



ТВОРЧЕСТВО Н. В. ГОГОЛЯ



Николай Васильевич Гоголь
(1809-1852)

Биография

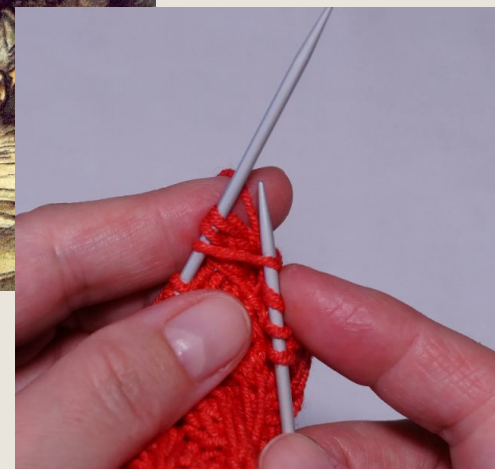
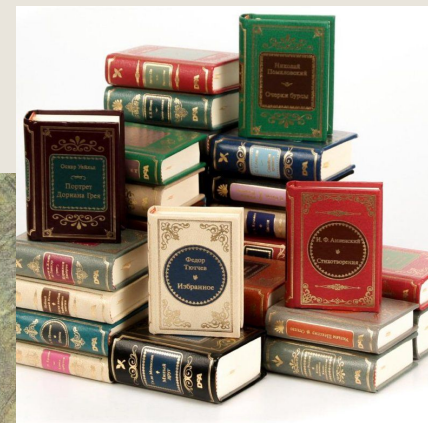
- Родился 20 марта (1 апреля) 1809 года в селе Сорочинцы Полтавской губернии в семье помещика. Гоголь был третьим ребенком, а всего в семье было 12 детей.
- Сначала учился в Полтавском училище, в 1821 поступил в Нежинскую гимназию высших наук, где изучал юстицию. Особыми успехами в обучении он похвастаться не мог, однако это не помешало стать ему великим русским писателем и некоторое время заниматься преподаванием.
- В 1828 году Гоголь отправился в Санкт-Петербург. Он хотел стать чиновником и даже актером. Такие попытки ни к чему не привели. В 1829 году Гоголь поступил на службу в Министерство уделов. Такая работа ему не нравилась, поскольку она была скучной и монотонной. Николай решил посвятить себя литературе. В 1831 году он сблизился с окружением Пушкина и Жуковского.

С самого детства он очень любил рукоделие. С помощью спиц он вязал шарфики, кроил и шил родным сёстрам наряды, шейные платки, самостоятельно ткал пояса.

Он был страстным почитателем и ценителем миниатюрных изданий. Точно установлено, что он, не понимая точные науки и не испытывая к ним особой любви, переписал математическую энциклопедию только потому, что формат её издания был около десяти сантиметров в длину и семи в ширину.

По характеру он был крайне робким и замкнутым. Как только на пороге показывался незнакомый человек, он сразу же исчезал. При этом очень любил друзей и близких. Непрестанно звал их в гости и угощал блюдами собственного приготовления – варениками и галушками.

Часто на письменном столе писателя лежали хлебные шарики. Он катал их во время работы и уверял друзей в том, что они – настоящие помощники в решении невозможных задач. За вдохновением он обращался не только к ним. Различные сладости и особенно припасённый в кармане сахар помогали автору повести «Ночь перед Рождеством» найти вдохновение.



ТВОЮ КНИГУ НЕ РАСКРИТИКУЮТ



ЕСЛИ

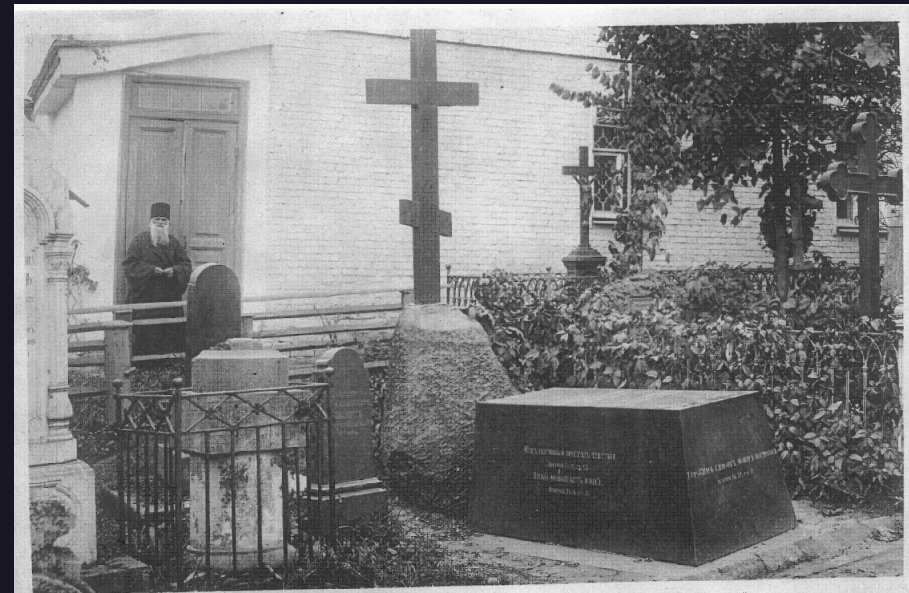
Смерть

«Завещаю тела моего не погребать до тех пор, пока не покажутся явные признаки разложения. Упоминаю об этом потому, что уже во время самой болезни находили на меня минуты жизненного онемения, сердце и пульс переставали биться...».

Н.В. Гоголь

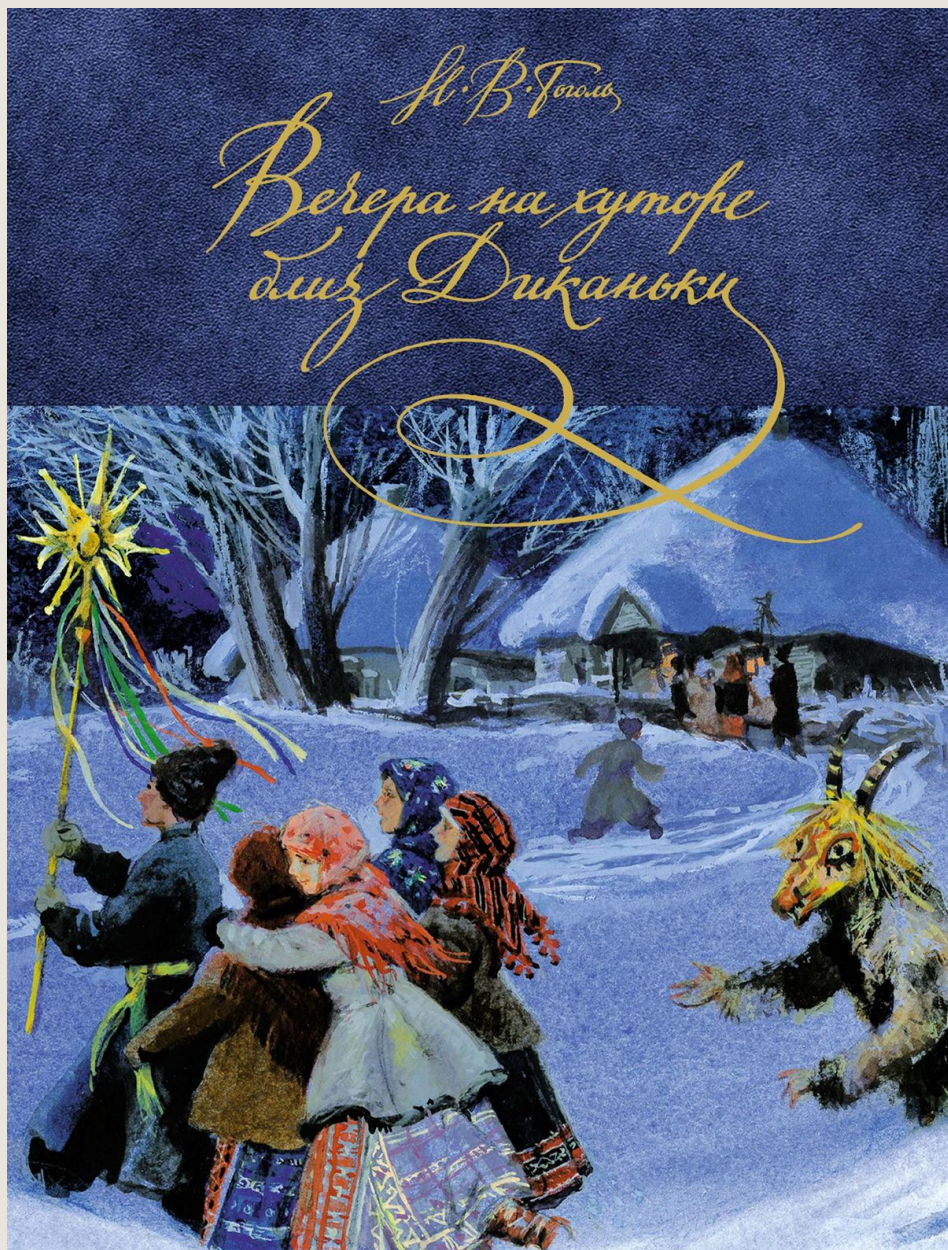
Николай Васильевич Гоголь погиб по загадочной причине 4 марта 1852 года, 6 марта он был захоронен на кладбище Даниловского монастыря. До сих пор смерть Гоголя является одной из самых обсуждаемых тем для литературоведов. Согласно завещанию, памятник на могиле Гоголя не ставили, на его месте установили надгробный камень, символизирующий Голгофу, а на нем - простой деревянный крест.

Согласно общепринятой версии, Н.В. Гоголь 18 февраля 1852 года слёг в постель и совсем перестал есть. 20 февраля врачебный консилиум решает на принудительное лечение Гоголя, результатом которого явилось окончательное истощение и утрата сил, вечером он впал в беспамятство, а на утро 04 марта скончался.



Могилы Н. В. Гоголя на кладбище Даниловского монастыря в Москве, в 1902 г.





«Вечера на хуторе близ Диканьки» 1829–1832

Часть первая:

- Сорочинская ярмарка
- Вечер накануне Ивана Купала
- Майская ночь, или Утопленница
- Пропавшая грамота

Часть вторая:

- Ночь перед Рождеством
- Страшная месть
- Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка
- Заколдованное место

«Сейчас прочёл Вечера близ Диканьки. Они изумили меня. Вот настоящая весёлость, искренняя, непринуждённая, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия!.. Всё это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился...»

А. С. Пушкин

«Миргород» 1832 -1834



Первая часть:

- «Старосветские помещики»
- «Тарас Бульба»

Вторая часть:

- «Вий»
- «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

Сборник повестей Николая Васильевича Гоголя, который позиционируется как продолжение «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Повести в этом сборнике основаны на украинском фольклоре и имеют много общего между собой. Считается, что прототипами некоторых персонажей стали родные Гоголя и люди, которых он знал, пока жил на Украине.

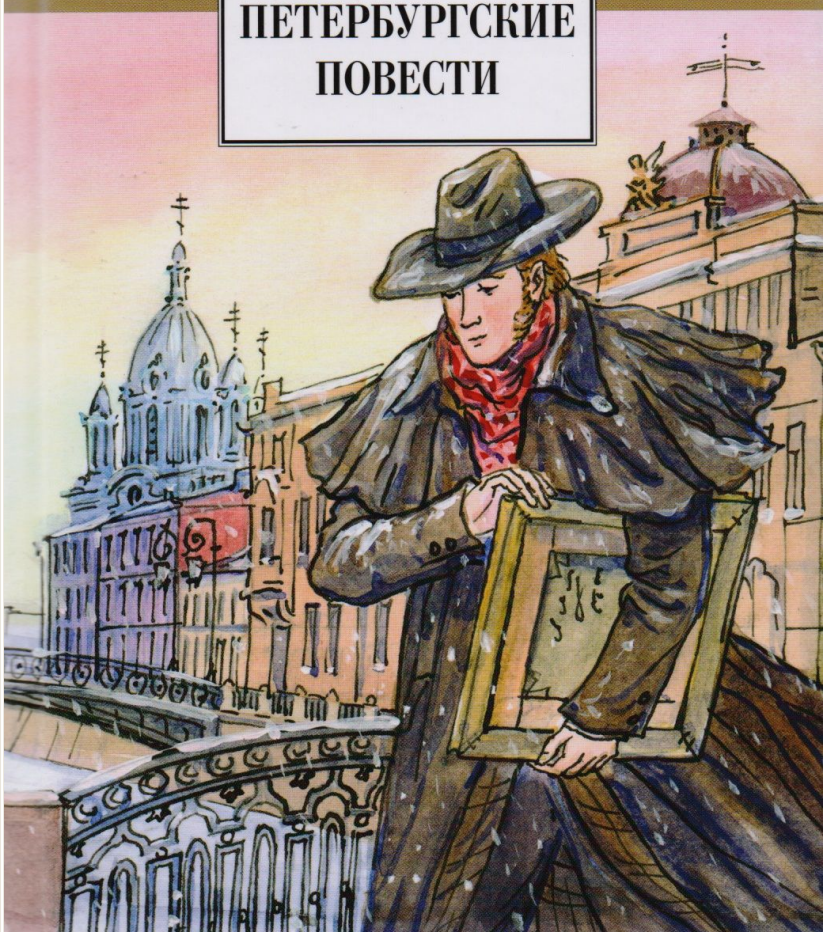
Художественное мышление Гоголя в «Миргороде» глубоко исторично. И это не случайно. Работа над ним совпала с серьёзным увлечением писателя исторической наукой. Это увлечение началось ещё в Нежинской гимназии, потом оно окрепло в процессе преподавания истории в Патриотическом институте, где Гоголь прослужил более четырёх лет.

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Н. В. Гоголь

**ПЕТЕРБУРГСКИЕ
ПОВЕСТИ**



«Петербургские повести» 1830-1840

- «Невский проспект»
- «Нос»
- «Портрет»
- «Записки сумасшедшего»
- «Шинель»

Сборник «Петербургские повести» Гоголя представляет собой цикл из пяти повестей, объединённых общим местом действия — Петербургом. Во всех произведениях автор поднимает тему «маленького человека» — убогого, нищего, отверженного обществом. В петербургских повестях Гоголь с глубоким сочувствием и любовью говорит о судьбе обездоленных простых людей, об их забитости и униженности. Но он не был абстрактным гуманистом. Произведения Гоголя направлены против реального зла, против самодержавно - бюрократического строя николаевской России. Впервые в русской литературе Петербург изображён в этих повестях во всей наготе, мелочности и трагической нищете повседневной будничной жизни, при том рисуются Гоголем местом волшебным.

НИКОЛАЙ

ГОГОЛЬ

Школьное чтение



РЕВИЗОР

Одобрено
лучшими учителями

Издательство АСТ

«Ревизор» 1835 (1842)

«Ревизор» — комедия в пяти действиях русского писателя Николая Васильевича Гоголя.

Темой этой комедии социально-сатирической направленности являются пороки общества, чиновничество и его бездеятельность, лицемерие, духовная бедность, общечеловеческая глупость.

«Всем досталось, а мне больше всего»

Император Николай I

Я, Хлестаков, обычный чиновник, живущий самой обычной жизнью



Но кое-что обо мне не знает никто.. Это моя тайна...





Поэма «Мертвые души» 1835

«Мёртвые души» — произведение Николая Васильевича Гоголя, жанр которого сам автор обозначил как поэма.

Писать книгу Гоголь начал в 1835 году как трёхтомник. Первый том был издан в 1842 году. Практически готовый второй том был утерян, но сохранилось несколько глав в черновиках. Третий том не был начат, о нём остались только отдельные сведения, которые были опубликованы вскоре после смерти автора в 1852 году.

"...Нет, этого я никогда не позволю: душа бывает бессмертна; мертвой души не может быть; автор вооружается против бессмертья.»

Д. П. Голохвастов, историк, член цензурного комитета

