

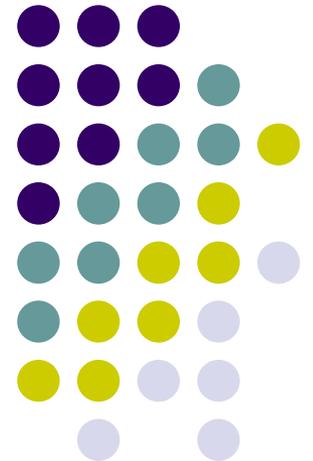
Публицистический СТИЛЬ

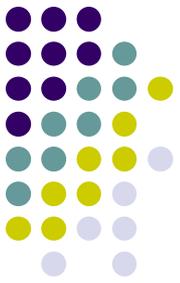
Основные признаки

Подстили и жанры

Языковые особенности

Нарушевич А. Г.





Сфера использования

- **Общественно-политическая литература**
- **Периодическая печать (газеты, журналы)**
- **Ораторские выступления**
- **Средства массовой информации (радио- и телесредства)**

Основная функция



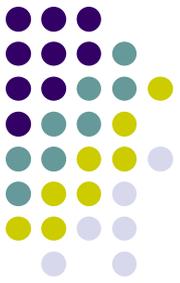
**функция воздействия
и передачи информации**

Основные признаки



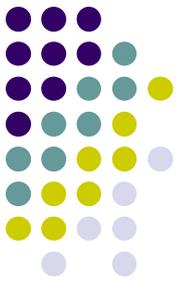
- Ориентированность на интересы текущей жизни.
- Широкий охват тематики.
- Ориентированность на массового читателя (слушателя, зрителя).
- Стремление к экономии языковых средств.
- Проявление авторской индивидуальности.
- Информативная насыщенность.
- Отбор языковых средств с установкой на их общепонятность.
- Наличие широко известных, узнаваемых и частично воспроизводимых языковых средств.
- Проницаемость для лексики других стилей.
- Широкое использование выразительных средств языка для достижения эффекта воздействия.

Подстили публицистического стиля



- **Стиль современных СМИ**
- **Ораторский публицистический стиль**
- **Парламентская речь**

Подстиль СМИ



- Броские заголовки статей: *Латвия на сквозняке перемен.*
- Свежие, новые метафоры: *температура дискуссии*
- Парадоксы, игра слов: *Кто положит предел беспределу?*
- Журналистские речевые штампы: *несгибаемая воля, истинные масштабы.*
- Жаргонные вкрапления: *Полный «апофигей» наступил в начале сентября.*
- Стилистическая ироничность.
- Логически четкие, незатянутые синтаксические конструкции.

Ораторский подстиль



- **Большая эмоциональность, красочность.**
- **Пафос речи.**
- **Большое количество фигур речи: антитеза, градация, анафора, риторический вопрос...**
- **Диалогизация выступления.**

Парламентский подстиль



- **Логическое и взвешенное рассмотрение проблем.**
- **Сниженная эмоциональность речи.**
- **Речь насыщена специальными словами и выражениями.**

Жанры публицистического стиля



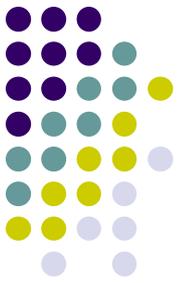
- **Очерк** – жанр изложения и анализа различных явлений социальной жизни с непосредственной их интерпретацией автором.
- **Статья** – короткое повествование в газете или журнале, раскрывающее ту или иную тему.
- **Заметка** – краткое сообщение в газете на актуальную тему.

Жанры публицистического стиля



- **Эссе** – общие или предварительные соображения по какому-либо поводу, которые автор излагает в свободной форме, показывая свою позицию.
- **Интервью** - беседа журналиста с одним или несколькими лицами на актуальные темы.
- **Репортаж** – оперативное сообщение о каком-либо событии.

Жанры публицистического стиля



- **Фельетон** – сатирическое или юмористическое изображение какого-либо события или лица.
- **Адрес (приветственный адрес)** - письменное поздравление лицу или организации по случаю юбилея, вручаемое на торжественном собрании.
- **Памфлет** – произведение со злободневным социально-политическим содержанием обличительного характера.

Жанры публицистического стиля



- **Программа** – изложение основных положений и целей деятельности политической партии, организации, правительства.
- **Манифест** - воззвание, декларация, обращение общественной организации, политической партии, содержащее программу и принципы их деятельности.
- **Прокламация** – печатное воззвание агитационного характера, в т.ч. в виде листовки.

Отъ Военно-Революціоннаго Комитета при Петроградскомъ Совѣтѣ
Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ.

Къ Гражданамъ Россіи.

Временное Правительство низложено. Государственная власть перешла въ руки органа Петроградскаго Совѣта Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ Военно-Революціоннаго Комитета, стоящаго во главѣ Петроградскаго пролетаріата и гарнизона.

Дѣло, за которое боролся народъ: немедленное предложение демократическаго мира, отмена помѣщичьей собственности на землю, рабочій контроль надъ производствомъ, созданіе Совѣтскаго Правительства — это дѣло обезпечено.

**ДА ЗДРАВСТВУЕТЪ РЕВОЛЮЦІЯ РАБОЧИХЪ, СОЛДАТЪ
И КРЕСТЬЯНЪ**

Военно-Революціонный Комитетъ
при Петроградскомъ Совѣтѣ
Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ.

26 октября 1917 г. 10 ч. утра.



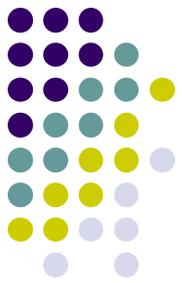
Памфлет

(от греч. *παμπήλεος* «все испепеляю»)



Из публикации *А. Проханов «Ельцин погрузился как гнилой топляк»* (Завтра № 1. 2000)

Ельцин ушел жалко и отвратительно. Сбежал из власти. Ненавидимый, сгнивший, был отторгнут страной, которая всеми своими сословиями молила о его скорейшей смерти, всеми слезами и проклятиями приближала его крах. Как наваждение ада, он захватил великое государство. Он – уродство истории, ее вывих и опухоль. Он – извращение человечества, погубил свою Родину-мать, казнил свой народ, который в каждый год ельцинского ига уменьшался на миллион человек...



Фельетон (от фр. feuille «лист, листок»)

Из фельетона А. М. Булгакова «Библифетчик»

*На одной из станций библиотекарь
в вагоне-читальне в то же время буфетчик
Из письма рабкора*

- Пожалте! Вон столик свободный. Сейчас обтеру.**
- Вам пивка или книжку?**
- Вася, библифетчик спрашивает, чего нам.**
- Нам чиво-нибудь почитать.**
- Чего прикажете?**
- Ну, хоша бы Гоголя.**
- Вам домой? Нельзя-с. На вынос книжки не отпускаем. Кушайте, то бишь, читайте здесь...**

Языковые особенности

Лексика



1. Неоднородность лексического состава: сочетание книжной лексики с разговорной и просторечной:

«Войнушки» между подчиненными начинаются по двум причинам: либо их рабочие пути пересеклись и кто-то занял чью-то «делянку», либо возникло чисто человеческое неприятие.

Лексика



2. Использование специальной лексики и терминологии из различных областей знания: политики, экономики, культуры:

*Прибыль зависит и от типа **ПИФа**. **Фонды акций** как правило приносят большую прибыль, зато при колебаниях на рынке первыми падают именно эти **ценные бумаги**.*

Лексика



3. Применение общеупотребительной и терминологической лексики с новым, расширительным значением:

Продолжаются словесные парламентские битвы. (Битва – острая политическая борьба партий).

Возник гигантский вакуум духовности, который не может заполнить наука. (Вакуум – отсутствие чего-либо важного).

Лексика



4. Употребление иноязычной лексики, интернационализмов: *спикер, конверсия, конфедерация, пикет.*

Интернационализмы - слова, выражающие понятия интернационального характера, совпадающие по форме и значению со словами других неродственных языков: *культура, мораль, утопия, цивилизация, реформа* (в основном из греч. и лат. языков).

Лексика



5. Широкое употребление неологизмов и окказионализмов.

Неологизмы - новые слова, новизна которых ощущается говорящими:

*В прошлом выпуске мы рассказали о том, как создавалась **ГЛОНАСС** и в каком состоянии находится наша глобальная навигационная спутниковая система.*

***Интернет-трейдинг** позволит самостоятельно играть на рынке.*

Окказионализмы (лат. occasionalis «случайный») – индивидуально-авторские слова:

***Единята** – дружные ребята.*

Лексика



6. Газетизмы – слова и фразеологизмы, характерные для газетно-публицистического стиля:

держава, свершения, почин, судьбоносный, плюрализм;

гражданское согласие, командно-административная система, были достигнуты договоренности, договаривающиеся стороны, утечка мозгов, процесс обновления, эскалация войны.

Лексика



7. Оценочная лексика – слова и фразеологизмы, выражающие положительную или отрицательную авторскую оценку:

(-) агрессия, происки, военщина, боевики, экстремисты, марионеточное правительство, деструктивные силы;

***революция – переворот,
освободители – захватчики,
повстанцы – боевики.***

Лексика



8. Широкое использование собственных наименований, аббревиатур:

*Российский фондовый рынок относительно молодой. В основном он представлен тремя биржами: **ММВБ** (Московская межбанковская валютная биржа), **РТС** (Российская торговая система) и биржа **«Санкт-Петербург»**.*

Морфология



1. Использование имен существительных в собирательном значении:

*Каков современный **студент**?*

*Что дает забастовка **шахтеру**?*

2. Использование форм множественного числа существительных в обобщенном значении:

*наши **женщины**, наши **учителя**.*

3. Активны имена прилагательные в превосходной степени:

***наилучший** способ, **самые низкие** цены.*

Морфология



4. Используются различные относительные формы времени глагола:

- 1) «настоящее репортажа» - события прошлого изображаются как происходящие перед читателем:

*Прибыли на полигон. Вокруг **клубится** предрассветный туман. Деревья стройными рядами **уходят** вдаль.*

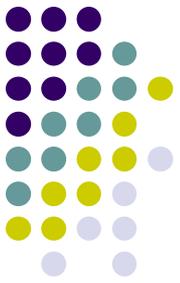
- 2) настоящее как ближайшее прошедшее:

*Власенков на седьмой минуте матча **забивает** гол и **открывает** счет.*

- 3) Настоящее как ближайшее будущее:

*Завтра **открывается** концертный сезон.*

Синтаксис



1. Чередование конструкций письменной и разговорной речи.
2. Преимущественное использование простых предложений.
3. Использование эллиптических предложений в газетных заголовках: *Интернет - в школу.*
4. Употребление номинативных предложений.
5. Широкое использование вопросительных, восклицательных предложений, а также риторических вопросов.

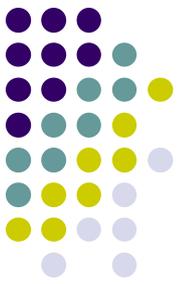
Синтаксис



6. Использование вводных конструкций, указывающих на источник сообщения или выражающих экспрессивную оценку.
7. Активное использование прямой речи, диалога.
8. Использование простых предложений в качестве газетных заголовков:

Пугачеву не пустили в мусульманские страны из-за неприличного жеста.

Кто засекретил итоги расследования гибели Гагарина?



Литература

1. Горшков А. И. Лекции по русской стилистике. М., 2000.
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. М., 2001
3. Кожица М.Н. Стилистика русского языка. М., 1983.
4. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М.Н. Кожиной. М., 2003.



Спасибо за внимание!