

**Николай Васильевич**


**Гоголь Страницы жизни**

**1809 -1852**

# СОДЕРЖАНИЕ

- Детство.
- Годы учения.
- Петербург. Начало литературной деятельности.
- “Вечера на хуторе близ Диканьки”.
- “Миргородский” и “петербургский” циклы.
- “Ревизор”.
- “Мертвые души”.
- Тайна смерти Н. В. Гоголя.
- Тайна исчезновения черепа Н. В. Гоголя.
- Личные вещи.
- Фотоальбом.
- Вечная память в каждом!





**Будущий классик русской литературы происходил из помещичьей семьи среднего достатка: у Гоголей было около 400 душ крепостных и свыше 1000 десятин земли.**

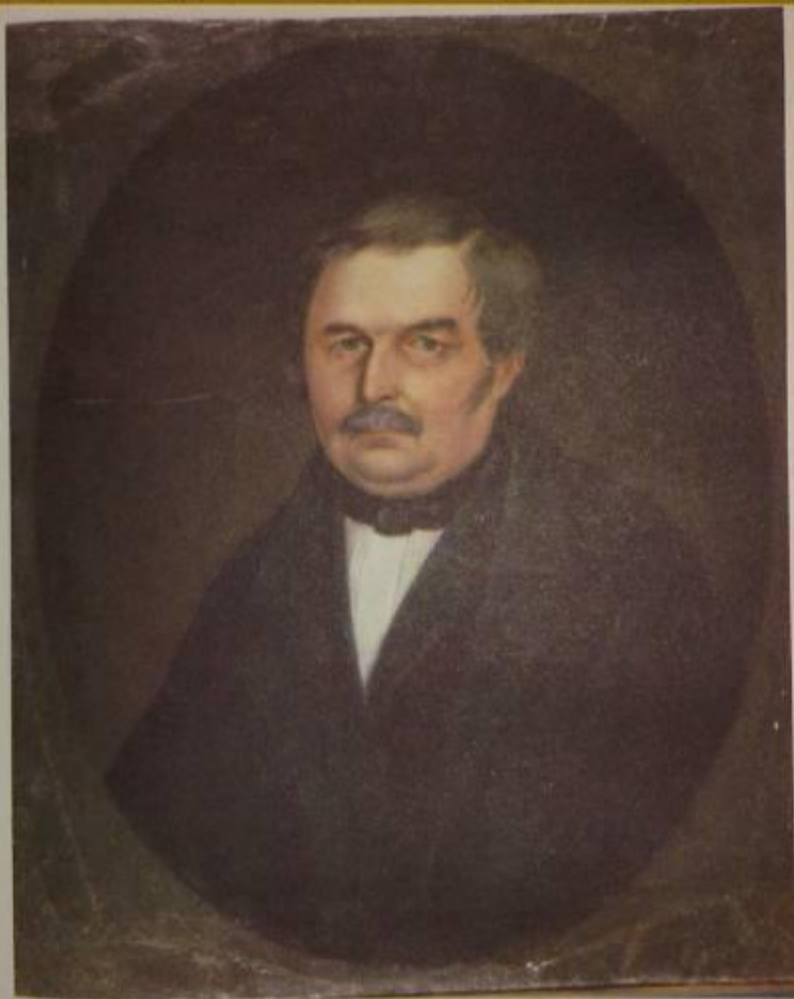
*Дом доктора М.Я. Трахимовского в м. Сорочинцы Миргородского у. Полтавской губ., где родился Н.В. Гоголь*

1809. Март. 20. У помещика Василия Яновского родился сын Николай...

Метрическая запись о рождении Н. В. Гоголя.

24.	17.	Маврина Сорочинская, Ульяничина Ирина Зеленова родилась дев девяти и окрещена Молитвораем и крестным Священно- наместником Тимом Бороволским.	18.	Козинский Иванович Савиничина
25.	20.	У помещика Василия Яновского ро- дился сын ниноман и окрещен Молитвораем и крестным Священно- наместником Тимом Бороволским.	22.	Богданов Полтавский Михайлов Тарасов Сын.
26.	23.	Маврина Сорочинская, Иночкина матушка Ивановна, родилась дев двенадцати и окрещена Молитвораем и крестным Священно- наместником Тимом Бороволским.	24.	Подушанский Г. Гудачин Акимов Иванов.
27.	27.	Маврина Сорочинская, Захаркина Андрея Ивановна родилась дев двенадцати и окрещена Молитвораем и крестным Священником Филоном Павловским.	28.	Козинский Иванович Ку- таевский.
28.	2.	Апрель. Маврина Сорочинская, Подушанского.		

Запись в Метрической книге Спасо-Преображенской церкви м. Сорочинцы о рождении Н. В. Гоголя.



Василий Афанасьевич Гоголь — отец писателя. 1840 год.

*Неизвестный художник.*

Предки писателя со стороны отца были потомственными священниками, однако дед писателя Афанасий Демьянович оставил духовное поприще и поступил на службу в гетманскую канцелярию; именно он прибавил к своей фамилии Яновский другую -- Гоголь, что должно было продемонстрировать происхождение рода от известного в украинской истории 17 века полковника Евстафия (Остапа) Гоголя (факт этот не находит достаточного подтверждения). Отец, Василий Афанасьевич, служил при Малороссийском почтамте.



Мария Ивановна Гоголь — мать писателя. 1830-е годы.


Неизвестный художник.

Мать, Марья Ивановна, происходившая из помещичьей семьи Косяровских, слыла первой красавицей на Полтавщине; замуж за Василия Афанасьевича она вышла четырнадцати лет. В семье, помимо Николая, было еще пятеро детей.

Детские годы будущий писатель провел в родном имении Васильевке (другое название Яновщина), наведываясь вместе с родителями в окрестные места -- Диканьку, принадлежавшую министру внутренних дел В. П. Кочубею, в Обуховку, где жил писатель В. В. Капнист.




Васильевка. Дом семьи Гоголя.  
*Акварель Н.В. Гоголя*



Но особенно часто семья посещала Кибинцы, имение бывшего министра, дальнего родственника Гоголя со стороны матери -- Д. П. Трощинского. С Кибинцами, где была обширная библиотека и домашний театр, связаны ранние художественные переживания будущего писателя.

**Усадьба Д.П. Трощинского Кибинцы.  
Фотография 900-е годы**





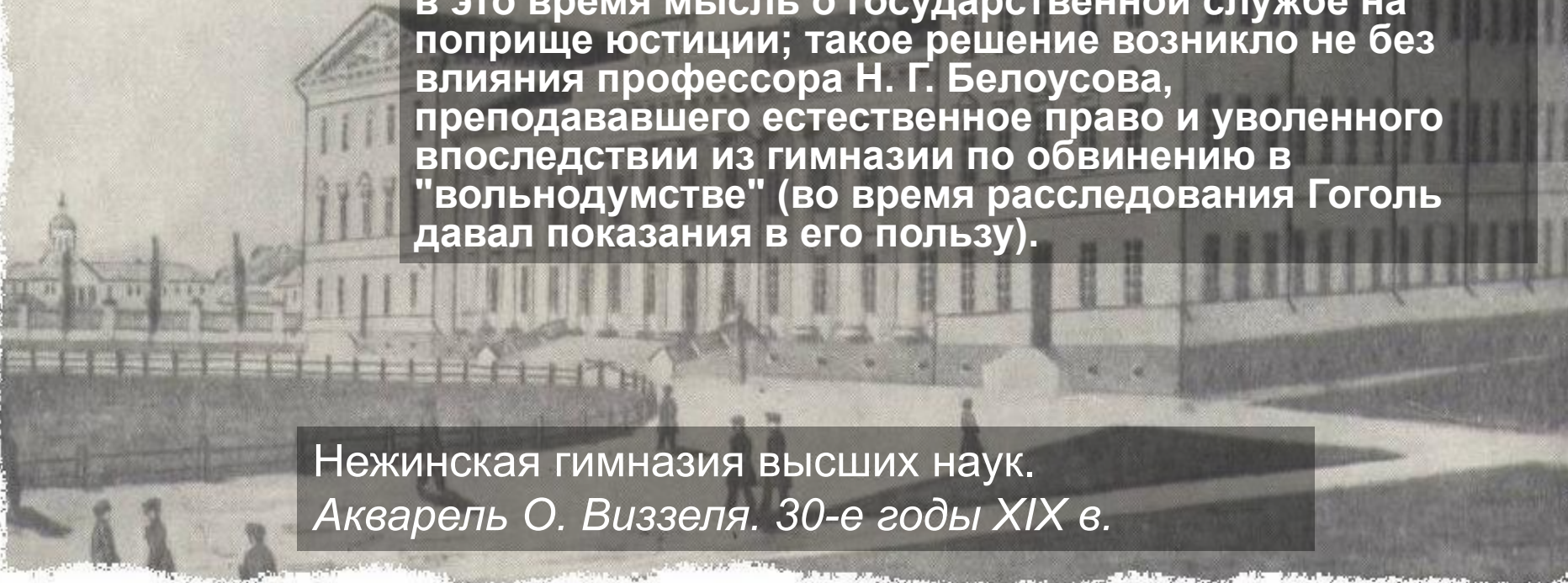
Другим источником сильных впечатлений мальчика служили исторические предания и библейские сюжеты, в частности, рассказываемое матерью пророчество о Страшном суде с напоминанием о неминуемом наказании грешников. С тех пор Гоголь, по выражению исследователя К. В. Мочульского, постоянно жил "под террором загробного воздаяния".

Флигель в усадьбе Д.Т. Трощинского, где устраивались домашние спектакли



Вначале Николай учился в Полтавском уездном училище (1818-1819), потом брал частные уроки у полтавского учителя Гавриила Сорочинского, проживая у него на квартире, а в мае 1821 поступил в только что основанную Нежинскую гимназию высших наук. Учился Гоголь довольно средне, зато отличался в гимназическом театре -- как актер и декоратор. К гимназическому периоду относятся первые литературные опыты в стихах и в прозе, преимущественно "в лирическом и сурьезном роде", но также и в комическом духе, например, сатира "Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан" (не сохранилась). Больше всего, однако, Гоголя занимает в это время мысль о государственной службе на поприще юстиции; такое решение возникло не без влияния профессора Н. Г. Белоусова, преподававшего естественное право и уволенного впоследствии из гимназии по обвинению в "вольномудстве" (во время расследования Гоголь давал показания в его пользу).

Нежинская гимназия высших наук.  
Акварель О. Виззеля. 30-е годы XIX в.



Уведомляю вас, что я учусь хорошо, по крайней мере, сколько позволяют силы.

Н. В. Гоголь — родителям. 22 января 1824 г.

Милостивый государь, почтеннейший друг Василий Афанасьевич!.. Я знаю, сколь много любите вы сына своего, а по сему считаю, первым, нужным уведомить вас, что он здоров и хорошо учится...

И. С. Орлай — В. А. Гоголю. 28 марта 1824 г.

Имя	Фамилия	Средняя					
		1	2	3	4	5	
Камаров	Васильев	Степан	3	4	4	4	5
		Иван	4	0	4	3	4
		Михаил	2	4	4	3	2
		Александр	4	4	4	4	4
		Сергей	4	2	4	3	3
Иванов	Васильев	Александр	3	2	2	2	3
		Иван	4	4	4	4	4
		Александр	4	4	4	4	4
		Иван	2	4	4	3	3
		Александр	3	4	4	3	4
Иванов	Васильев	Иван	4	4	4	4	4
		Александр	4	4	4	4	4
		Иван	4	4	4	4	4
		Александр	4	4	4	4	4
		Иван	4	4	4	4	4
Иванов	Васильев	Иван	4	4	4	4	4
		Александр	4	4	4	4	4
		Иван	4	4	4	4	4
		Александр	4	4	4	4	4
		Иван	4	4	4	4	4
Иванов	Васильев	Иван	4	4	4	4	4
		Александр	4	4	4	4	4
		Иван	4	4	4	4	4
		Александр	4	4	4	4	4
		Иван	4	4	4	4	4

1873  
 1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100

Year	Month	Day	1	2	3	4	5	6	7
1873	January	1	4	4	4	4	4	4	4
		2	4	4	4	4	4	4	4
		3	4	4	4	4	4	4	4
		4	4	4	4	4	4	4	4
1873	February	1	4	4	4	4	4	4	4
		2	4	4	4	4	4	4	4
		3	4	4	4	4	4	4	4
		4	4	4	4	4	4	4	4
		5	4	4	4	4	4	4	4
1873	March	1	4	4	4	4	4	4	4
		2	4	4	4	4	4	4	4
		3	4	4	4	4	4	4	4
		4	4	4	4	4	4	4	4
		5	4	4	4	4	4	4	4
1873	April	1	4	4	4	4	4	4	4
		2	4	4	4	4	4	4	4
		3	4	4	4	4	4	4	4
		4	4	4	4	4	4	4	4
		5	4	4	4	4	4	4	4
1873	May	1	4	4	4	4	4	4	4
		2	4	4	4	4	4	4	4
		3	4	4	4	4	4	4	4
		4	4	4	4	4	4	4	4
		5	4	4	4	4	4	4	4
1873	June	1	4	4	4	4	4	4	4
		2	4	4	4	4	4	4	4
		3	4	4	4	4	4	4	4
		4	4	4	4	4	4	4	4
		5	4	4	4	4	4	4	4
1873	July	1	4	4	4	4	4	4	4
		2	4	4	4	4	4	4	4
		3	4	4	4	4	4	4	4
		4	4	4	4	4	4	4	4
		5	4	4	4	4	4	4	4
1873	August	1	4	4	4	4	4	4	4
		2	4	4	4	4	4	4	4
		3	4	4	4	4	4	4	4
		4	4	4	4	4	4	4	4
		5	4	4	4	4	4	4	4
1873	September	1	4	4	4	4	4	4	4
		2	4	4	4	4	4	4	4
		3	4	4	4	4	4	4	4
		4	4	4	4	4	4	4	4
		5	4	4	4	4	4	4	4
1873	October	1	4	4	4	4	4	4	4
		2	4	4	4	4	4	4	4
		3	4	4	4	4	4	4	4
		4	4	4	4	4	4	4	4
		5	4	4	4	4	4	4	4
1873	November	1	4	4	4	4	4	4	4
		2	4	4	4	4	4	4	4
		3	4	4	4	4	4	4	4
		4	4	4	4	4	4	4	4
		5	4	4	4	4	4	4	4
1873	December	1	4	4	4	4	4	4	4
		2	4	4	4	4	4	4	4
		3	4	4	4	4	4	4	4
		4	4	4	4	4	4	4	4
		5	4	4	4	4	4	4	4



По окончании гимназии Гоголь в декабре 1828 вместе с одним из своих ближайших друзей А. С. Данилевским приезжает в Петербург, где его подстерегает ряд ударов и разочарований: не удается получить желаемого места; поэма "Ганц Кюхельгартен", написанная, очевидно, еще в гимназическую пору и изданная в 1829 (под псевдонимом В. Алов) встречает убийственные отклики рецензентов (Гоголь тотчас же скупает почти весь тираж книги и предает его огню); к этому, возможно, прибавились любовные переживания, о которых он говорил в письме к матери (от 24 июля 1829). Все это заставляет Гоголя внезапно уехать из Петербурга в Германию.

По возвращении в Россию (в сентябре того же года) Гоголю наконец удается определиться на службу -- вначале в Департамент государственного хозяйства и публичных зданий, а затем в Департамент уделов.



Департамент уделов в Петербурге, где служил

Н.В. Гоголь в **1830-1831** гг.

Гравюра. **1834** г.

Писатель завязывает обширные литературные знакомства, в частности, с В. А. Жуковским, П. А. Плетневым, который у себя дома в мае 1831 (очевидно, 20-го) представил Гоголя А. С. Пушкину

Н.В. Гоголь, А.С. Пушкин и В.А. Жуковский в Царском Селе летом 1831 г.

*Картина П. Геллера. 1880 г.*



«Ночь перед Рождеством».  
Возвращение Вакулы с черевиками.

*Рисунок В. Замирайло.*

Чиновничья деятельность не приносит Гоголю удовлетворения; зато новые его публикации (повесть "Бисаврюк, или Вечер накануне Ивана Купала", статьи и эссе) обращают на него все большее внимание. "Вечера на хуторе близ Диканьки" Осенью того же года выходит 1-я часть сборника повестей из украинской жизни "Вечера на хуторе близ Диканьки" (в следующем году появилась 2-я часть), восторженно встреченная Пушкиным: "Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия!...".





Вместе с тем "веселость" гоголевской книги обнаруживала различные оттенки -- от беззаботного подтрунивания до мрачного комизма, близкого к черному юмору.

«Ночь перед Рождеством». Девушки везут найденный на улице мешок.  
*Рисунок В. Маковского. 1877.*

При всей полноте и искренности чувств гоголевских персонажей мир, в котором они живут, трагически конфликтен: происходит расторжение природных и родственных связей, в естественный порядок вещей вторгаются таинственные ирреальные силы (фантастическое опирается главным образом на народную демонологию). Уже в "Вечерах..." проявилось необыкновенное искусство Гоголя создавать цельный, законченный и живущий по собственным законам художественный космос.

# МИРГОРОДЪ.

## ПОВѢСТИ,

Служащая продолженіемъ *Вестровъ на лутори близъ Динсбургъ.*

Н. ГОГОЛЯ.

Миргородъ нарочито мовалскій при-  
рѣкъ Хорозъ городъ. Въѣзды 1 ка-  
ланскую фабрику, 1 кирпичный за-  
водъ, 4 подлинныя и 15 импринты  
маленькія.

*Географія Збловскаго.*

Хотя въ Миргородѣ несутся буб-  
лины изъ чернаго шеста, но довольно  
журны.

*Изъ записокъ одного путе-  
шественника.*

---

*Часть первая.*

---

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

1835.

1835 год необычаен по творческой интенсивности и широте гоголевских замыслов. В этот год выходят следующие два сборника прозаических произведений -- "Арабески" и "Миргород" (оба в двух частях); начата работа над поэмой "Мертвые души", закончена в основном комедия "Ревизор", написана первая редакция комедии "Женихи" (будущей "Женитьбы").

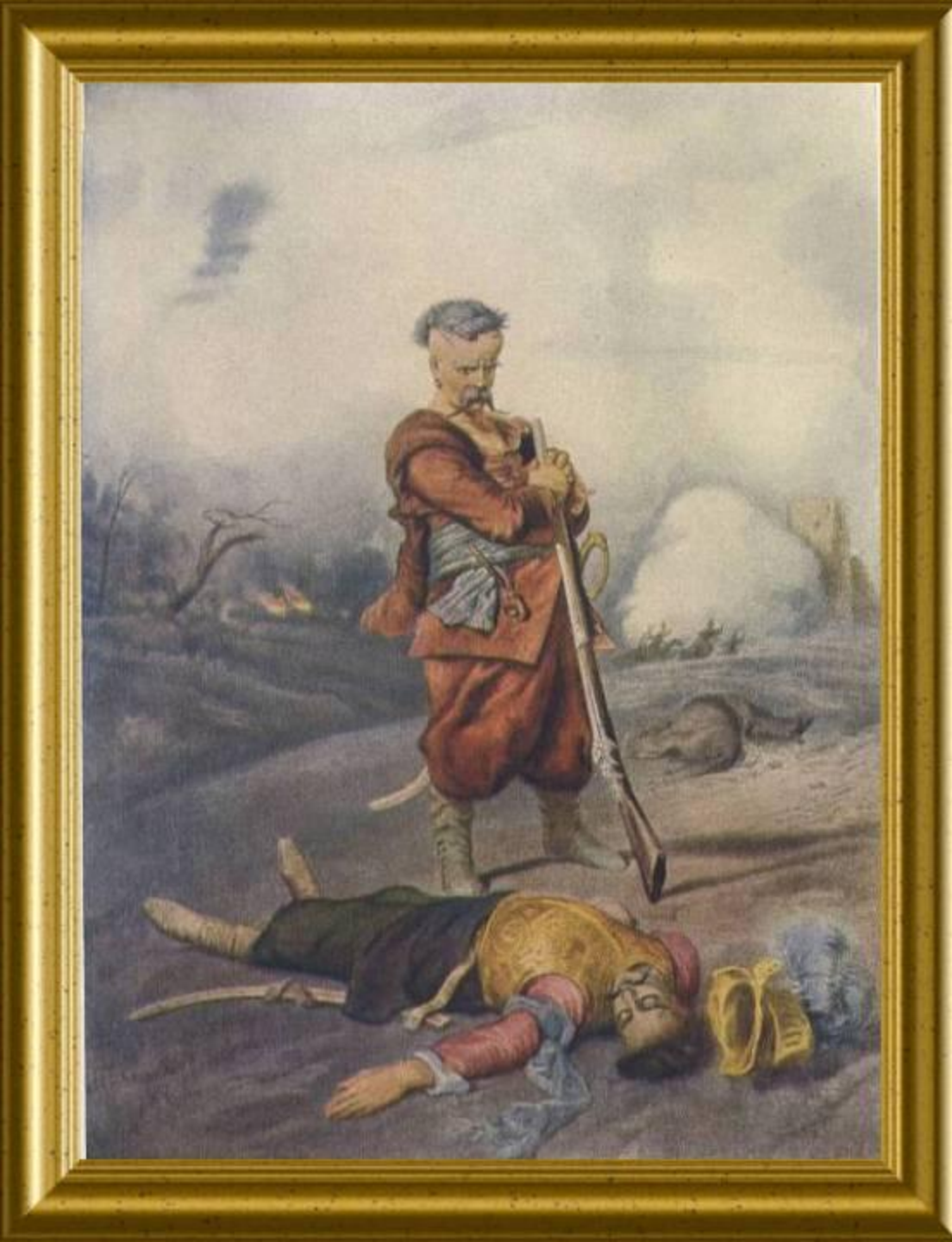
«Миргород».

Титульный лист перваго издания ч. I.

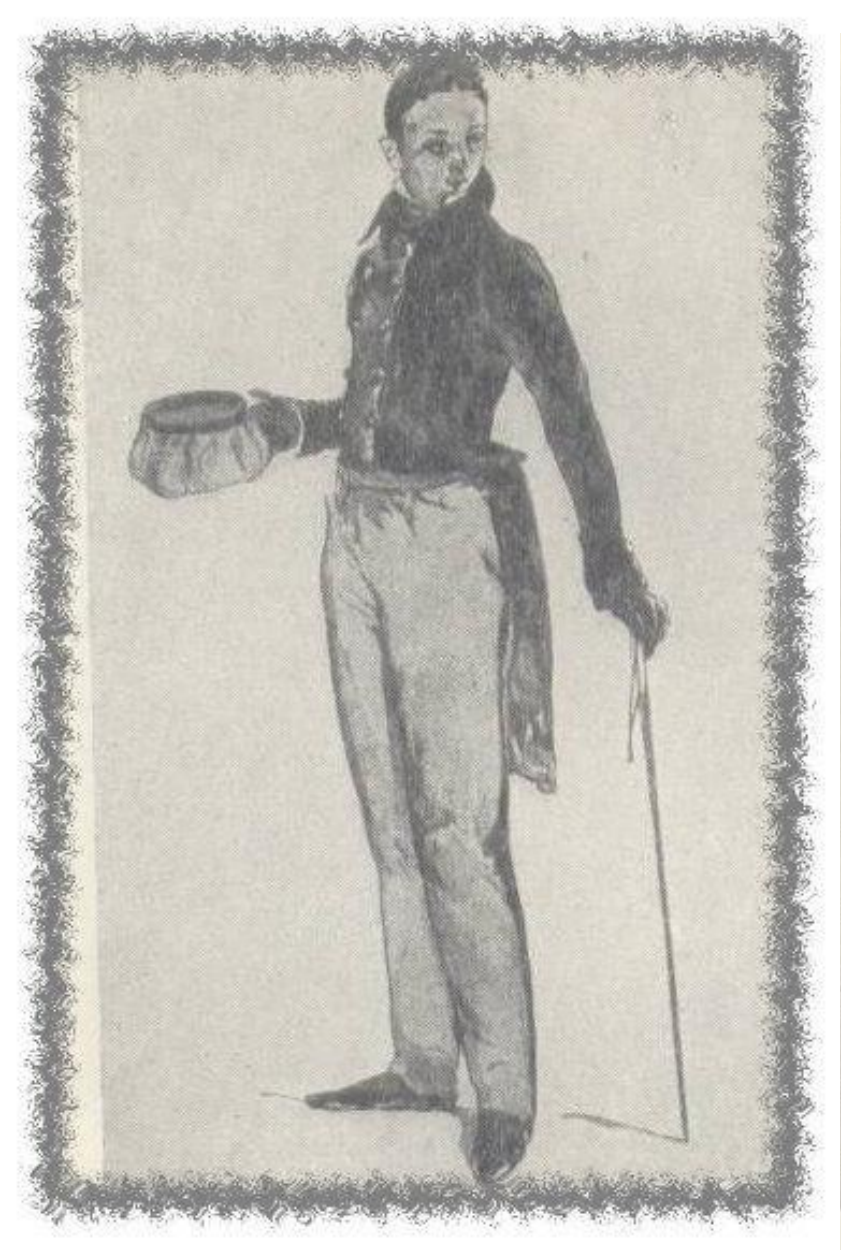


Тематически близкий к "Вечерам..." ("малороссийская" жизнь), миргородский цикл, объединивший повести "Старосветские помещики", "Тарас Бульба", "Вий", "Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем", обнаруживает резкое изменение ракурса и изобразительного масштаба: вместо сильных и резких характеристик -- пошлость и безликость обывателей; вместо поэтических и глубоких чувств -- вялотекущие, почти рефлекторные движения.

«Старосветские помещики».  
Пульхерия Ивановна.  
Гравюра по рисунку П. Боклевского.

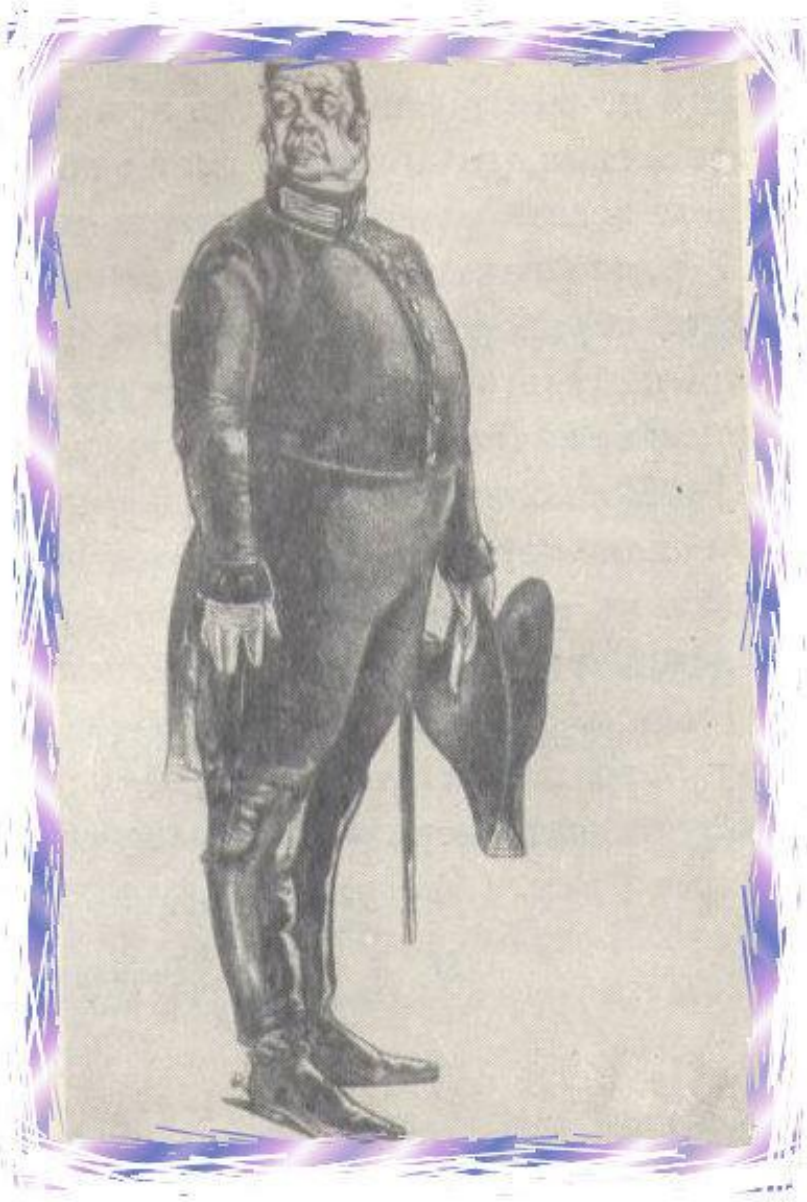


Обыкновенность современной жизни оттенялась колоритностью и экстравагантностью прошлого, однако тем разительнее проявлялась в нем, в этом прошлом, глубокая внутренняя конфликтность (например, в "Тарасе Бульбе" -- столкновение индивидуализирующегося любовного чувства с общинными интересами).



Наивысшей степени гоголевское обобщение достигает в "Ревизоре", в котором "сборный город" как бы имитировал жизнедеятельность любого более крупного социального объединения, вплоть до государства, Российской империи, или даже человечества в целом. Вместо традиционного активного двигателя интриги -- плута или авантюриста -- в эпицентр коллизии поставлен произвольный обманщик (мнимый ревизор Хлестаков), что придало всему происходящему дополнительное, гротескное освещение, усиленное до предела заключительной "немой сценой".

«Ревизор». Хлестаков.  
Акварель Д. Кардовского. 1922.



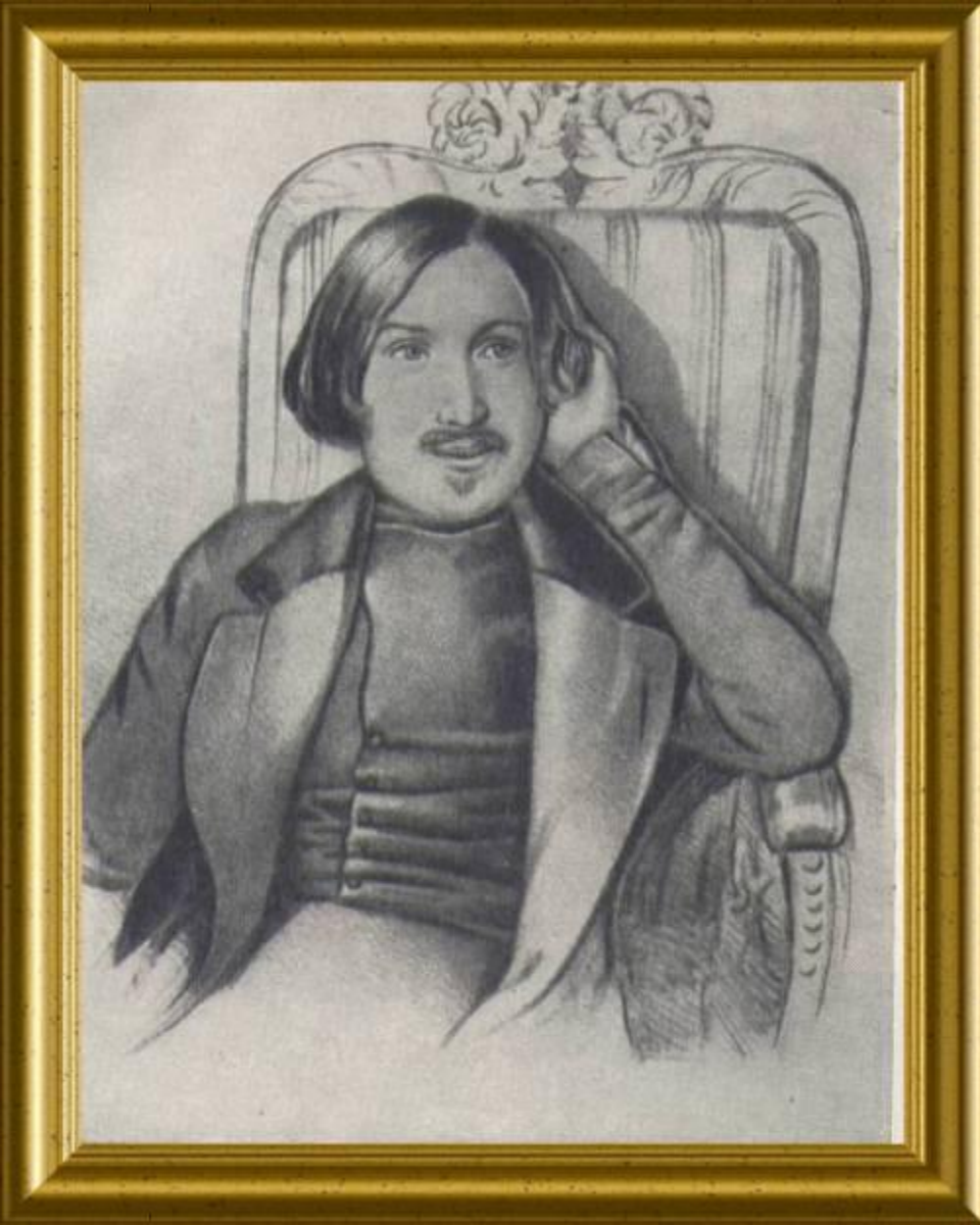
Освобожденная от конкретных деталей "наказания порока", передающая прежде всего сам эффект всеобщего потрясения (который подчеркивался символической длительностью момента окаменения), эта сцена открывала возможность самых разных толкований, включая и эсхатологическое -- как напоминание о неминуемом Страшном суде.

«Ревизор». Городничий.  
Акварель Д. Кардовского. 1922.



Н. В. Гоголь.  
Акварель И. Жерена. 1836.

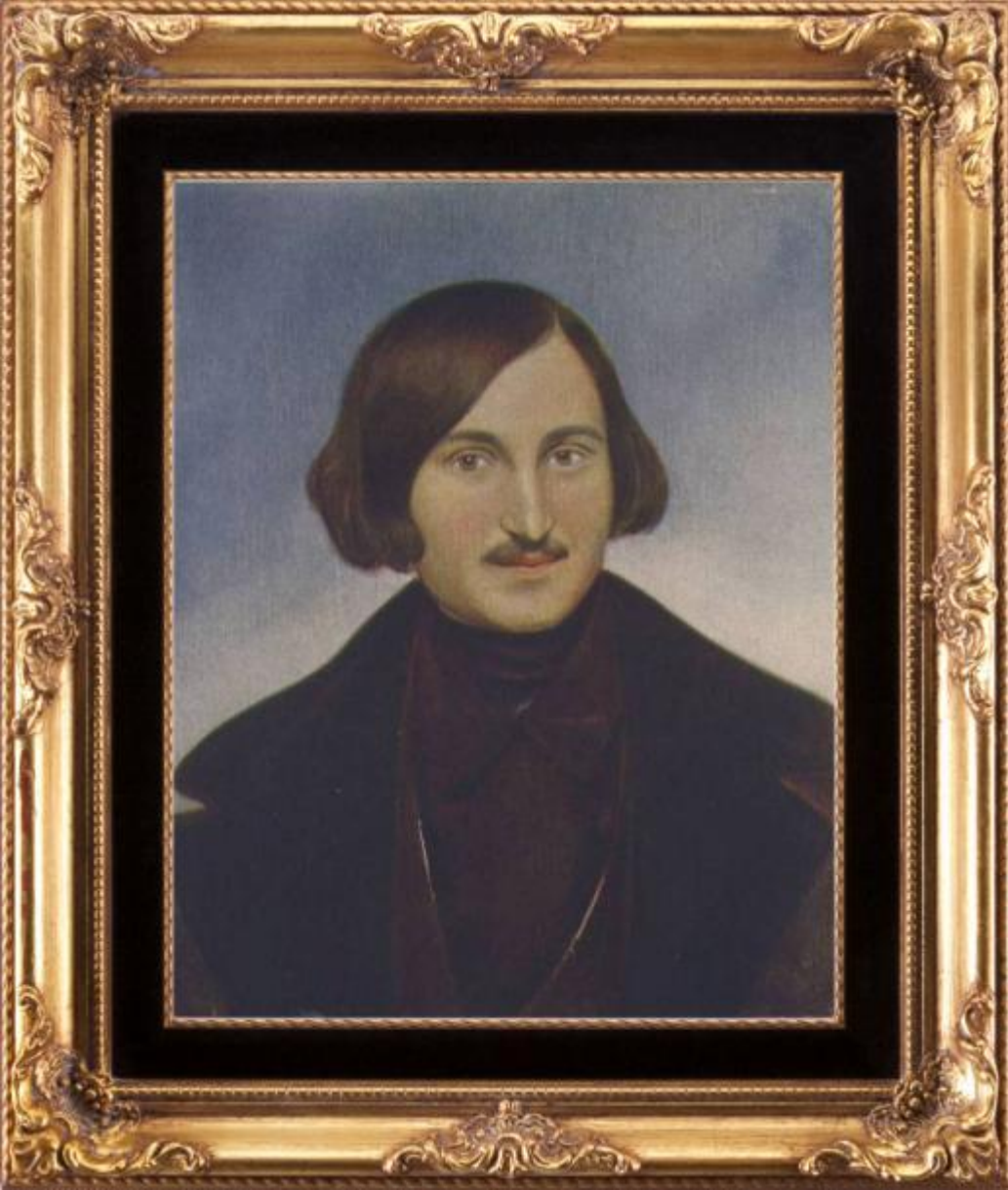
После выхода первого тома (1842) работа над вторым томом (начатым еще в 1840) протекала особенно напряженно и мучительно. Летом 1845 в тяжелом душевном состоянии Гоголь сжигает рукопись этого тома, объясняя позднее свое решение именно тем, что "пути и дороги" к идеалу, возрождению человеческого духа не получили достаточно правдивого и убедительного выражения. Как бы компенсируя давно обещанный второй том и предвосхищая общее движение смысла поэмы, Гоголь в "Выбранных местах из переписки с друзьями" (1847) обратился к более прямому, публицистическому разъяснению своих идей.



Н. В. Гоголь.  
Рисунок К. Малера. 1840.

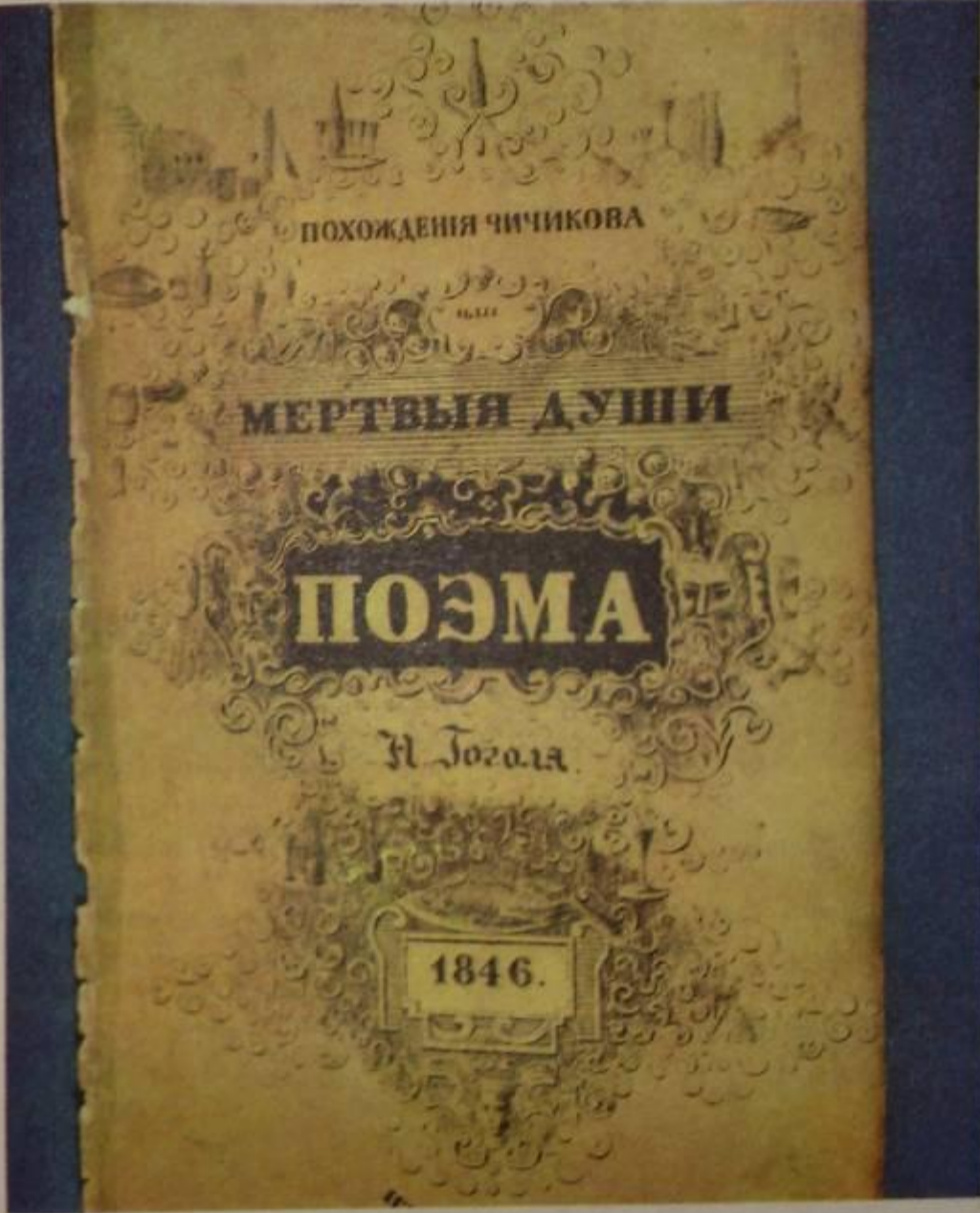
С особенной силой была подчеркнута в этой книге необходимость внутреннего христианского воспитания и перевоспитания всех и каждого, без чего невозможны никакие общественные улучшения. Одновременно Гоголь работает и над трудами теологического характера, самый значительный из которых -- "Размышления о Божественной литургии" (опубликован посмертно в 1857). В апреле 1848, после паломничества в Святую землю к гробу Господню, Гоголь окончательно возвращается на родину. Многие месяцы 1848 и 1850-51 он проводит в Одессе и Малороссии,





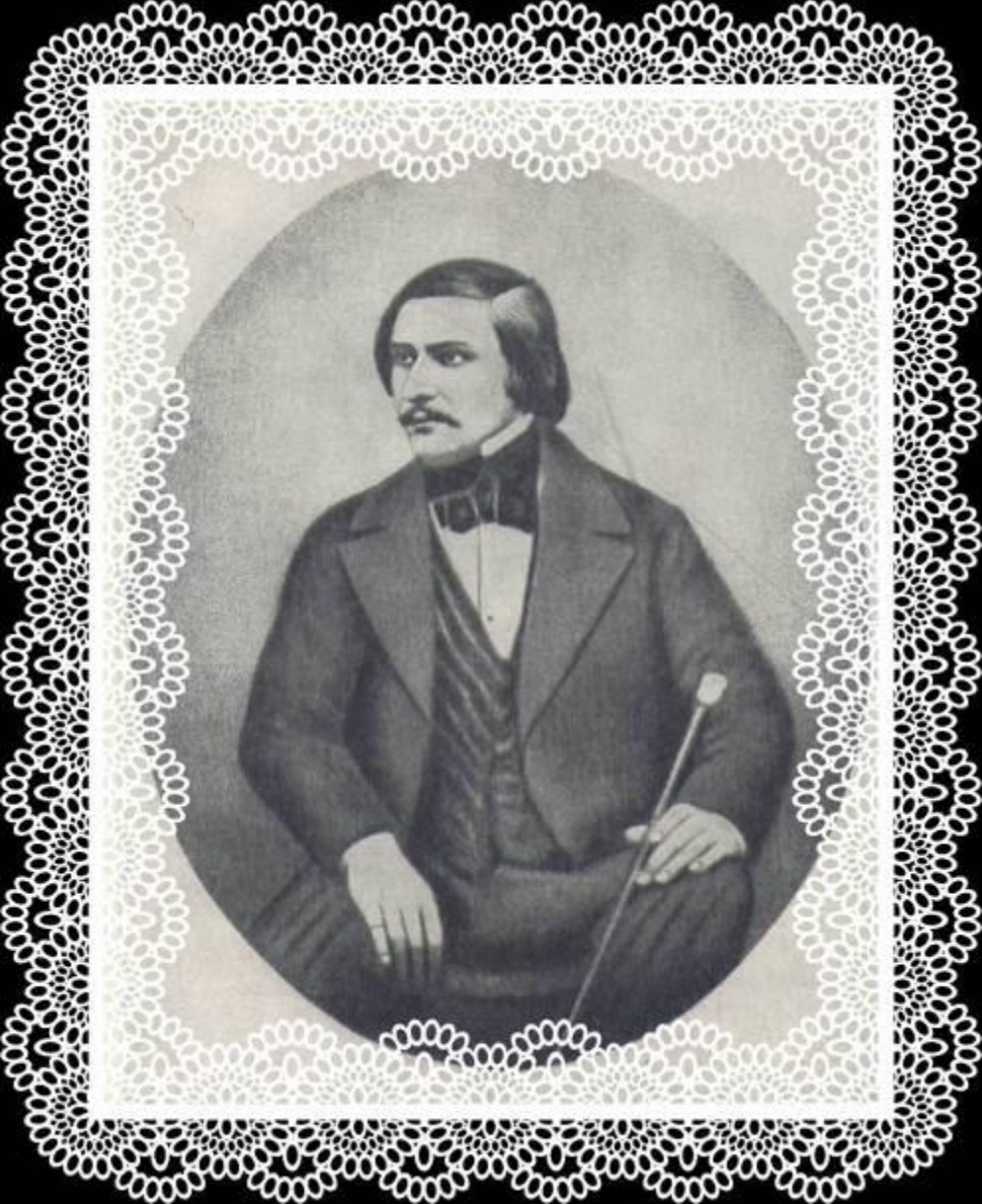
Н. В. Гоголь.  
Портрет работы Ф. Моллера. 1841.

осенью 1848 наведывается в Петербург, в 1850 и 1851 посещает Оптиную пустынь, но большую часть времени живет в Москве. К началу 1852 была заново создана редакция второго тома, главы из которой Гоголь читал ближайшим друзьям -- А. О. Смирновой-Россет, С. П. Шевыреву, М. П. Погодину, С. Т. Аксакову и членам его семьи и другим. Неодобрительно отнесся к произведению ржевский протоиерей отец Матвей (Константиновский), чья проповедь ригоризма и неустанного нравственного самоусовершенствования во многом определяла умонастроение Гоголя в последний период его жизни.



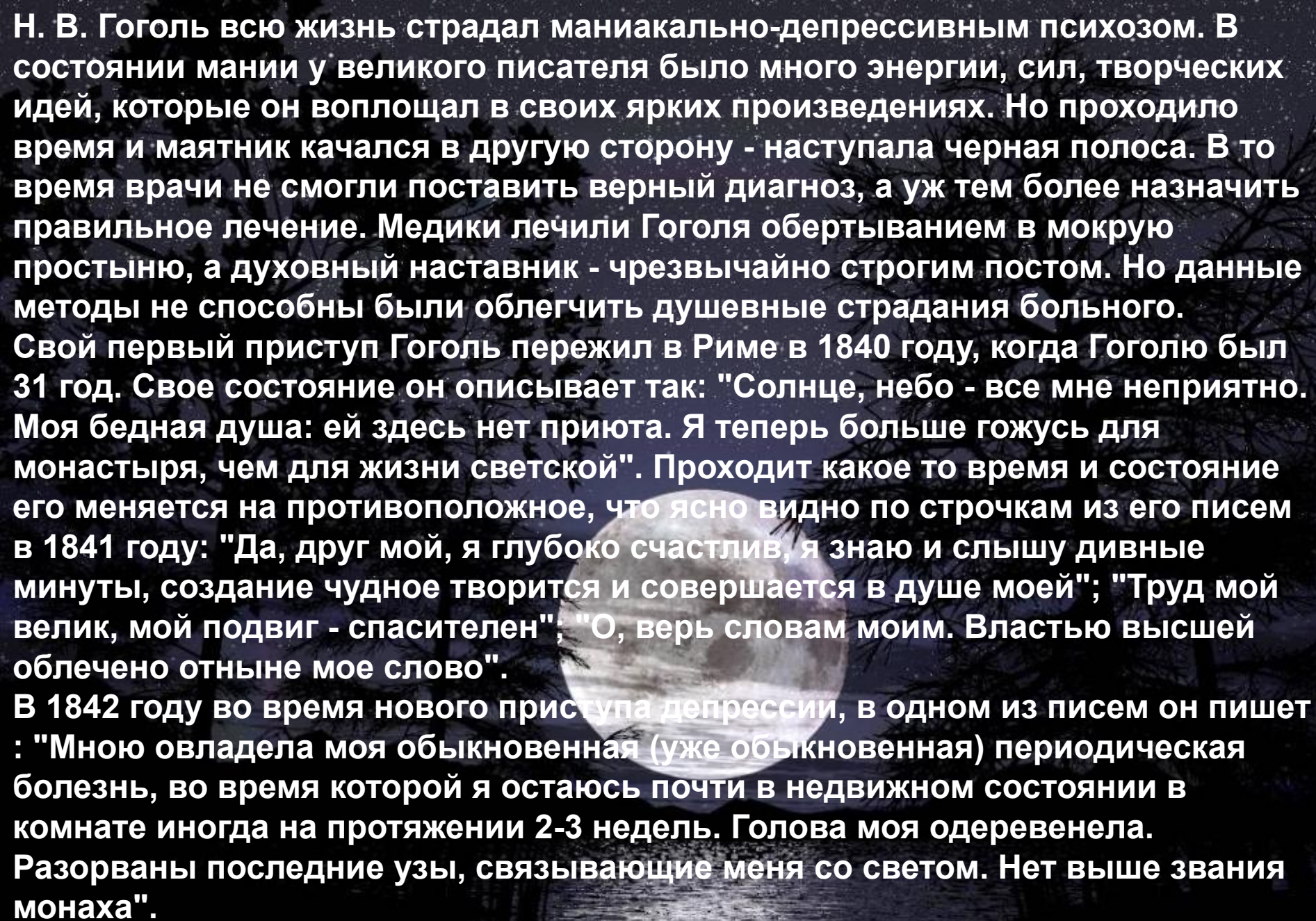
Обложка второго издания поэмы «Мертвые души».  
По рисунку Гоголя.

В июне 1836 Гоголь (снова вместе с Данилевским) уезжает за границу, где он провел в общей сложности более 12 лет, если не считать двух приездов в Россию -- в 1839-40 и в 1841-42. Писатель жил в Германии, Швейцарии, Франции, Австрии, Чехии, но дольше всего в Италии, продолжая работу над "Мертвыми душами", сюжет которых (как и "Ревизора") был подсказан ему Пушкиным. Свойственная Гоголю обобщенность масштаба получала теперь пространственное выражение: по мере развития чичиковской аферы (покупка "ревизских душ" умерших людей) русская жизнь должна была раскрыться многообразно -- не только со стороны "низменных рядов ее", но и в более высоких, значительных проявлениях.

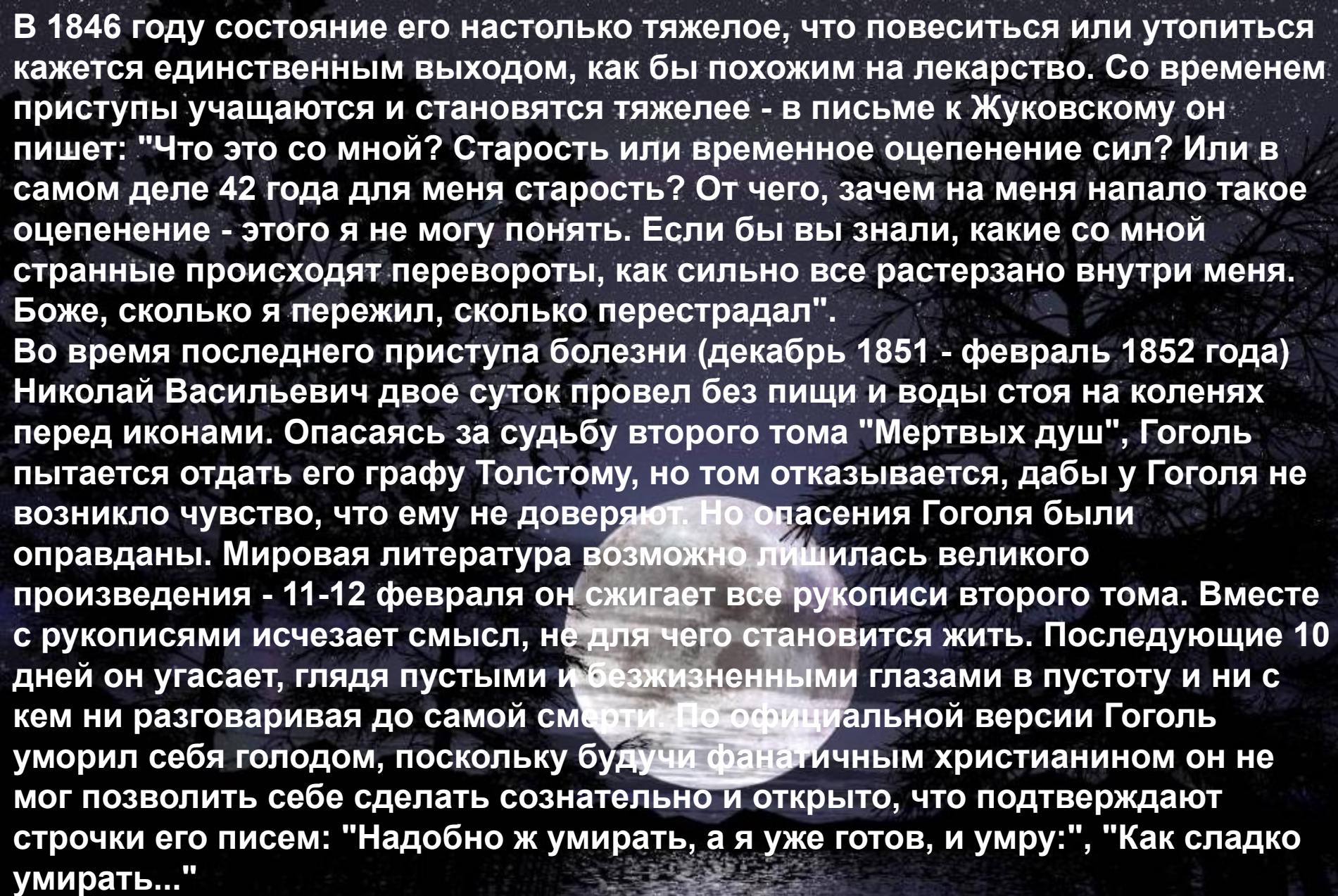


Н. В. Гоголь.  
С дагерротипа. 1845.

Одновременно раскрывалась и вся глубина ключевого мотива поэмы: понятие "мертвая душа" и вытекавшая отсюда антитеза "живой" -- "мертвый" из сферы конкретного словоупотребления (умерший крестьянин, "ревизская душа") передвигались в сферу переносной и символической семантики. Возникла проблема омертвления и оживления человеческой души, и в связи с этим -- общества в целом, русского мира прежде всего, но через него и всего современного человечества. Со сложностью замысла связана жанровая специфика "Мертвых душ" (обозначение "поэма" указывало на символический смысл произведения, особую роль повествователя и позитивного авторского идеала).



Н. В. Гоголь всю жизнь страдал маниакально-депрессивным психозом. В состоянии мании у великого писателя было много энергии, сил, творческих идей, которые он воплощал в своих ярких произведениях. Но проходило время и маятник качался в другую сторону - наступала черная полоса. В то время врачи не смогли поставить верный диагноз, а уж тем более назначить правильное лечение. Медики лечили Гоголя обертыванием в мокрую простыню, а духовный наставник - чрезвычайно строгим постом. Но данные методы не способны были облегчить душевные страдания больного. Свой первый приступ Гоголь пережил в Риме в 1840 году, когда Гоголю был 31 год. Свое состояние он описывает так: "Солнце, небо - все мне неприятно. Моя бедная душа: ей здесь нет приюта. Я теперь больше гожусь для монастыря, чем для жизни светской". Проходит какое то время и состояние его меняется на противоположное, что ясно видно по строчкам из его писем в 1841 году: "Да, друг мой, я глубоко счастлив, я знаю и слышу дивные минуты, создание чудное творится и совершается в душе моей"; "Труд мой велик, мой подвиг - спасителен"; "О, верь словам моим. Властью высшей облечено отныне мое слово". В 1842 году во время нового приступа депрессии, в одном из писем он пишет: "Мною овладела моя обыкновенная (уже обыкновенная) периодическая болезнь, во время которой я остаюсь почти в недвижимом состоянии в комнате иногда на протяжении 2-3 недель. Голова моя одеревенела. Разорваны последние узы, связывающие меня со светом. Нет выше звания монаха".



В 1846 году состояние его настолько тяжелое, что повеситься или утопиться кажется единственным выходом, как бы похожим на лекарство. Со временем приступы учащаются и становятся тяжелее - в письме к Жуковскому он пишет: "Что это со мной? Старость или временное оцепенение сил? Или в самом деле 42 года для меня старость? От чего, зачем на меня напало такое оцепенение - этого я не могу понять. Если бы вы знали, какие со мной странные происходят перевероты, как сильно все растерзано внутри меня. Боже, сколько я пережил, сколько перестрадал".

Во время последнего приступа болезни (декабрь 1851 - февраль 1852 года) Николай Васильевич двое суток провел без пищи и воды стоя на коленях перед иконами. Опасаясь за судьбу второго тома "Мертвых душ", Гоголь пытается отдать его графу Толстому, но тот отказывается, дабы у Гоголя не возникло чувство, что ему не доверяют. Но опасения Гоголя были оправданы. Мировая литература возможно лишилась великого произведения - 11-12 февраля он сжигает все рукописи второго тома. Вместе с рукописями исчезает смысл, не для чего становится жить. Последующие 10 дней он угасает, глядя пустыми и безжизненными глазами в пустоту и ни с кем ни разговаривая до самой смерти. По официальной версии Гоголь уморил себя голодом, поскольку будучи фанатичным христианином он не мог позволить себе сделать сознательно и открыто, что подтверждают строчки его писем: "Надобно ж умирать, а я уже готов, и умру:", "Как сладко умирать..."

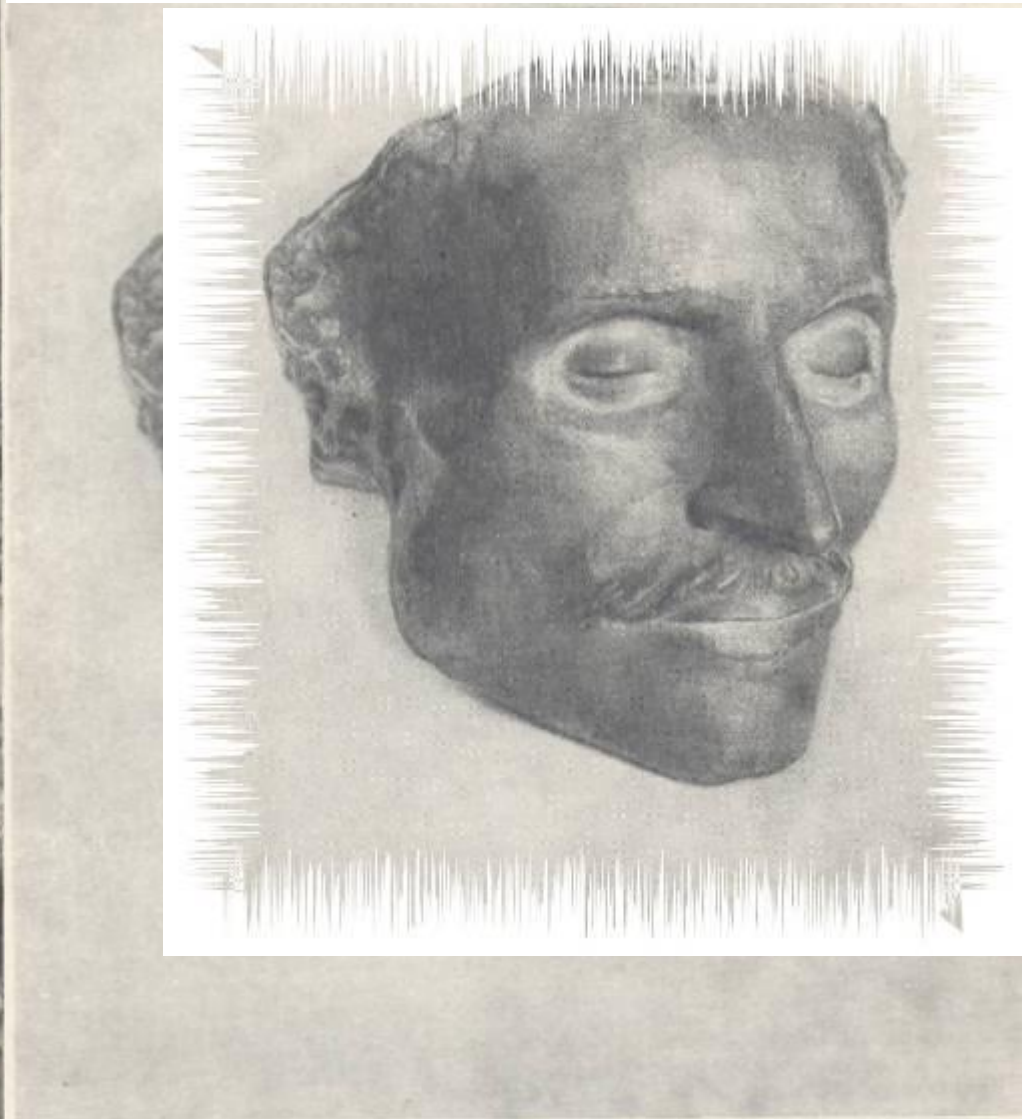
В ночь с **11** на **12** февраля в доме на Никитском бульваре, где Гоголь жил у графа А. П. Толстого, в состоянии глубокого душевного кризиса писатель сжигает новую редакцию второго тома. Через несколько дней, утром **21** февраля он умирает.



Сг. мертвану рисовану в Москвѣ В. Еленевъ 1852 год 23 ф

**Н. В. Гоголь на смертном одре.**

*Рисунок с натуры В. Еленева.*



Посмертная маска Гоголя, снятая Н. Рамазановым 21 февраля 1852 г.

Могила Н. В. Гоголя на Новодевичьем кладбище в Москве.

**Тайна исчезновения черепа Гоголя**

Череп Гоголя был украден из гроба покойного в 1909 году. Детали этого преступления долгое время были государственной тайной, даже при советской власти, которая к этому вандализму отношения не имела. Только в эпоху Горбачева архивы КГБ, куда была отправлена эта информация, были частично открыты и стали достоянием историков.

Первые материалы о могиле Гоголя печатались в сборниках "Русский архив", позднее эта история стала предметом специального исследования краеведа Петра Паламарчука.

В 1931 году, в рамках кампании по борьбе с религией, было принято решение о закрытии Даниловского монастыря в Москве, а заодно и кладбища на его территории. Оставшихся монахов выселяли, монастырь перестраивали под нужды приемника для беспризорных детей, а наиболее выдающиеся могилы переносили на главное кладбище СССР - Новодевичье.

Главной заботой работников НКВД, которые осуществляли эту акцию, были могилы поэта Николая Языкова и писателя Николая Гоголя. Для придания хоть какой-то декорации общественного согласия на совершения подобного вандализма, на кладбище в момент вскрытия могил были приглашены литераторы, среди которых известны имена писателей В.Лидина и В.Катаева.

С могилой Языкова проблем не было. А вот гроб Гоголя преподнес сюрприз. Гроб классика находился в каменном склепе. На разрушение кладки и извлечение гроба ушла масса времени. Наконец гроб вытащили. Открыли крышку: вот так номер! Остов классика был одет в серый сюртук, который хорошо сохранился. Кости рук были сложены на груди, кости ног покоились в сапогах, а вот главной детали - черепа - не было!

Об этой чертовщине было немедленно доложено Сталину, который взял дело на особый контроль: всех свидетелей предупредили о жестокой каре за разглашение тайны.



кладбище ножницы, которыми вырезал из полы гоголевского сюртука кусок ткани для того, чтобы позже сделать переплет для своего первого издания "Мертвых душ". Лидин также получил кусок ткани на память.

Из допроса монахов монастыря выяснилось, что накануне столетия со дня рождения Гоголя (1809-1852) в 1909 году, на кладбище проводилась реставрация могилы великого классика.

Обновили ограду, укрепили свод подземного склепа: вот тут-то и появился на кладбище известный московский коллекционер, миллионер Бахрушин.

Бахрушины были известными капиталистами, скупщиками скота, суконщиками, исполнителями военных заказов. Алексей Бахрушин был весьма экстравагантной личностью тогдашней Москвы. Ум, энергия, глубокая эрудиция сочетались в нем с цинизмом и безумным азартом собирателя. Он собирал театральные реликвии. Ради своей страсти он был готов буквально на все. Ему удалось купить тысячи уникальных вещей. После революции Бахрушин был вынужден передать всю свою коллекцию народной власти. Ленин лично предложил назвать музей его именем и назначил директором.

И сегодня театральный музей имени Бахрушина, готический дворец напротив Павелецкого вокзала - самое грандиозное специализированное собрание Москвы. В музее насчитывается 1 миллион экспонатов. Библиотека музея насчитывает 60 тысяч томов. Рукописный фонд хранит редчайшие рукописи.

Этот-то пленник страсти и решился на святотатство. За хорошие деньги кто-то из могильщиков украл для Бахрушина бесценный раритет.

По слухам, череп Гоголя хранился в кожаном медицинском саквояже, среди анатомических медицинских инструментов. Так Бахрушин хотел обезопасить череп Гоголя в случае случайной находки: мало ли что держит в саквояже патологоанатом.

Смерть Бахрушина в 1929 году, видимо, навсегда унесла тайну нынешнего местонахождения черепа в могилу. Хотя фильм исподволь призывает и наши власти и наших историков поставить, наконец, точку в этой чертовщине.

С сегодняшним российским менталитетом уже трудно понять, зачем, собственно, Советская власть решила засекретить историю, к которой не имела никакого отношения. Так или иначе, обезображенные останки Гоголя были опущены в новую могилу, над которой по распоряжению Сталина был поставлен парадный бюст, а прежний каменный крест и надгробная Голгофа были выброшены.