



СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ

Полное название — «Слово о полку Игореве, Игоря, сына Святослава, внука Ольгова».



Написано не ранее 1187 года, не позднее 13 века. Автор не известен.

ВПЕРВЫЕ ОПУБЛИКОВАНО В 1800 ГОДУ



В центре Слова - поход на половцев в 1185 году храброго князя небольшого Новгород-Северского княжества **Игоря Святославовича.**



**Единение русских
против общих
врагов – одна из
идей произведения,
по мнению
исследователей**

**Д.С. Лихачев назовет текст
«Слова» лиро-эпическим
произведением.**

Две темы:

- **лирическая,** **личная**
(судьбы князей);
- **эпическая,**
государственная
(междуусобные **войны,**
единение, судьба земли
русской).



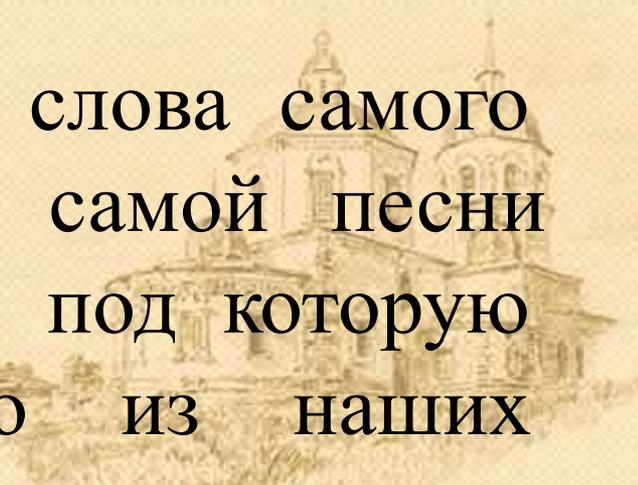
Лихачев Д.С.: «Политическая тема конкретизируется в личной, личная вырастает до размеров общенародной. Обе темы органически переплетаются и поддерживают друг друга. Это сочетание ведется автором с необыкновенным искусством. Особенно искусно автор поднимает **личную тему до огромных размеров, заставляя природу сочувствовать судьбам людей**».

Николай Заболоцкий

Не пора ль нам, братия, начать
О походе Игоревом слово,
Чтоб старинной речью рассказать
Про деянья князя удалого?
А воспеть нам, братия, его —
В похвалу трудам его и ранам —
По былинам времени сего, Не гоняясь
мыслью за Бояном.

В. А. Жуковский
Не прилично ли будет
нам, братия,
Начать древним складом
Печальную повесть о
битвах Игоря,
Игоря Святославича!
Начаться же сей песни
По былинам сего
времени,
А не по вымыслам
Бояновым.

«Слово» переведено на английский, болгарский, венгерский, немецкий, испанский, польский, румынский, сербохорватский, турецкий, финский, французский, японский. К 800-летию памятника, в 1985 году был издан армянский перевод «Слова о полку Игореве».



Других доказательств нет, как слова самого песнотворца. Подлинность же самой песни доказывается духом древности, под которую невозможно подделаться. Кто из наших писателей в восемнадцатом веке мог иметь на то довольно таланта? Карамзин? Но Карамзин не поэт. Державин? Но Державин не знал и русского языка, не только языка "Песни о полку Игореве»...

Не лепо ли ны бяшетъ, братие,
начяти старыми словесы
трудныхъ повестий о пълку Игореве,
Игоря Святъславлича?
Начати же ся тѣй песни
**по былинамъ сего времени,
а не по замышлению Бояню!**



Пристало ли нам, братья,
начать старыми словами
печальные повести о походе Игоревом,
Игоря Святославича?

Пусть начнётся же песнь эта
**по былям нашего времени,
а не по замышлению Бояна.**

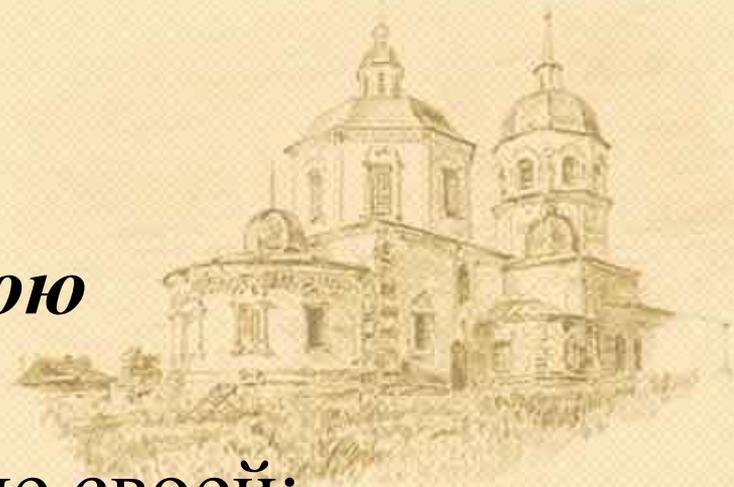


РАЗДЕЛ 1

Повествуется о сборах Игоря и других князей в поход и зловещих предзнаменованиях, сопровождающих продвижение войска по половецкой степи. Первый успешный бой с половцами и сокрушительное поражение русских войск в битве на Каяле, гибель и пленение дружинников и князей.

Тогда Игорь взглянул
на светлое солнце
и увидел, что оно *тьмою*
воинов его прикрыло.

И сказал Игорь дружине своей:
"Братья и дружина!
Лучше убитым быть,
чем плененным быть;
так сядем, братья,
на борзых коней
да посмотрим на синий Дон".



Центральный эпизод второго раздела — вещий сон о поражении войска Игоря, который видит киевский князь Святослав, и его **«ЗОЛОТОЕ СЛОВО»**, содержащее важнейшие для автора мысли о необходимости объединения русских земель.

Третий, самый небольшой по объему, раздел включает два основных эпизода. Это **плач Ярославны**, удивительное по красоте и выразительности символическое олицетворение плача всей земли Русской о погибших и плененных своих защитниках; и описание **побега Игоря из плена**.

Заключительная часть «Слова...» — своеобразный эпилог, в котором рассказывается о возвращении князя Игоря, его торжественной встрече в Киеве.

Завершается все повествование радостным приветствием не только ему, но и всем князьям и дружинам, сражающимся за Русскую землю.

ЖАНРЫ УСТНОГО ТВОРЧЕСТВА:

- **плачи (их 5);**
- **песенное прославление –
славы.**

**Тогда Игорь възре
на светлое солнце
и виде отъ него тьмою
вся своя воя прикрыты.
И рече Игорь
къ дружине своей:
"Братие и дружино!
Луце жь бы потяту быти,
неже полонену быти;
а всядемъ, братие,
на свои бръзья комони,
да позримъ
синего Дону!"**

**Спаль князю умь
похоти,
и жалость ему знамение заступи
искусити Дону великаго.
"Хощу бо, - рече, - копие приломити
конецъ поля Половецкаго,
съ вами, русици, хощу главу свою
приложити,
а любо испити шеломомъ Дону".**



Тогда въступи Игорь князь
въ златъ стремянь
и поеха по чистому полю.
**Солнце ему тьмою путь
заступаше;**
нощь, стонущи ему грозою,
птичь убуди;



**Длъго нощ меркнетъ.
Заря свет запала,
мъгла поля покрыва.
Щекоть славий успе,
говоръ галичь убуди.
Русичи великая поля
чрълеными щиты
прегородиша,
ищучи себе чти, а князю -
славы.**



**Другаго дни велми рано
крававыя зори светъ
поведають;
чръныя тучя с моря
идуть,
хотятъ прикрыти 4
солнца,
а въ нихъ трепещуть
синии мльнии.
Быти грому великому,
итти дождю стрелами съ
Дону великаго!**

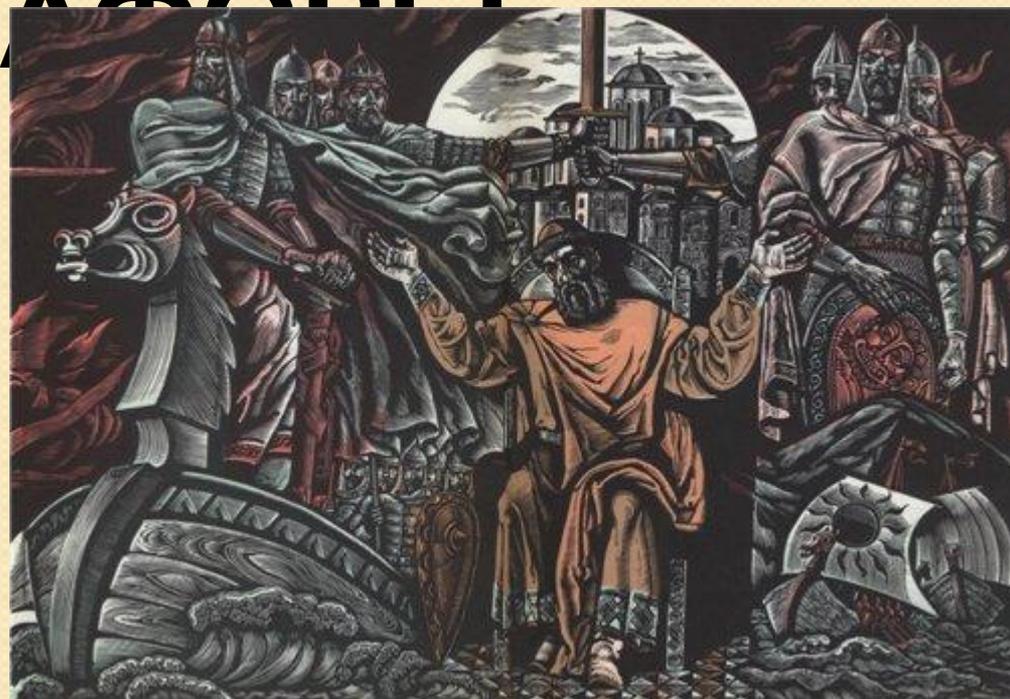
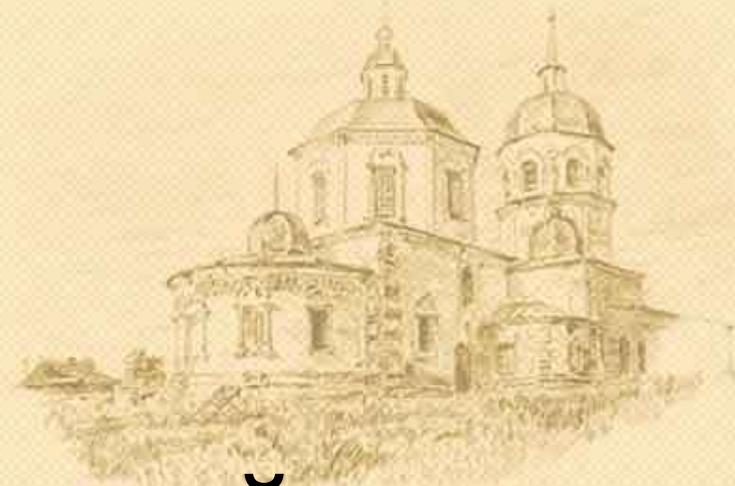


**Темно было в третий день:
два солнца померкли,
оба багряные столпа погасли
и в море погрузились,
и с ними оба молодых месяца,
Олег и Святослав,
тьмою заволоклись.**

**На реке на Каяле тьма свет прикрыла:
по Русской земле рассыпались половцы,
точно выводок гепардов,
и великое ликование
пробудили в хиновах.**



ПРИЕМ РАСШИРЕННОЙ МЕТАФОРЫ



ВОПРОСЫ:

- КТО ИЗ КНЯЗЕЙ УЖЕ ВЕЛ ЗАХВАТНИЧЕСКИЕ ВОЙНЫ?
- НАЙДИТЕ В ТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА ОПИСАНИЯ БОЯ.
- К КОМУ ОБРАЩАЕТСЯ ЗА ПОМОЩЬЮ ЯРОСЛАВНА?

