

Гоголь должен быть признан родоначальником нового, реального направления русской литературы: к нему, волею-неволею, примыкают все позднейшие писатели, какой бы оттенок не представляли их произведения.
М.Е. Салтыков-Щедрин

Николай Васильевич Гоголь

Николай Васильевич Гоголь



Микола Васильович Гоголь-Яновський

Псевдонимы:

- В. Алов
- П. Глечик
- Н. Г.
- ОООО
- Пасичник Рудый Панько
- Г. Янов
- N. N.
- ***



Жизнь и творчество Н. В. Гоголя.

1. Детство Н. В. Гоголя.
2. Годы учения в Нежинской гимназии высших наук.
3. Творческие этапы в жизни Н. В. Гоголя.
 - 1) 1-й этап (1829-1835гг.)
 - а) издание произведения «Ганц Кюхельгартен»;
 - б) знакомство с А. С. Пушкиным;
 - в) издание сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»;
 - г) издание сб. «Миргород», «Арабески».
 - 2) 2 - й этап (1835 - 1842гг.)
 - а) создание и постановка комедии «Ревизор»;
 - б) создание 1 тома поэмы «Мертвые души».
 - 3) 3-й этап (1842-1852гг.)



МАТЬ ПИСАТЕЛЯ, М. И. ГОГОЛЬ-ЯНОВСКАЯ,
УРОЖД. КОСЯРОВСКАЯ.
Работа неизвестного художника.



ОТЕЦ ПИСАТЕЛЯ, В. А. ГОГОЛЬ-ЯНОВСКИЙ.
Работа неизвестного художника.



Дом в Васильевке



Нежин. 1830г.



Нежин. Гимназия высших наук (здесь с 1821 по 1828 учился Н.В. Гоголь.)

1 период



1829 – 1835гг.-петербургский п-д:

- *«Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831- 1832)*
- *«Миргород» и «Арабески»(1835г.)*

ВЕЧЕРА
НА ХУТОРѢ
БЛИЗЪ ДИКАНЬКИ.

ПОВѢСТИ,

ИЗДАНЫМЪ

Пасишникомъ Рудымъ Панькомъ.

ПЕРВАЯ КНИЖКА.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФ. ДЕПАР. НАРОД. ПРОСВѢЩЕНІЯ.

1831.

ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ.
Титул первого издания.



«Ночь перед Рождеством»



«Страшная месьть»

АРАБЕСКИ.

РАЗНЫЯ СОЧИНЕНІЯ

И. ГОГОЛЯ.

—
Часть первая.
—



САНКТ ПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФИИ ВДОВЫ ПЛЕУШАРЪ СЪ СЫНОВЪ.

1858.

МИРГОРОДЪ.

ПОВѢСТИ,

Служація продолженіемъ Вечеровъ на хуторѣ близъ Диканьки.

Н. ГОГОЛЯ.

Миргородъ изрѣчише великій при-
рѣкъ Хороль городъ. Имѣетъ 1 ка-
нашную фабрику, 1 кирпичный за-
водъ, 1 водяныхъ и 45 въретенныхъ
мельницъ.

Географія Заблоскаго.

Хотя въ Миргородѣ пекутся буб-
ляки изъ чернаго шѣста, но довольно
вкусны.

*Изъ записокъ одного путе-
шественника.*

Часть первая.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1835.

Это было точно
необыкновенное
явление русской силы:
его вышибло из
народной груди огниво
бед.»

Н.В. Гоголь



Отъезд Тараса Бульбы с сыновьями.



2 период

1835 – 1842гг.

- *«Ревизор»(1835 г., декабрь- первая редакция, постановка – апрель 1836г.)*
- *«Мертвые души»- первый том; (май 1842г.)*
- *«Сочинения» в 4-х томах (1843г.)*

РЕВИЗОРЪ

КОМЕДІА,

ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ

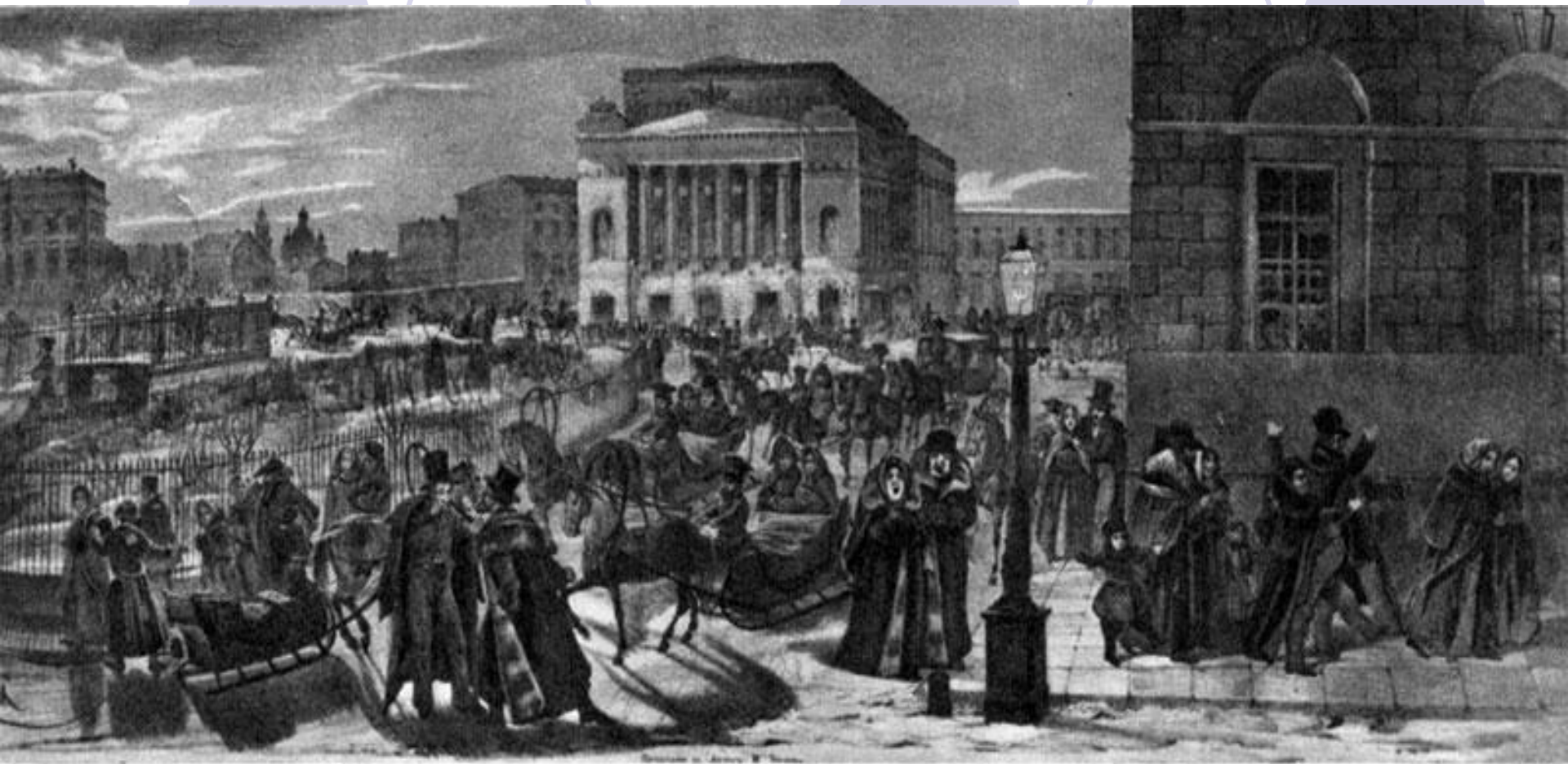
СОН. Н. ГОГОЛЯ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

ПЕЧАТАНО ВЪ ТИПОГРАФИИ А. ПЛЕШЧЕНОВА.

1856.

ЭКЗЕМПЛЯР КОМЕДИИ «РЕВИЗОР» С ДАРСТВЕННОЙ
НАДПИСЬЮ М. С. ЩЕПКИНУ.



РАЗЪЕЗД ИЗ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА ПОСЛЕ ПЕРВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «РЕВИЗОРА».
Литография Р. Жуковского. 1830-е гг.

18 36



ВЪ ВОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ Воскресенье, 24 Маѣ, ИМПЕРАТОРСКИМИ Россійскими
Актерами представлена будетъ:
въ первый разъ.

РЕВИЗОРЪ

Оригинальная комедія въ 5 дѣйствіяхъ, въ прозѣ соч. Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ.

Антонъ Антоновичъ Свободный Дворянинъ, Городничій,	Г. Щепкинъ.
Анна Андреевна, жена его,	Г-жа Антоно-Ситникова.
Марья Антоновна, дочь его,	Г-жа Силарина.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смиреннаго ученица, Жена его,	Г. Волковъ.
Акимъ Федоровичъ Лавкинъ-Ташкинъ, Судья, Артемій Филипповичъ Земляника, Попечитель Богородицкихъ заведеній	Г. П. Степановъ.
Николай Кузичъ Шелепкинъ, Почтовый генералъ, Петръ Ивановичъ Добчинскій, Городской помѣ- щикъ, Петръ Ивановичъ Добчинскій, помѣ- щикъ, Николай Александровичъ Хлестковъ, чиновникъ изъ Петербурга,	Г. Рудяковъ. Г. Потанинъ. Г. Шумскій. Г. Никифоровъ.
Осипъ, слуга его,	Г. Ленскій.
Христіанъ Ивановичъ Губеръ, Уездный Актёръ, Федоръ Андреевичъ Долгоруковъ за старика чиновникъ, Николай Лаазревичъ Рославцовъ за почтового лица Семёнъ Ивановичъ Коробочкинъ в торгѣ,	Г. Орловъ. Г. Зеленинъ. Г. Соловьевъ. Г. Бардинъ.
Жена Коробочкина, Степанъ Ивановичъ Уховертовъ, Частный При- сказчикъ,	Г. Богдановъ 2-й. Г-жа Сорокина.
Семёнъ Степановъ,	Г. В. Степановъ.
Пугачевскій, } полицмейстеръ.	Г. Щеголь 2-й.
Дерюжковъ,	Г. Живоксинъ 2-й.
Абдулицъ, купецъ,	Г. Максимъ 1-й.
Федоръ Пашапокинъ, слуга,	Г. Соколовъ 1-й.
Миронъ, слуга Городничаго,	Г-жа Болвановская.
Слуга въ трактирѣ,	Г. Шубертъ.
Жандармъ,	Г. Максимъ 2-й.
Гости, гости, кучки и прочіе.	Г. Калининъ.

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

Билеты для сего спектакля можно получить въ день представленія съ 10 часовъ
утра въ Волыньскій Театръ.



Гоголь въ 1835 году

АФИШКА ПЕРВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КОМЕДИИ
Н. В. ГОГОЛЯ В МОСКВЕ.

ГОГОЛЬ НА РЕПЕТИЦИИ КОМЕДИИ «РЕВИЗОРЪ»
В АЛЕКСАНДРИНСКОМ ТЕАТРѢ В ПЕТЕРБУРГѢ.
Рисунок П. А. Каратыгина.



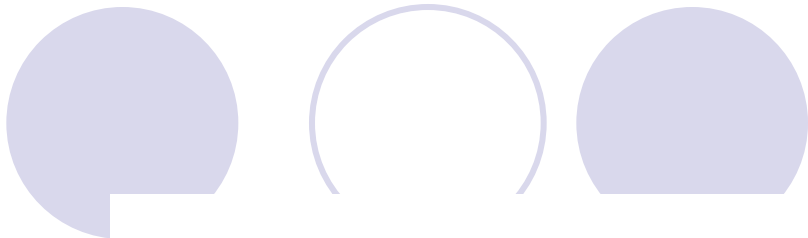
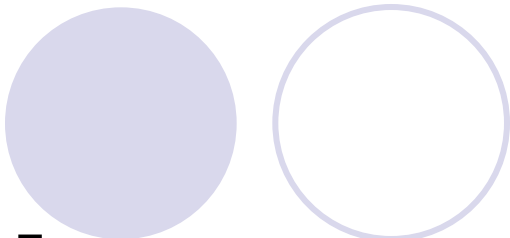
«РЕВИЗОР». ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА. Рисунок Н. В. Гоголя (?)

3 период.



1842 – 1855гг.- последний период.

- *Работа над вторым томом «Мертвых душ».*
- *1847г. – публикация книги «Выбранные места из переписки с друзьями».*
- *1852г.- сожжение 2 тома «Мертвых душ» и личных бумаг.*

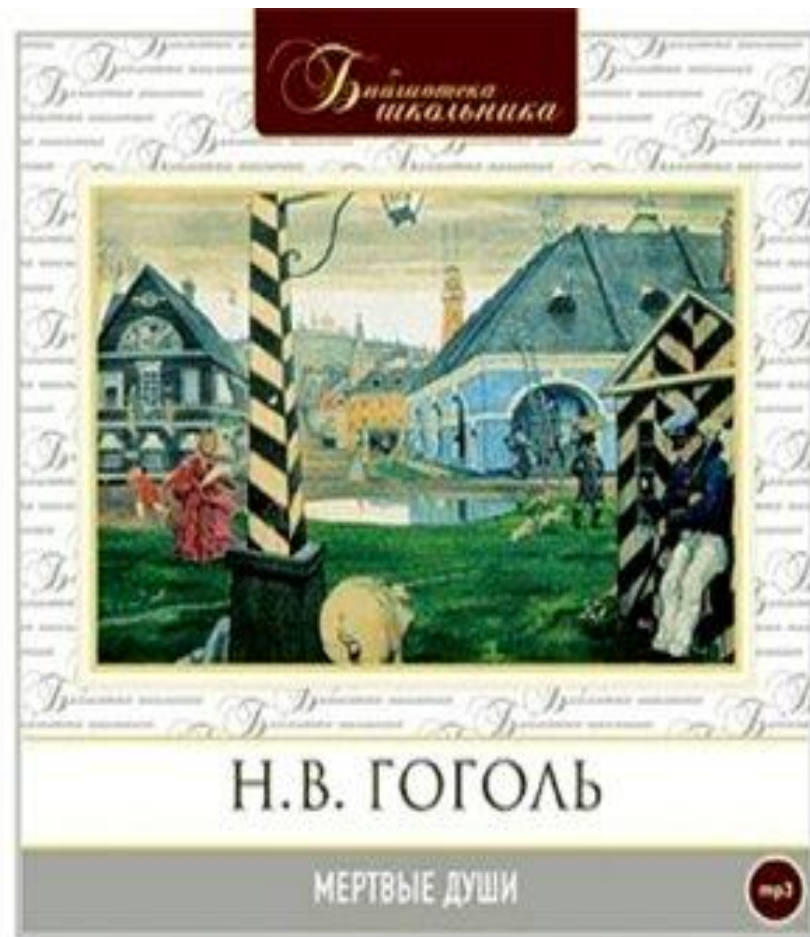


Гоголь много лет жил вдали от родины, в Италии, но не переставал думать о России. Всё наболевшее он излил в своём произведении «Мёртвые души». На первый взгляд казалось, что автор, как и прежде описывает смешных чудаков: скрягу Плюшкина, грубого Собакевича, бесшабашного Ноздрёва, мошенника Чичикова. Но за этими, почти карикатурными фигурами встала правдивая, обличающая картина жизни в царской России.

-Боже, как грустна наша Россия!-
сказал Пушкин, прослушав первые главы новой книги Гоголя.



Поэма о России.





Шёл 1852 год. Приближался великий пост. Гоголь отказался от скоромного, чего раньше никогда не делал, сделался худ и бледен, никого не принимал. Второй том «Мёртвых душ» кажется ему незавершённым, и он сжигает его. Само сожжение произошло в трезвом уме и при ясной памяти. Гоголь бросил в огонь не все бумаги, а лишь те, которые обрёл уничтожению. Счёты с творчеством и жизнью были кончены. Гоголь заплакал. Он уже не ел, не пил ничего, кроме воды, лежал на постели лицом к стене и ждал смерти. В 11 часов вечера 20 февраля 1852 года он поднял голову и отчётливо произнёс: «Лестницу! Поскорее лестницу!» Это были его последние слова.



В официальном документе о смерти коллежского асессора Гоголя было написано, что он умер от простуды. Другие считали, что это тиф. Кто-то полагал, что у него воспаление кишечника. Иные подозревали у него умственное расстройство. Терялись в догадках и врачи, лечившие Гоголя или пытавшиеся его лечить.

Душа Гоголя устала бороться с собой, со слабостью телесных сил, не позволявших ему закончить титаническую работу над «Мёртвыми душами». Он не хотел войти в храм искусства неряшливо одетым. Но войти в него так, как хотел, уже не имел сил.

Могила Гоголя у стен Даниловского монастыря



Гоголь отчаянно боялся умереть , а ещё больше - быть похороненным заживо. В 20 годы обратили внимание на плачевное состояние могилы великого писателя и решили перенести его прах от стен Даниловского монастыря. Была организована специальная комиссия по перезахоронению останков Гоголя. Внутренняя обшивка гроба оказалась изодранной в клочья. Несчастного и впрямь погребли в состоянии литаргического сна! Очнувшись, он пытался выбраться из гроба, но напрасно. Настоящий конец наступил из-за недостатка воздуха. Хотя писатель неоднократно просил не хоронить его, пока у трупа не появятся признаки разложения, тело поспешили опустить в могилу.



<http://m-necropol.narod.ru>

Члены комиссии по перезахоронению захотели что-нибудь оставить себе на память о великом Гоголе. Один взял неплохо сохранившийся жилет, а затем хвастался книгой «Мёртвые души», переплёт которой был изготовлен из жилета писателя. Кому-то захотелось взять на память сапоги покойника. Но по ночам стали мучить кошмары: приходил Гоголь и требовал сапоги. Пришлось обратиться за разрешением захоронить сапоги. После захоронения кошмары ушли. Но самое кошунственное было в том, что кое-кто из учёных мужей решил оставить череп писателя, и долго ходил слух, что Гоголя похоронили без головы.