

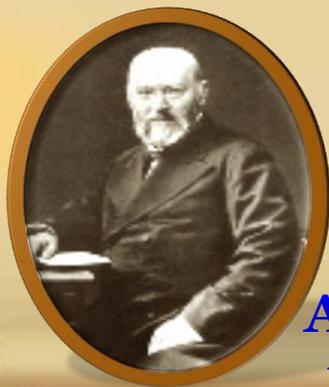
МБОУ «Погромская средняя общеобразовательная школа имени  
А.Д.Бондаренко» Волоконовского района Белгородской области



# **А.Н.Островский**

## **«Свои люди - сочтёмся!»**

### **9 класс**



Автор: Морозова Алла Станиславовна,  
учитель русского языка и литературы

# Александр Николаевич Островский 1823-1886



Александр Николаевич Островский  
(1823—1886)

Александр Николаевич Островский вошел в историю русской литературы и искусства как основатель русского национального театра.

«У нас есть свой русский национальный театр. Он, по справедливости, должен называться «Театр Островского»

И.А.Гончаров

# Замоскворечье



# Замоскворечье

Он родился в Замоскворечье - старом купеческом и чиновничье-мещанском районе Москвы, там же прожил большую часть своей жизни. Его родители происходили из духовного сословия: мать умерла рано, и мачеха дала Островскому прекрасное домашнее образование. После окончания гимназии он поступил в Московский университет на юридический факультет, но после второго курса оставил учебу, определился на службу в Московский совестный суд, а все свободное время отдавал сочинительству.

# Увлечение театром



Еще с гимназических лет Островский становится завзятым московским театралом. Он посещает Петровский (ныне Большой) и Малый театры, восхищается игрой Щепкина и Мочалова, читает статьи В. Г. Белинского о литературе и театре. В конце 40-х годов Островский пробует свои силы на писательском, драматургическом поприще.



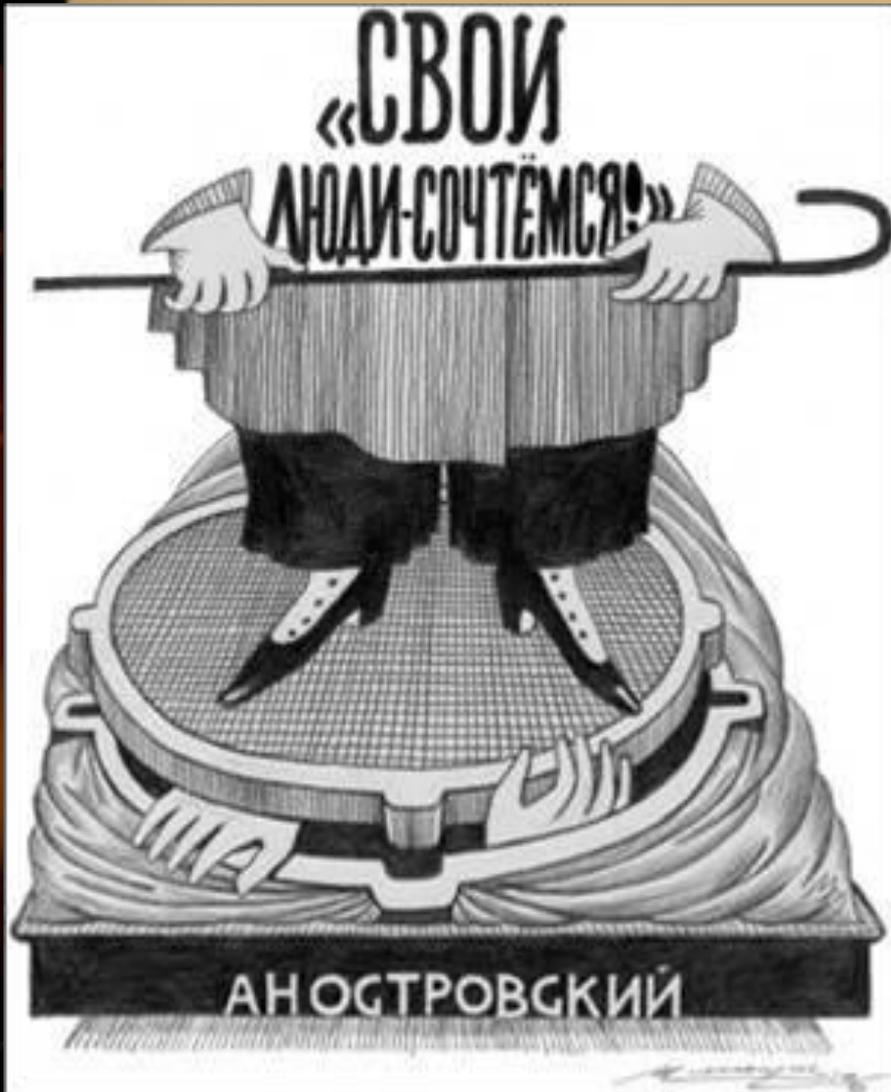
**Жизнь в Замоскворечье,  
работа в совестном и  
коммерческом судах, где  
основные "клиенты" -  
купцы, позволили  
драматургу наблюдать за  
жизнью купечества. Все  
это нашло отражение в  
пьесах Островского.  
48 произведений, в  
которых действуют 547  
героев.**

# История первой пьесы Островского: первоначальные названия



Первым литературным произведением были две сцены из комедии «Несостоятельный должник», появившиеся в № 7 газеты «Московский городской листок» за 1847 год. То были первые зарисовки комедии «Свои люди – сочтемся». Литературную известность Островскому приносит комедия «Банкрот», над которой он работает в 1846-1849 годах и публикует в 1850 году в журнале «Москвитянин» под измененным заглавием – «Свои люди - сочтемся!».

# О комедии



*«Я считаю, на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор». На «Банкроте» я ставлю номер четвертый».*

*В. Ф. Одоевский*

*«Ваш «Банкрот» - купеческое «Горе от ума», или точнее сказать: купеческие «Мёртвые души».*

*А. Ф. Писемский*

# История создания



Царь обмакнул перо в массивную чернильницу, помедлил несколько и начертал на донесении: «Совершенно справедливо, напрасно напечатано...» Ещё помедлил и добавил: «...играть же запретить». И размашисто расписался, разбрызгивая чернила: «Николай»

Император **Николай I**  
Портрет работы Э.Верне

# Успех пьесы



*А.Н. Островский*  
СВОИ ЛЮДИ-СОЧТЕМЯ

*Детский - 1956*

OZON.RU

Пьеса имела шумный успех в литературных кругах Москвы и Петербурга. Её называли русским «Тартюфом», «Бригадиром» XIX столетия, купеческим «Горем от ума», сравнивали с «Ревизором».

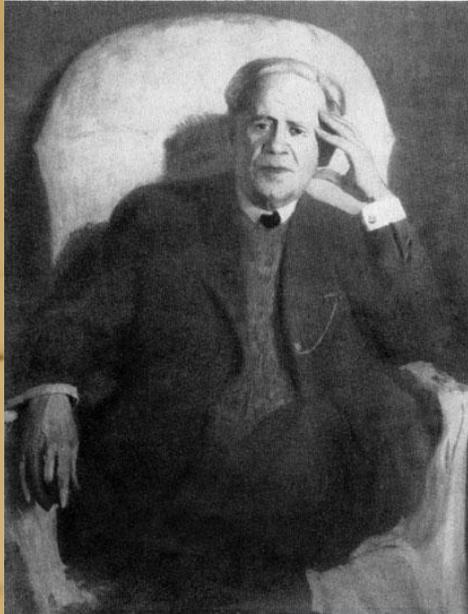
# Первая постановка



Комедия была поставлена только после смерти Николая I в 1861 году, через 12 лет после её написания, - сначала в Петербурге, потом в Москве. В московском спектакле были заняты выдающиеся актёры. Большова играл М.С. Щепкин. Это была одна из последних работ великого русского артиста.

Портрет М.С.Щепкина. Художник Н.Неврев

# Первая постановка



Подхалюзин – одна из лучших ролей П. М. Садовского. Ресположенского играл В.И. Живокини. Шумная овация была устроена артистам и автору пьесы после окончания спектакля.



Портреты П.М.Садовского (Ефанов В.П) и В.И.Живокини

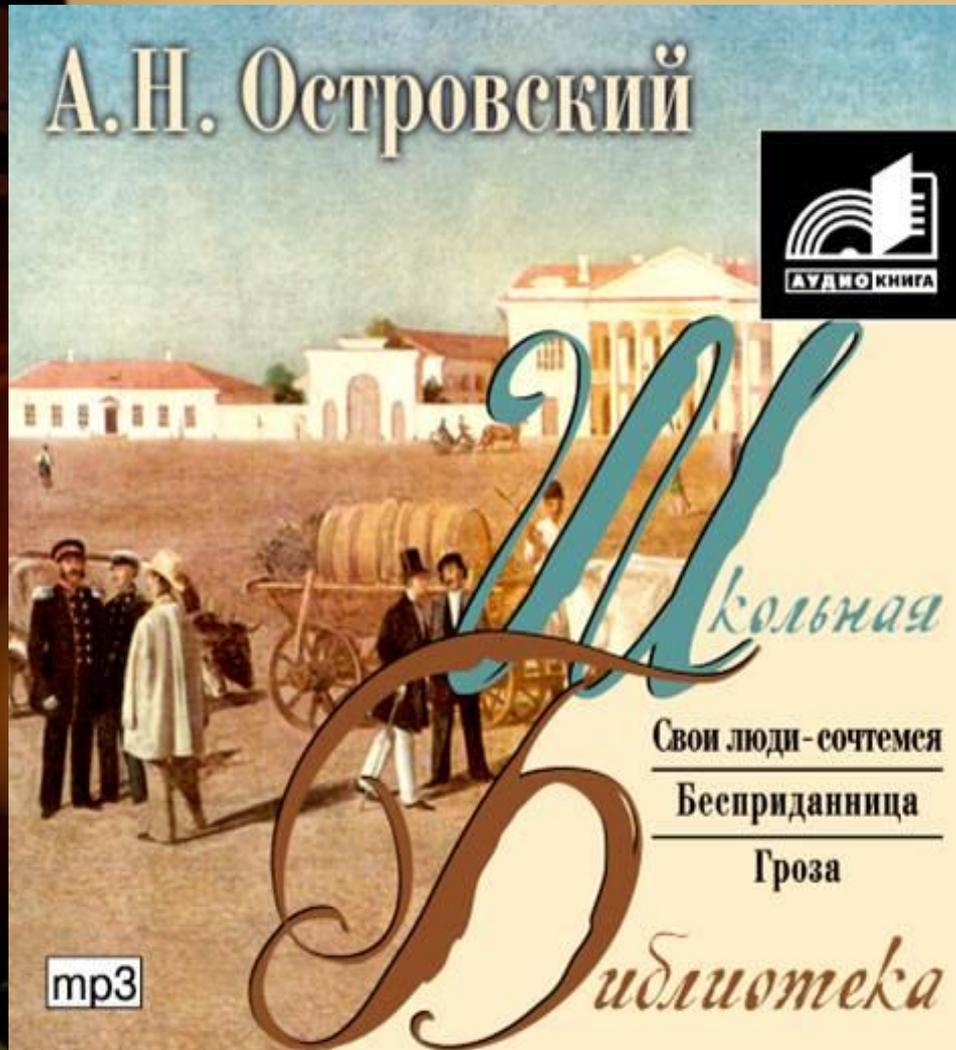


**Только через  
двадцать лет, в  
1881 году, пьеса  
была поставлена  
в неискажённом  
виде под  
руководством  
самого А.Н.  
Островского**

# Сюжет

Сюжет ее взят из самой гущи жизни, из хорошо знакомых драматургу юридической практики и купеческого быта. Обман здесь начинается с малого - с умения приказчика материю потуже затянуть или «шмыгнуть» через руку аршин ситца перед носом зазевавшегося покупателя; продолжается крупной и рискованной аферой купца Самсона Сильча Большова, а завершается тем, что более молодой и ловкий подлец приказчик Лазарь Елизарович Подхалюзин обводит вокруг пальца своего хозяина - старого плута и пройдоху. Вся эта жизнь основана на механизмах обмана, и если не обманешь ты, обманут тебя - вот что сумел показать Островский.

# Действующие лица



**Самсон Силыч Большов,**  
купец  
**Аграфина Кондратьевна,**  
его жена

**Олимпиада Самсоновна**  
(Липочка), их дочь

**Лазарь Елизарыч**  
**Подхалюзин,** приказчик

**Устинья Наумовна,**  
сваха

**Сысой Псоич**  
**Рисположенский,**  
стряпчий

**Фоминична,** ключница

**Тишка,** мальчик

# Самсон Сильч Большой и Рисположенский



**Купец Большое объявляет о том, что он стал банкротом. В действительности это один из ходов в коммерческой игре, с помощью которого он намерен «закрыть» расчеты с кредиторами, уклониться от уплаты долгов. Все свое состояние Большое переводит на имя «верного человека» - приказчика Подхапюзина.**

# Липочка



# Липочка

«Мечты Липочки, купеческой дочери, о браке с военным, о парадном сговоре, официантах в белых перчатках – вот яд, отравивший чистую атмосферу русского семейного патриархального уклада, вот что превратило Липочку в эгоистку, породило в душе чудовищное равнодушие к судьбе отца».

П.Коган

# Подхалюзин



Этот оборотистый слуга под стать своему хозяину: руководствуясь не одними романтическими чувствами, женится на дочери Самсона Силыча Липочке, а затем присваивает имущество тестя. Большов отправляется в долговую тюрьму. Его можно было спасти. Для этого достаточно вернуть кредиторам хотя бы небольшую часть долгов. Но Подхалюзин и Липочка еще во время помолвки решили, что старики «почудили на своем веку, теперь нам пора». И долги Самсона Силыча остаются неоплаченными.

# История обманутого обманщика закончена



# Простая семейная история, печальный конец

Простая семейная история: отец, мать, дочь Липочка на выданье, жених, а потом зять Подхалюзин. Родные люди, которые, казалось бы, должны поддерживать друг дружку, начинают считаться между собой. И эти расчеты, подсчеты близких людей создают живописную, полную смешных фарсовых ситуаций, взрывных стремительных ритмов картину жизни семьи – неприглядную и горькую. В комедии мастерски вскрыты взаимоотношения поколений, и дети оказываются куда подлее и безнравственнее отцов. Замечателен узнаваемый колорит русской жизни. Очень российская пьеса, «глубокая по форме и внутренняя».

# Использованная литература

1. Беленький Г.И. Читаем. Думаем. Спорим: книга для самостоятельной работы учащихся по лит.: 9 кл., - М.: Просвещение, 1996
2. Островский А.Н. «Свои люди – сочтёмся!», - М.: издательство «Искусство», 1961
3. Медведев В.П. Пьесы Островского в школьном изучении, - Ленинград: издательство «Просвещение», ленинградское отделение, 1971
4. Все картинки, портреты и иллюстрации с сайта <http://images.yandex.ru/>