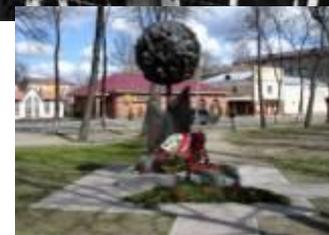
Так же широкое распространение эта тема получила в литературе.

**Одним из произведений, повествующих о зверствах нацизма, был дневник Анны Франк.**





# А. Франк Погибель (дневник)



Die is een foto, zoals ik me zou wensen, altijd zo te zijn. Dan had ik nog wel een kans. Om naar hollywood te komen.  
Annick Frank  
10 Oct. 1942

(translation)  
is to a photo as I would wish it to look all the time. Then I could maybe have a chance to "to Hollywood."  
Anne Frank, 10 Oct. 1942



Погибель (дневник) - записи, которые вела еврейская девочка Анна Франк. Последняя запись в дневнике датирована 1 августа 1944 года, через три дня гестапо арестовало всех, кто прятался в убежище. Сама Анна умерла в концлагере. Её записи сохранились и были переданы её выжившему в Освенциме отцу.



### Цитата

«Немцы звонят в каждую дверь и спрашивают, не живут ли в доме евреи... Вечером, когда темно, я вижу колонны людей с плачущими детьми. Они идут и идут, осыпаемые ударами и пинками, которые почти сбивают их с ног. Никого не осталось - старики, младенцы, беременные женщины, больные - все тронулись в этот смертельный поход».  
Запись 19 ноября 1942

# Анна



1930 г. Отто Франк с дочерьми Марго и Анной.

Анна Франк родилась 12 июня 1929 года во Франкфурте-на-Майне в ассимилированной еврейской семье. Отец Анны, Отто Франк, был офицером в отставке, мать, Эдит Холландер Франк, — домохозяйкой. У Анны была старшая сестра, Марго.



Франки принадлежали к евреям-либералам и не соблюдали традиции и обычаи иудаизма. Они жили в ассимилируемой общине еврейских и нееврейских граждан, где их дети росли вместе с католиками, протестантами.

После прихода Гитлера к власти в стране Отто Франк эмигрирует в Амстердам.

Позже туда эмигрирует вся семья.

До шести лет Анна Франк посещала детский сад при школе Монтессори, потом пошла в первый класс этой школы.

Там она проучилась до шестого класса, после чего перешла в Еврейский лицей.



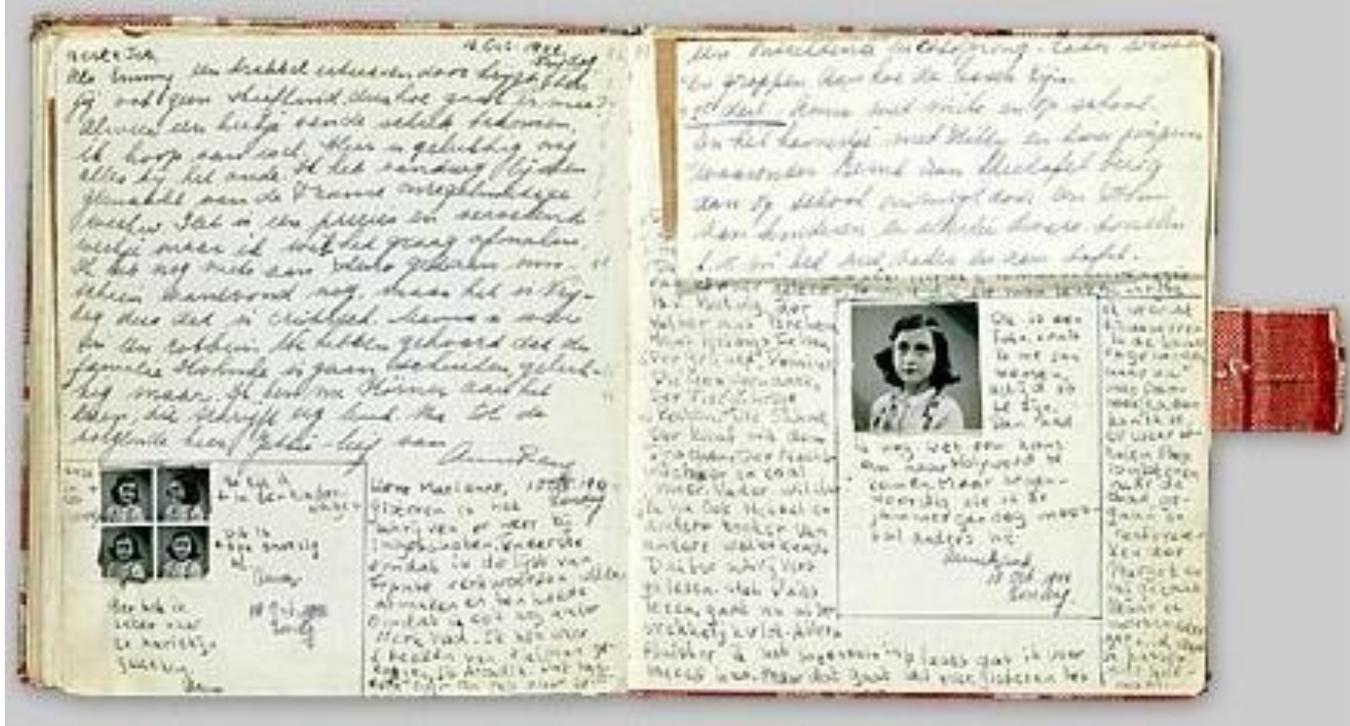
В мае 1940 году правительство начало преследовать евреев.

В июне 1942 года, через несколько дней после тринадцатилетия Анны, Франкам приходит повестка в гестапо на имя Марго. 6 июля семья Анны Франк переселились в убежище, устроенное сотрудниками фирмы «Опекта», в которой работал Отто Франк.



13 июля к ним присоединилась семья Ван Пельс в составе Германа ван Пельса, его жены Августы и сына Петера.

16 ноября 1942 года в убежище принимается восьмой житель — дантист Фриц Пфедфер.



В убежище Анна вела дневник в письмах. Эти письма она писала вымышленной ею подруге Китти. В них она рассказывала Китти всё, что происходило с ней и с другими обитателями убежища каждый день. Свой дневник Анна назвала «В заднем доме». Первую запись в дневнике Анна сделала в день своего рождения, 12 июня 1942, когда ей исполнилось 13 лет. Последнюю — 1 августа 1944 года.

Сначала Анна вела дневник только для себя. Весной 1944 года она услышала по нидерландскому радио Оранье выступление министра образования Нидерландов Болкестейна. В своей речи он призывал граждан сохранять любые документы, которые станут доказательством страданий народа в годы немецкой оккупации. Одним из важных документов были названы дневники.

Под впечатлением от выступления Анна решила на основе дневника написать роман. Она тут же начинает переписывать и редактировать свой дневник. Параллельно она продолжает пополнять первый дневник новыми записями.



Обитателям убежища Анна, включая себя, даёт псевдонимы. Себя она хотела сначала назвать Анной Аулис, потом Анной Робин.

4 августа 1944г. дом, где пряталась семья Франк, был захвачен полицией. Семья Франк была помещена в транзитный лагерь Вестерборк, откуда они были депортированы в Освенцим. Анна и Марго, госпожа ван Пелс, были перевезены в Берген-Бельзен . Там Анна на какое-то время встретила двух своих друзей — Ханну Гослар и Наннетт Блитц . Поскольку обе содержались в другой секции лагеря, то Анна общалась с ними через забор. Позже Блитц описала Анну, как облысевшую, изнурённую и дрожащую, а Гослар вспоминала, что их встречи приходились либо на конец января, либо на начало февраля 1945. Марго они ни разу не видели, потому что та была очень больна и не могла слезть с нар. Госпожу ван Пелс Ханна видела лишь один раз, потому что всё остальное время та заботилась о Марго.

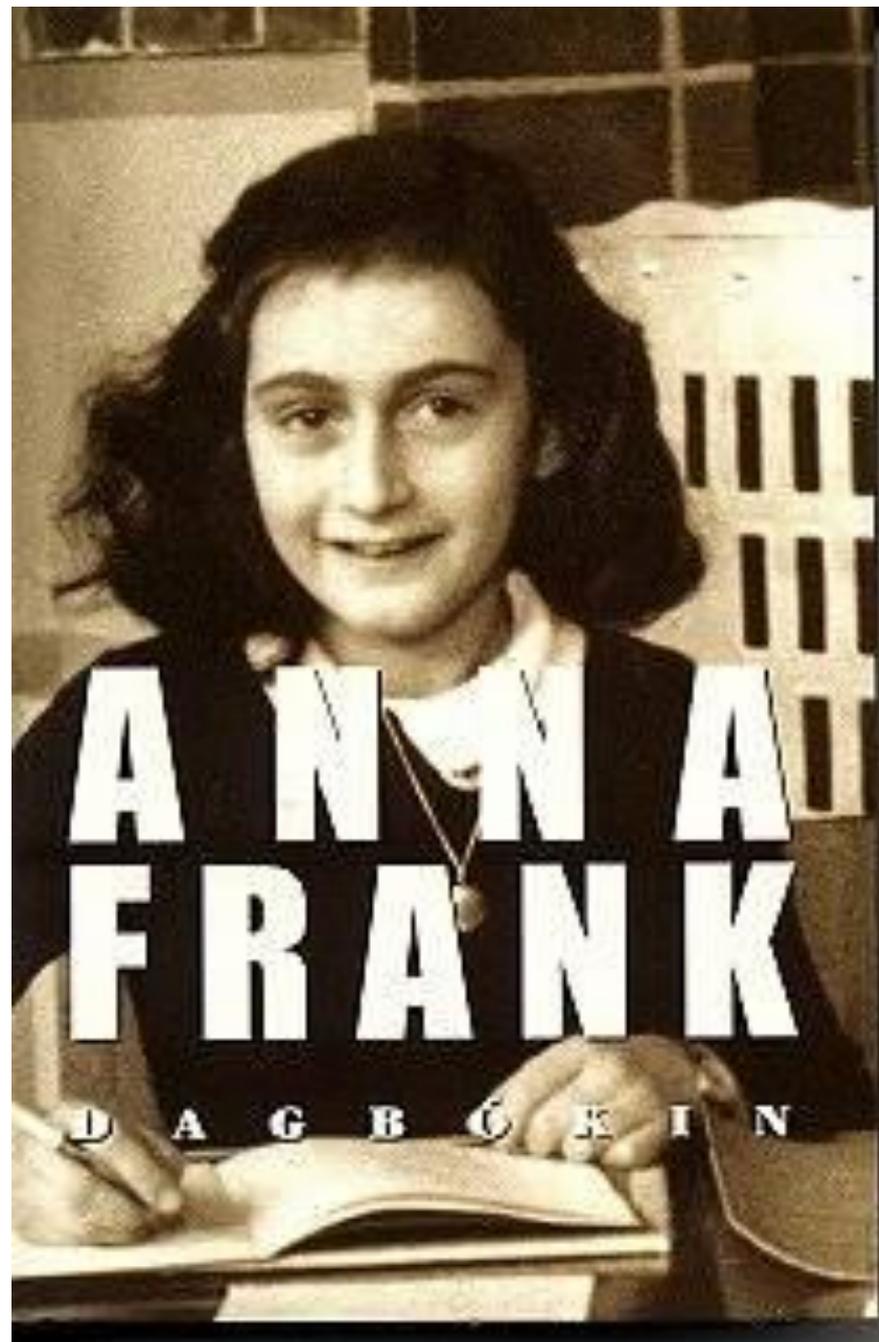


**Главные ворота лагеря Биркенау (Аушвиц 2), 2002 год**

Анна сказала своим друзьям, что полагает, что её родители мертвы, и поэтому она не чувствует в себе желания жить. Позже Ханна Гослар пришла к выводу, что если бы Анна знала о том, что Отто жив, она бы сумела продержаться до освобождения.

Сёстры Ленни и Дженни Бриллеслейпер, которые подружились с сёстрами Франк, вспоминали, что в последние дни жизни Марго упала с нар на цементный пол и лежала там в забытьи, однако ни у кого не было сил её поднять.

У Анны же была высокая температура, и она часто улыбалась в бреду. У обеих были явные признаки сыпного тифа.



В начале марта 1945 года умерла Марго, после чего у Анны окончательно пропало желание сопротивляться, и спустя несколько дней Ленни и Дженни обнаружили, что место Анны на нарах пусто. Саму Анну они нашли снаружи и с трудом оттащили к братской могиле, куда раньше отнесли Марго.

Единственным членом семьи, выжившим в нацистских лагерях, был отец Анны, Отто Франк. После войны он вернулся в Амстердам, а в 1953 году переехал в Базель (Швейцария). Он умер в 1980 году.



**Могилы сестёр Анны и Марго Франк на территории бывшего концлагеря Берген-Бельзен**



1935



1935



1936



1937



1938



1939



1940



1941



1941 г. Анна Франк.

# Зачем нам помнить Холокост?

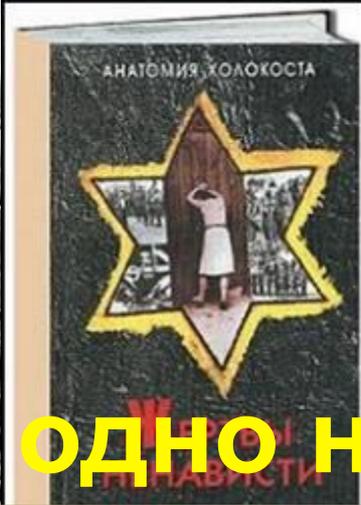
Сегодня наше государство защищает, охраняет права детей и взрослых, действуют программы защиты. Но были в истории страшные времена, когда люди были узниками лагерей смерти и не дожили до наших дней, испытали ужасы Освенцима, Майданека, Треблинки, Бухенвальда. Особенно эта трагедия коснулась еврейского народа и их детей. В Израиле это называют Шоа или Катастрофа, в специальной литературе, учебниках чаще – Холокост.

Мы говорим о злодеяниях фашизма на захваченных территориях многих европейских стран. Многие народы пострадали от нацизма, но еврейский народ пострадал, наверное, больше других только потому, что он принадлежал к другой нации, религии.

**6 миллионов человек** было уничтожено, в том числе **1,5 миллиона детей**.

**Эта трагедия показала нам, что мир очень хрупкий и зло может его разрушить, если молчать и не бороться. Главный урок – земля наш общий дом для всех людей разных национальностей и конфессий, и мы должны быть терпимы друг к другу.**

**И мы обязаны знать все об этой трагедии и делать все для того, чтобы она не повторилась. Все люди на земле имеют право на жизнь и свободу, и никто не имеет права убивать, даже если кто-то кому-то не нравится.**



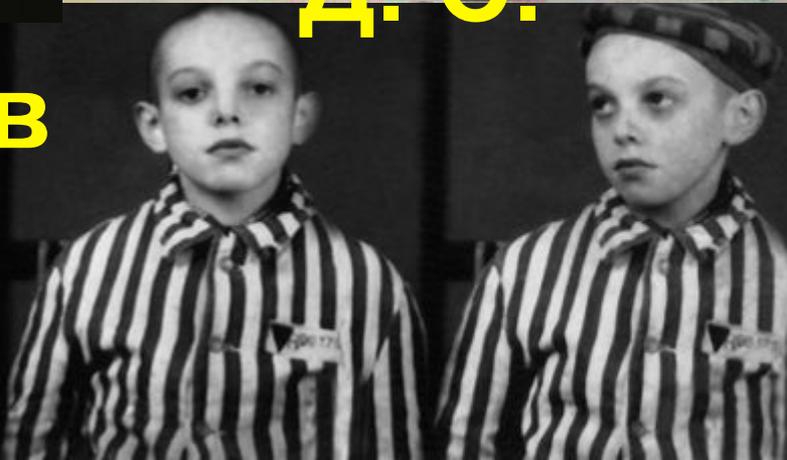
«... над нами одно небо, под нами одна земля. Мы все равны под небом и на земле, независимо от цвета кожи, религии, нации».



Д. С.



Лихачёв



## Из работы кружка «Серебряное перышко»

### Тема занятия «Проза. Создание авторского текста»

#### Память навсегда

Всероссийский детский центр «Океан». Почти год прошел, но я помню тот волшебный месяц, как будто это было вчера.

Я часто бывала в летних лагерях, там мне всегда нравилось и обычно приходилось уезжать «со слезами на глазах». Поэтому, когда мне предложили путевку во Владивосток, я сразу согласилась.

Об этих днях можно рассказывать бесконечно, однако это будет бессмысленно. Тот, кто там не был, не поймет и даже представить себе не сможет завораживающее великолепие этих дней.

Ведь это не просто лагерь, это свой мир, побывав в котором человек не может оставаться прежним. И сейчас, когда прошел почти год, я могу оглянуться назад и понять, как много во мне изменилось.

Прежде всего, я поняла, чем отличаются друзья от приятелей. В «Океане» были именно друзья, там не было корысти, злобы, подлости, ее там просто не могло быть.

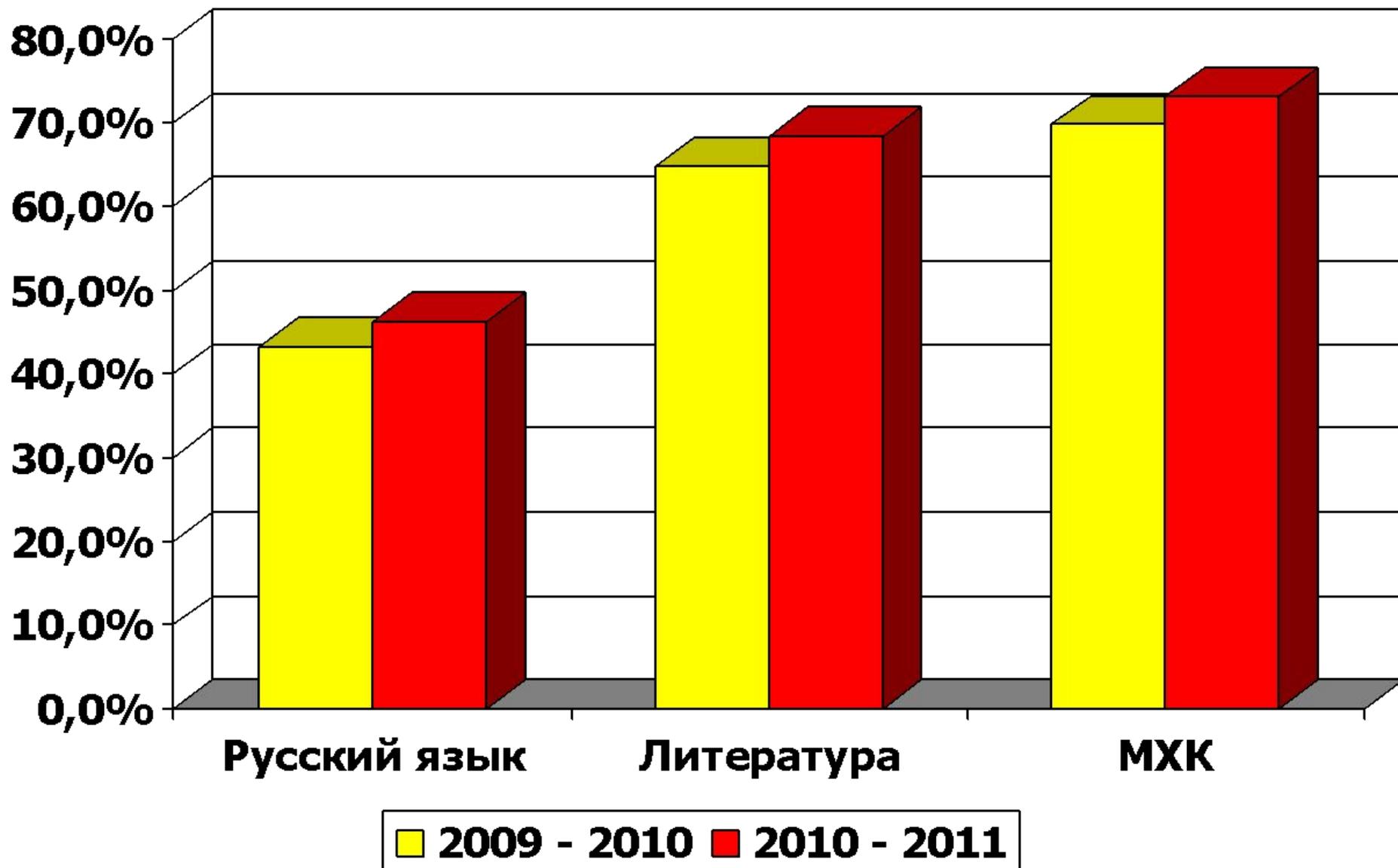
У меня изменились вкусы и интересы. Я полюбила сцену, выходить на которую раньше смертельно боялась. И все время стараюсь открыть в себе что-то новое. Например, учусь рисовать, полюбила поэзию, особенно Асадова.

При воспоминаниях об «Океане» сердце приятно сжимается, а после начинает быстро биться, готовое выпрыгнуть из груди. Именно там я встретила настоящих друзей. Пусть многие из них далеко, мы все равно постоянно поддерживаем связь и я знаю, что мысленно они всегда со мной рядом.

А характер? Это, наверное, самая разительная перемена. Теперь я совершенно не могу сидеть на месте, я постоянно ищу что-то новое, то, что, еще не успела попробовать. Я не могу оставаться в стороне и стараюсь всегда помогать людям, даже если это идет в разрез с моими интересами. Я стала открытой и общительной. На смену всем страхам пришел только один: «не успеть».

Не успеть сделать то, что задумала, пропустить что-то интересное. Теперь это мой стимул в жизни. А на смену желаниям пришла мечта: «Вернуться в эту волшебную страну еще раз». Хотя я знаю, что это невозможно.

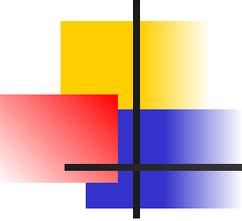
## Результативность реализации опыта



# Результативность реализации опыта

## *Участие в олимпиадах и конкурсах*

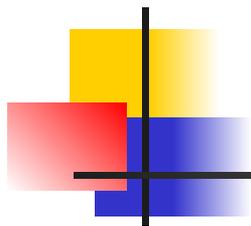
- ❖ Учащиеся принимают активное участие в олимпиадах различного уровня: Международная олимпиада по основам наук УрФО, «Русский медвежонок», «Золотое Руно».
- ❖ 2009-2010 учебный год – 2 место в районном конкурсе «Серебряное перышко».
- ❖ 2009-2010 учебный год – участие в 9 Международном конкурсе работ школьников, студентов и преподавателей «Память о Холокосте – путь к толерантности».
- ❖ 2009 – 2010 учебный год Международная олимпиада по основам наук УрФО победитель 3 этапа по литературе (Панюкова Светлана 8 класс).
- ❖ 2010 – 2011 учебный год – Всероссийская олимпиада школьников по литературе (муниципальный этап) - 2 место (Панюкова Светлана 9 класс).



# Итог работы

---

- **Личностно-ориентированный подход и дифференцированное обучение детей каждой индивидуально-типологической группы позволяет достигнуть более высокого уровня развития внимания, восприятия, памяти и мышления старших школьников. Это повышает активность ребёнка на уроке, его интерес к предмету, стремление к самостоятельной работе.**



*Спасибо за внимание!*