



***М. Ю. ЛЕРМОНТОВ***  
***1814 – 1841***

## **ПОЭМА «МЦЫРИ»**



*Я мало жил и жил в плену.  
Таких две жизни за одну,  
Но только полную тревог  
Я променял бы, если б мог.*

*Лермонтов «Мцыри»*



**«Что за огненная душа,  
что за могучий дух, что за  
исполинская натура у  
этого Мцыри! Это  
любимый идеал нашего  
поэта, это отражение в  
поэзии тени его  
собственной личности. Во  
всем, что ни говорит  
Мцыри, веет его  
собственным духом,  
поражает его собственной  
мощью»**

**(В.Г. Белинский)**



*В грузинском языке слово «мцыри» (груз. მცირი) имеет двойное значение: в первом — «послушник», «неслужащий монах», а во втором — «пришелец», «чужеземец», прибывший добровольно или привезённый насильственно из чужих краев, одинокий человек, не имеющий родственников, близких.*

# ПОЭМА «МЦЫРИ» (1839 ГОД) ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

*В 1830 – 1831 годах у Лермонтова зародился замысел создать образ юноши, рвущегося на волю из монастыря или тюрьмы. В одной из заметок от 1831 года находим: «Написать записки молодого монаха 17 лет. – С детства он в монастыре... Страстная душа томится. Идеалы...»*

*Но прошло несколько лет, прежде чем Лермонтову удалось осуществить этот замысел. В 1837 году, странствуя по Военно-Грузинской дороге, Лермонтов в Мцхете встретил старика-монаха, который рассказал поэту историю его жизни. Родом он горец; в детстве был взят в плен войсками генерала Ермолова. Генерал вёз его с собой, но мальчик по дороге заболел и был оставлен в монастыре на попечение монахов. Здесь он и вырос, но долго не мог привыкнуть к монастырской жизни и неоднократно пытался бежать в горы, на родину. Последствием одной из таких попыток была долгая и тяжёлая болезнь, после которой молодой горец примирился со своей судьбой и остался в монастыре.*

*Этот рассказ старого монаха-горца напомнил поэту о прежнем замысле и дал ему реальную, взятую из жизни сюжетную основу. Определилось и место действия: Кавказ, окрестности Мцхета, монастырь при слиянии Куры и Арагвы.*

*ТАМ, ГДЕ, СЛИВАЯСЯ, ШУМЯТ,  
ОБНЯВШИСЬ, БУДТО ДВЕ СЕСТРЫ,  
СТРУИ АРАГВЫ И КУРЫ,  
БЫЛ МОНАСТЫРЬ.*



## **ТЕМА И ИДЕЯ ПОЭМЫ «МЦЫРИ»**

**Тема поэмы** – изображение сильной, смелой, свободолюбивой личности, юноши, рвущегося на волю, на родину из чуждой и враждебной ему монастырской среды. Раскрывая эту основную тему, Лермонтов ставит также темы человек и природа, связь человека с его родиной, с народом, тяжесть вынужденного одиночества и бездействия.

Лермонтов пронизывает всю поэму **идеей** борьбы за свободу, протестом против сковывающих человеческую личность общественных условий. Счастье жизни для Мцыри в борьбе за поставленную им себе цель – обрести родину и свободу.

Чтобы подчеркнуть эту целеустремлённость Мцыри, его верность до конца своей «пламенной страсти» к свободе, Лермонтов изменил историю жизни старика-монаха, положенную в основу сюжета поэмы: Мцыри умирает, потому что не может примириться с жизнью в монастыре.

-

## ***КОМПОЗИЦИЯ ПОЭМЫ «МЦЫРИ»***



- 1. Вступление***
- 2. Краткий рассказ автора  
о жизни Мцыри***
- 3. Исповедь героя***



# ЖИЗНЬ МЦЫРИ В МОНАСТЫРЕ

*Лермонтов не дает подробного описания монастырской жизни Мцыри, однако, мы понимаем, что для героя монастырь - символ неволи, тюрьма с сумрачными стенами и "кельями душными". Остаться жить в монастыре - означало для него навсегда отказаться от родины и свободы, быть обреченным на вечное рабство и одиночество. Автор не раскрывает характера мальчика, попавшего в монастырь: он только рисует его физическую слабость и пугливость, а затем дает несколько штрихов его поведения, и личность пленника-горца вырисовывается отчетливо. Он вынослив, горд, недоверчив, потому что видит в окружающих монахах своих врагов, ему с самых ранних лет знакомы недетские чувства одиночества и тоски. Есть и прямая авторская оценка поведения мальчика, усиливающая впечатление, - Лермонтов говорит о его могучем духе, унаследованном от отцов.*



# ПОЧЕМУ МЦЫРИ УБЕЖАЛ ИЗ МОНАСТЫРЯ?

1. Не мог примириться с жизнью среди чужих людей, вдали от родины, от своего народа. «Он знал одной лишь думы власть» – вернуться в родной аул.
2. Не только тоска по родной земле томила его сердце. Мечты юноши были устремлены к свободе. Родившись в горах и будучи от природы свободолюбивым и независимым, Мцыри не мог жить в неволе. Жизнь в монастыре была для него равносильна заключению в тюрьме, его сердце жаждало совсем другого:

*Я мало жил, и жил в плену.*

*Таких две жизни за одну,*

*Но только полную тревог,*

*Я променял бы, если б мог.*



*3. Также Мцыри совершил побег с целью «узнать, для воли иль тюрьмы на этот свет родимся мы». Он видел, как монахи добровольно отреклись от всех радостей жизни. И поэтому Мцыри стремился также «узнать, прекрасна ли земля».*



## ***Что особенно поразило Мцыри на воле?***

*Красота природы. Перед юношей впервые раскрылся мир, который был недостижим для него в монастырских стенах. Мцыри обращает внимание на каждую предстающую его взору картину природы, вслушивается в многоголосный мир звуков. А красота и величие Кавказа просто ослепляет его.*



*Ты хочешь знать, что видел я  
На воле? - **Пышные поля,  
Холмы, покрытые венцом  
Дерев, разросшихся кругом,  
Шумящих свежее толпой,  
Как братья в пляске круговой.  
Я видел груды темных скал,  
Когда поток их разделял...***

*Я видел горные хребты,  
Причудливые, как мечты,  
Когда в час утренней зари  
Курился, как алтари,  
Их выси в небе голубом,  
И облачко за облачком,*

*Покинув тайный свой ночлег,  
К востоку направляло бег -  
Как будто белый караван  
Залетных птиц из дальних стран!  
Вдали я видел сквозь туман,  
В снегах, горящих, как алмаз,  
Седой незыблемый Кавказ;  
И было сердцу моему  
Легко, не знаю почему.*

*Мне тайный голос говорил,  
Что некогда и я там жил  
И стало в памяти моей  
Прошедшее ясней, ясней...*



- Встреча с кем заставляет волноваться, трепетать сердце Мцыри? (13 глава)
- Почему Мцыри не выходит навстречу грузинке, не заходит к ней в саклю, чтобы утолить голод?

(Он преследует одну цель – вернуться на родину.

... Я цель одну –

Пройти в родимую страну,  
Имел в душе – и превозмог  
Страданья голода, как мог.



# КУЛЬМИНАЦИЕЙ ПОЭМЫ ЯВЛЯЕТСЯ БИТВА МЦЫРИ С БАРСОМ.

Я ждал. И вот в тени ночной  
Врага почувал он, и вой  
Протяжный, жалобный как стон  
Раздался вдруг... и начал он  
Сердито лапой рыть песок,  
Встал на дыбы, потом прилег,  
И первый бешеный скачок  
Мне страшной смертью грозил...  
Но я его предупредил.  
Удар мой верен был и скор.  
Надежный сук мой, как топор,  
Широкий лоб его рассек...  
Он застонал, как человек,  
И опрокинулся. Но вновь,  
Хотя лила из раны кровь  
Густой, широкою волной,  
Бой закипел, смертельный бой!



# ***КАЧЕСТВА ХАРАКТЕРА, ПРОЯВЛЯЕМЫЕ МЦЫРИ ВО ВРЕМЯ БИТВЫ С БАРСОМ?***

*Мужество, волю к победе, презрение к опасности, уважение к достойному  
противнику*





*Три дня на воле – это дни настоящей жизни Мцыри, жизни в борьбе, насыщенной, яркой. Только на воле, в те дни, которые Мцыри провёл вне монастыря, раскрылось всё богатство его натуры: свободолюбие, жажда жизни и борьбы, упорство в достижении поставленной цели, нестигаемая сила воли, мужество, презрение к опасности, любовь к природе, понимание её красоты и мощи.*



***Почему Мцыри не удалось  
достигнуть своей цели – найти  
родину, свой народ?***

*(Слаб физически, «на мне печать свою  
тюрьма оставила», - так он объясняет  
причину своей неудачи)*

**Раскаялся ли Мцыри в побеге?**

*(Нет. Он умирает непреклонным. Дух  
его не сломлен)*



## **Что утверждает Мцыри**

- 1. «Чудесный мир тревог и битв...  
где люди вольны, как орлы».**
- 2. «Отчизну, дом, друзей,  
родных...»**
- 3. Краткая, но живая дружба  
бурного сердца и грозы,**



## **Что отрицает Мцыри**

- 1. Кельи душные и молитвы**
- 2. Землю чужую и рабство в ней**
- 3. Страх монахов перед стихией, их  
самоограничение и аскетизм.**



**Образ Мцыри воспринимается как обобщённый образ узника, томящегося в неволе, но бросающего ей гордый вызов. В поэме прославляется борьба за духовную свободу, как бы трагично она не закончилась.**



## ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПОЭМЫ «МЦЫРИ»

Эпитеты («пышные поля», «свежею толпой», «объятыя каменные», «тайный ночлег», «бурное сердце»), «упрямая грудь камней»);

метафоры («венцом дерев», при встрече с барсом сердце Мцыри «зажглось жаждой борьбы», Мцыри даёт себе клятву: свою «пылающую грудь прижать с тоской к груди ... родной»);

олицетворения («думы скал»);

сравнения («деревья, как братья в пляске круговой»; «в снегах, горящих, как алмаз»; «горные хребты, причудливые, как мечты»; «курились, как алтари, их выси»; «облака, как будто белый караван залётных птиц»);

аллитерация («груды, горные хребты, курились, как алтари» («р»).