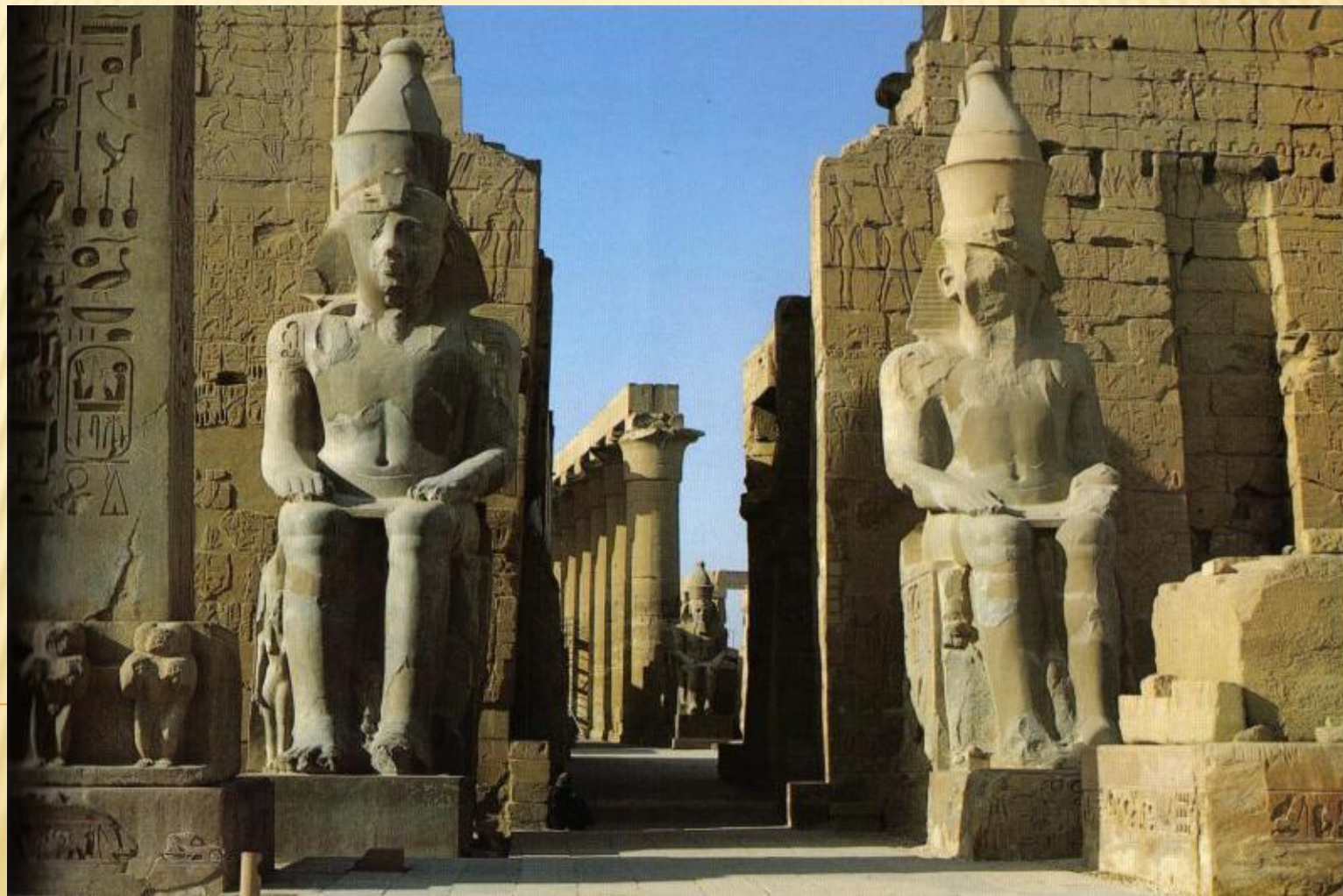
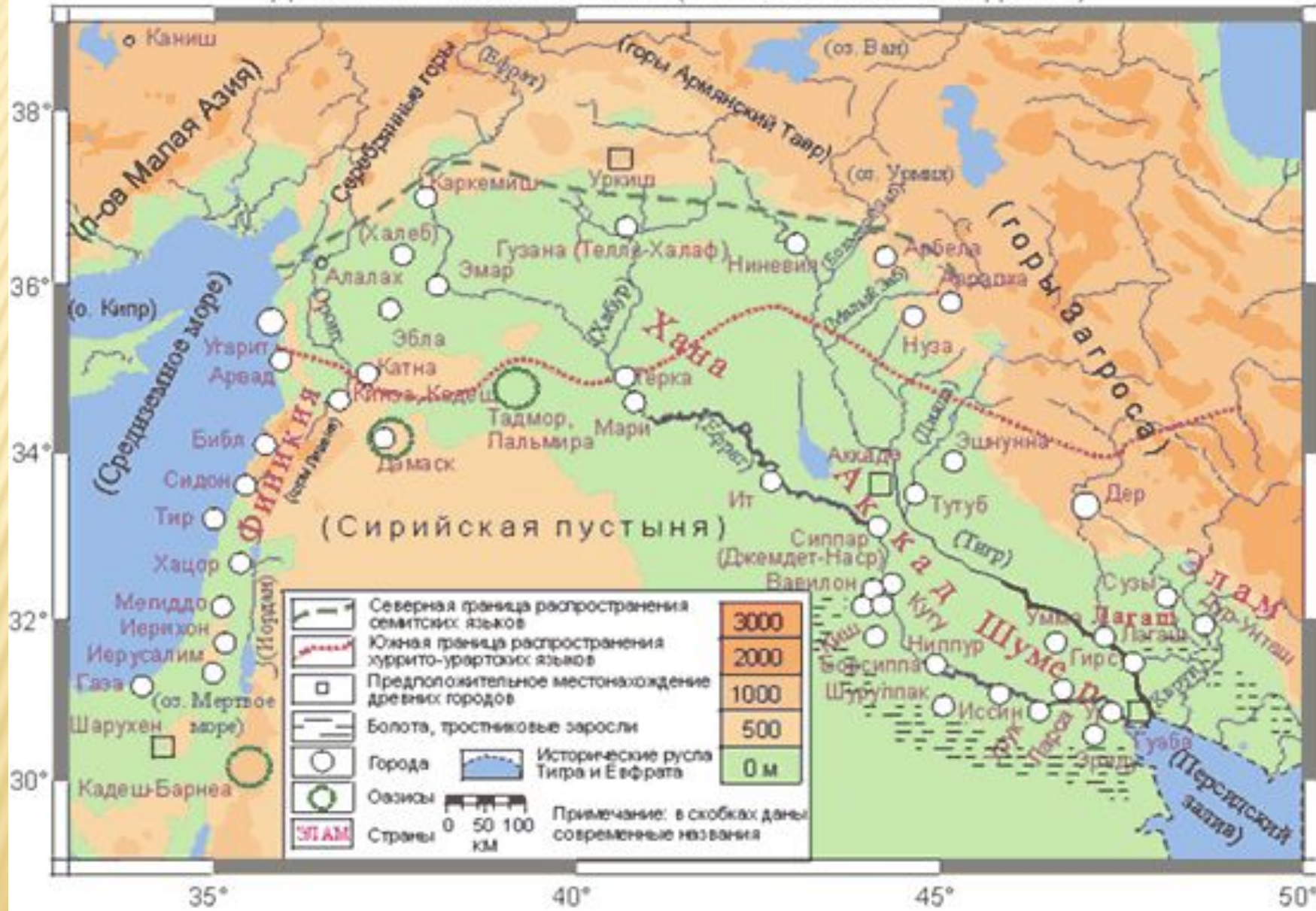


ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА ИСКУССТВО МЕСОПОТАМИИ



**Известные науке
древние цивилизации
возникли за 4 тыс. лет
до н. э. Это прежде
всего Древний Восток
- Шумер, Аккад,
Вавилон, Ассирия,
Б**

ДРЕВНЯЯ МЕСОПОТАМИЯ (III-II ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ДО Х.Э.)



Плодородная равнина Тигра и Евфрата стала называться Месопотамией («месос» - середина, «потамос» - река, греч.), что означает Междуречье. На современной карте вы не найдете этого названия. Сегодня здесь находится арабское государство Ирак со столицей Багдад.

Исторические этапы развития Междуречья

- IV тысячелетие до н. э. - время распада первобытнообщинного строя.
- III тысячелетие до н. э. - образование Шумеро-Аккадского царства.
 - 27-25-й вв. до н. э. - возвышение шумерских городов-государств.
 - 24-23-й вв. до н. э. - власть переходит к городу Двуречья - Аккаду.
 - 23-21-й вв. до н. э. - новое усиление шумерских городов Ура и Лагаша.

- ▣ II тысячелетие до н. э. - возвышение Вавилона. 19-12-й вв. до н. э. - объединение Месопотамии под властью Вавилона.
- ▣ I тысячелетие до н. э.:
 - 9-7-й вв. до н. э. - усиление мощи Ассирии, одержавшей верх над Вавилоном.
 - 7-6-й вв. до н. э. - новое возвышение Вавилона, Нововавилонское царство.
 - 536 г. до н. э. - завоевание Вавилона Киром, царем Ирана.
 - 4-2-й вв. до н. э. - господство в Месопотамии эллино-македонских

ДОСТИЖЕНИЯ НАРОДОВ МЕСОПОТАМИИ

- *знали точное время;*
- *умели ориентировать стены городов и башен на 4 стороны света, точно выверяя горизонтали оснований;*
- *возводили первые в мире «небоскребы» (Вавилонская башня);*
- *соединили судоходными каналами Тигр и Евфрат;*
- *составили солнечные и лунные календари;*
- *заложили основы медицинских знаний;*
- *установили 7-дневную систему;*
- *в начале III тыс. до н. э. появились первые числовые символы (умели пользоваться поразительно большими числами).*
- *изобрели письменность, которая позволила прочесть историю Древней Месопотамии.*

РЕЛИГИОЗНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НАРОДОВ МЕЖДУРЕЧЬЯ



**СТАТУЭТКА ЭБИХ-ИЛЯ ИЗ МАРИ.
АЛЕБАСТР. СЕРЕДИНА III ТЫС. ДО Н. Э.
ПАРИЖ, ЛУВР**



Статуэтки- адоранты (от
лат. adore - «поклоняться»)
изображают молящихся
людей. Они должны были
обращаться к богам (от
имени того, кого
изображала данная
статуэтка) и уверять их в
своей преданности.

ЛИТЕРАТУРА И ПИСЬМЕННОСТЬ ДРЕВНЕЙ МЕСОПОТАМИИ



- ▣ **создание первых клинописных книг (первая в мире библиотека ассирийского царя Ашшурбанипала);**
- ▣ **месопотамская литература включает в себя эпические поэмы, сказки, собрания пословиц, авторские произведения;**
- ▣ **самая древняя эпическая поэма «Эпос о Гильгамеше»**

**РЕЛЬЕФ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЭТОГО
МИФИЧЕСКОГО ГЕРОЯ МЕЖДУРЕЧЬЯ
СЕЙЧАС ХРАНИТСЯ В ПАРИЖЕ В ЛУВРЕ.**



КУЛЬТУРА ШУМЕРО-АККАДСКОГО ЦАРСТВА

У шумеров было множество богов.
Каждому из богов строился храм.
Самые древние из известных храмов шумеров посвящены богине Инанне (Иштар) и богу Ану.
Это «белый храм» и «красный храм» в Уруке, названные по окраске стен.

**ГОЛОВА БОГИНИ ИЗ «БЕЛЮГО
ХРАМА» В УРУКЕ. МРАМОР. III ТЫС.**

**ДО Н. Э. БАГДАД,
ИРАКСКИЙ МУЗЕЙ**



**ПОРТРЕТНАЯ ГОЛОВА САРГОНА
ДРЕВНЕГО. МЕДЬ. XXIII-XXII ВВ. ДО Н. Э.
БАГДАД, ИРАКСКИЙ МУЗЕЙ**



**ОДНИМ ИЗ ЛУЧШИХ ОБРАЗЦОВ
АККАДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ ЯВЛЯЕТСЯ
ПОБЕДНАЯ СТЕЛА ЦАРЯ НАРАМ-СИНА.**



**В III ТЫС. ДО Н. Э. В ЦАРСТВЕ ШУМЕРА И
АККАДА СЛОЖИЛСЯ ГЛАВНЫЙ ТИП
ХРАМОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ МЕЖДУРЕЧЬЯ -
ЗИККУРАТ.**

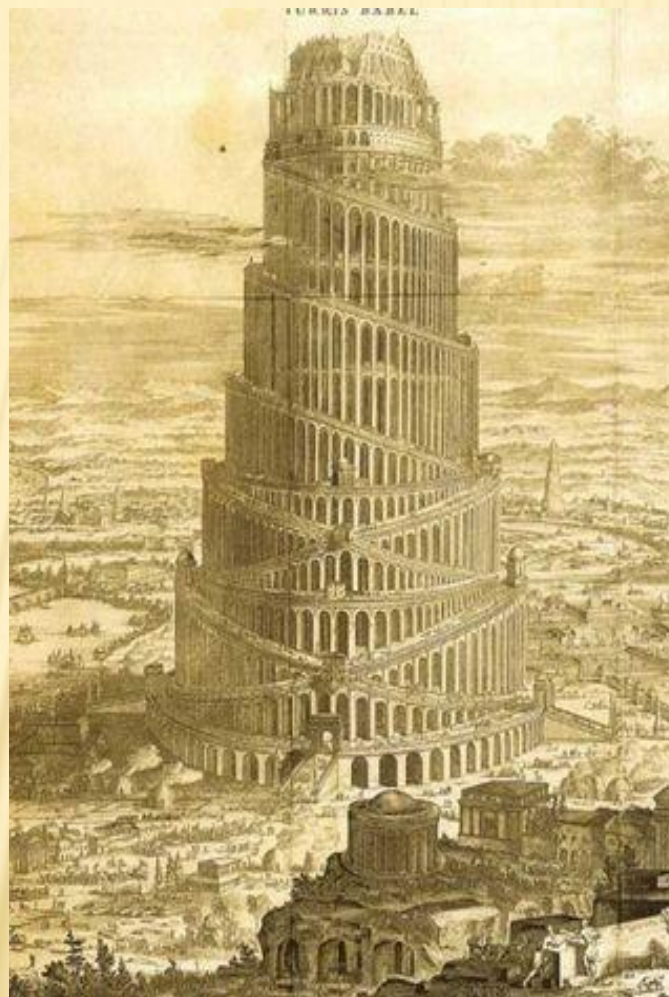


Зиккурат - это ступенчатая
храмовая башня, состоящая из
нескольких убывающих кверху
трапециевидных платформ,
сложенных из кирпича-сырца.
На вершине - святилище; на
фасаде - три крутые лестницы.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ШУМЕРО-АККАДСКОЙ КУЛЬТУРЫ:

- 1) культурное, в котором складывается особый тип храмовой архитектуры - зиккурат и появляются связанные с ним храмовые принадлежности - адоранты.
- 2) светское проявилось прежде всего в декоративно-прикладном искусстве (глиптике - искусство резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях) и в скульптуре (посвятительные стелы с запечатленными на них подвигами царей и портретные статуи правителей).

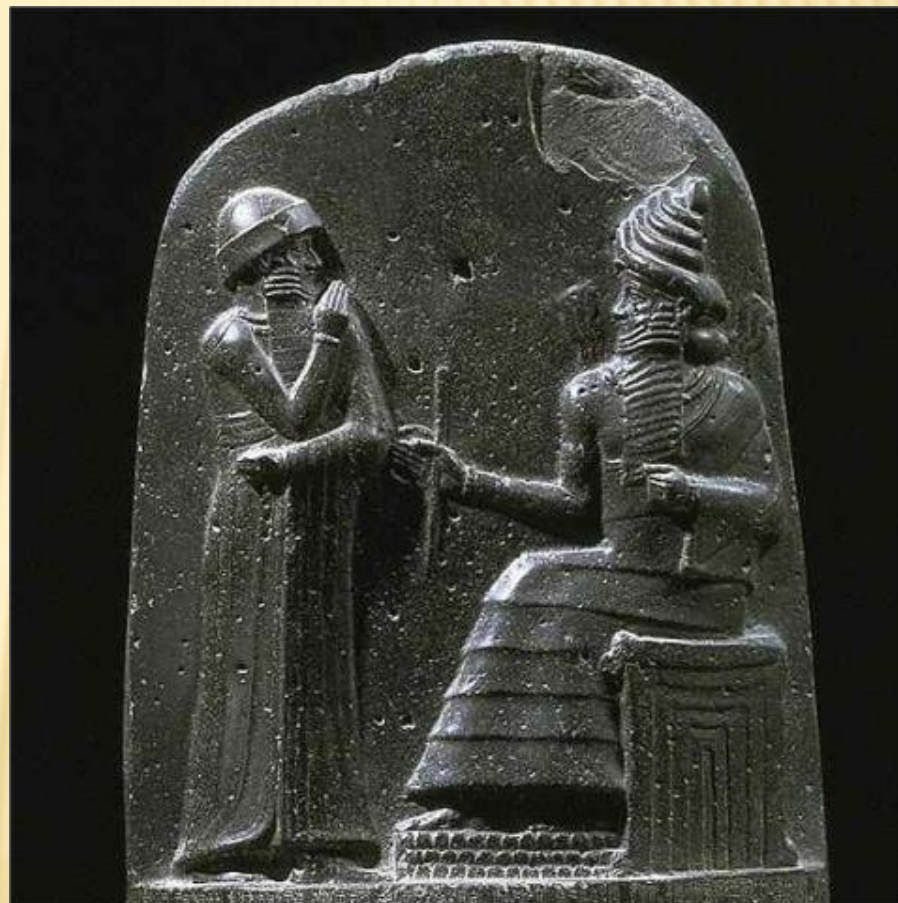
АССИРО-ВАВИЛОНСКАЯ КУЛЬТУРА



***Своего расцвета Вавилон достиг при
правлении Хаммурапи - одного из
величайших политиков древности.***

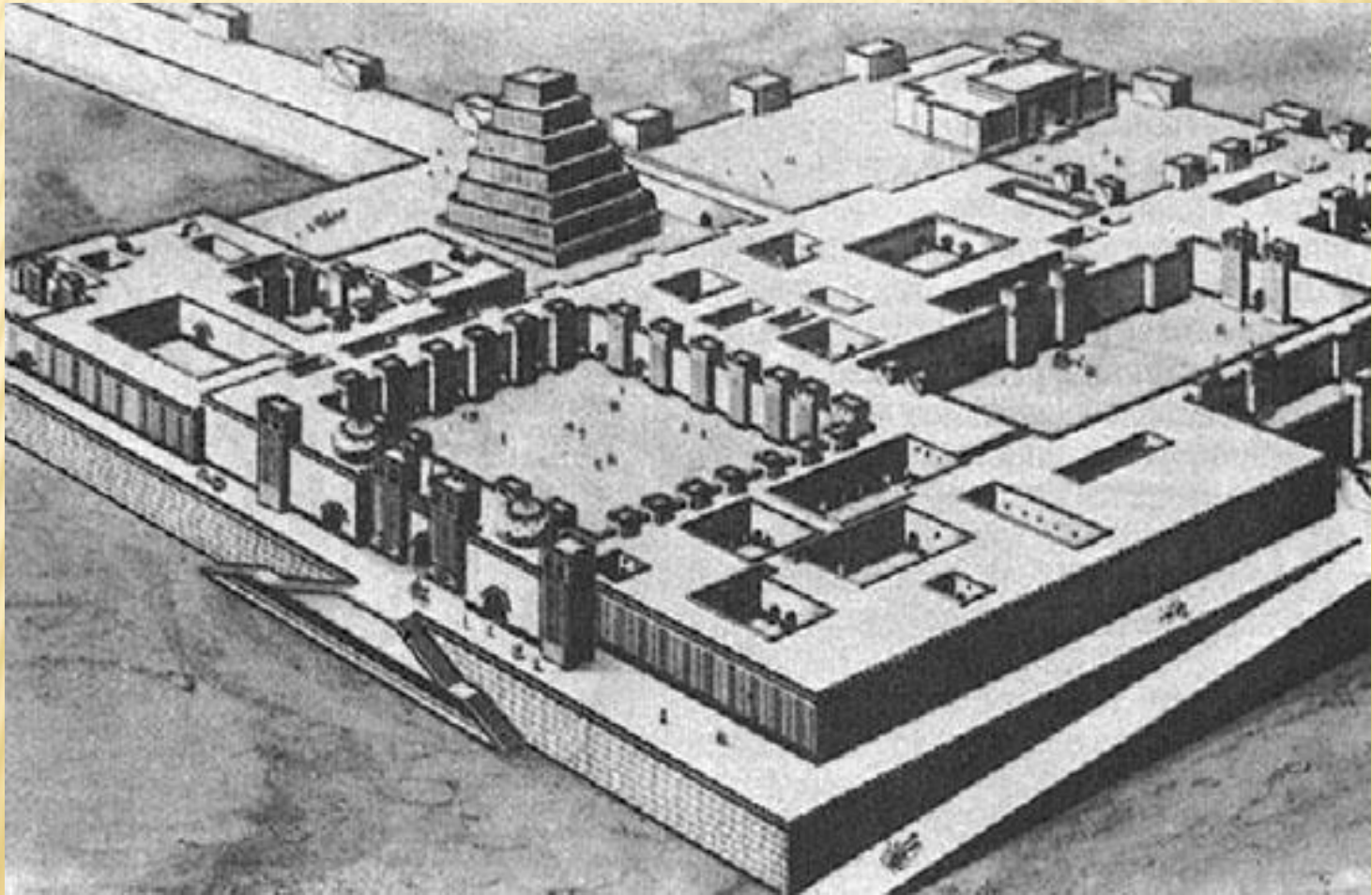
***Время Хаммурапи оставило
удивительный памятник искусства -
диоритовый столб, украшенный
рельефами - клинописным сводом
законов. Свод законов Хаммурапи
охватывал все аспекты жизни
вавилонского общества, как
религиозные, так и гражданские.***

Стела Хаммурапи из Суз. Диорит. XVIII в. до
н. э. Берлин, Государственный музей



Ассирийское искусство было исполнено пафосом силы, прославляло мощь, победы и завоевания властителей. Оно носило не культовый характер, как в Шумере, а светский. Здесь строились преимущественно дворцы. Главное достижение вавилонских и, соответственно, ассирийских архитекторов - изобретение арки и свода (впоследствии они были положены в основу всего строительного искусства Древнего Рима и средневековой Европы).

В АССИРИИ ПОЯВИЛСЯ НОВЫЙ ТИП ГОРОДА - ГОРОД-КРЕПОСТЬ С ЕДИНОЙ ПЛАНИРОВКОЙ. В ОСНОВЕ АРХИТЕКТУРЫ ТАКОГО ГОРОДА ЛЕЖИТ КИРПИЧНАЯ СТЕНА.



ДЛЯ ГОРОДСКОЙ ПЛАНИРОВКИ ХАРАКТЕРНЫ СЛЕДУЮЩИЕ ЧЕРТЫ:

- 1) наличие цитадели; в ней находятся дворец и храм (цитадель - укрепленная часть города);**
- 2) расположение цитадели у стены;**
- 3) прямоугольная форма укреплений.**

**ШЕДУ ИЗ ДВОРЦА САРГОНА II В ДУР-
ШАРРУКИНЕ. ПЕСЧАНИК. XVIII В. ДО Н. Э.
БЕРЛИН, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ**



ОСОБЕННОСТИ АССИРО-ВАВИЛОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В развитии ассиро-вавилонской культуры доминирует не культовая, а светская линия. Это проявилось в строительстве великолепных городов с роскошными храмами и дворцами, украшенными рельефами. Искусство призвано было прославлять победы и богатства властителей, увековечивать имена царей.