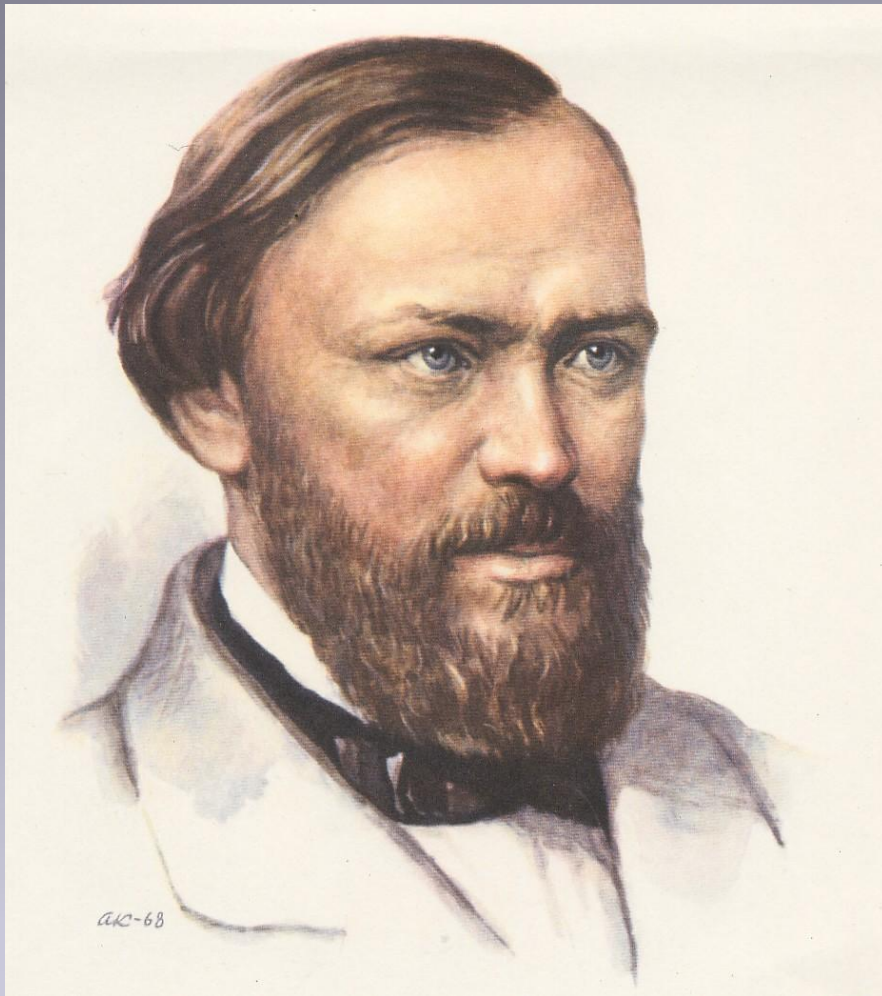


Презентация

***Жизнь и творчество
Александра Николаевича
Островского
(1823-1886)***

"Я тружусь всю жизнь..."



*«Моя задача –
служить
русскому
драматическому
искусству...»*

Детство и юность

Родился 31 марта
1823 г. в семье
чиновника
(юриста).
Родина – район
Замоскворечье
(где большей
частью жило
московское
купечество).





Замоскворечье в 19-ом веке

Получил хорошее домашнее образование, с детства изучая иностранные языки. Впоследствии знал греческий, французский, немецкий, а позже — английский, итальянский, испанский языки.

- **1840** - закончил Московскую гимназию. Поступление в Московский университет на юридический факультет. Сильное увлечение театром
- **1843** – Отчислен из университета. Принял решение заняться литературой.

- По требованию отца служит в Московском совестном суде (1843 – 1845), где разбирались дела между родственниками.
- 1845 – 1851 – перевод в Московский коммерческий суд. ***Все это – уникальная возможность наблюдать и анализировать поступки людей из разных социальных слоев.***
- 1849 – гражданский брак (против воли отца) с Агафьей Ивановной, девицей из мещан.

Начало творчества



1850 (март) – в журнале «Москвитянин» напечатана первая комедия «Свои люди – сочтемся» («Банкрот»). Автор сразу стал знаменит.

Барское № 188.

Свои люди
Сотемся.

оригинальная копия

из 4-го издания

Сов.

А. Островского.

Вакансия
Статья 20
Копия
1899

Архив

Текст документа, представляющий собой рукописный документ, вероятно, относящийся к делу о банкротстве (Барское). В документе содержится информация о том, что это оригинальная копия из 4-го издания, составленная А. Островским. В нижней части документа указаны дата (1899) и другие детали, связанные с публикацией или архивированием документа.

«Свои люди – сочтёмся!»

Пьеса 10 лет находилось под арестом, потому что в ней, по словам Добролюбова, *«...повержено в прах и нагло растоптано самодурами человеческое достоинство, свобода личности, вера в любовь и счастье и святыня честного труда».*

Театральная деятельность

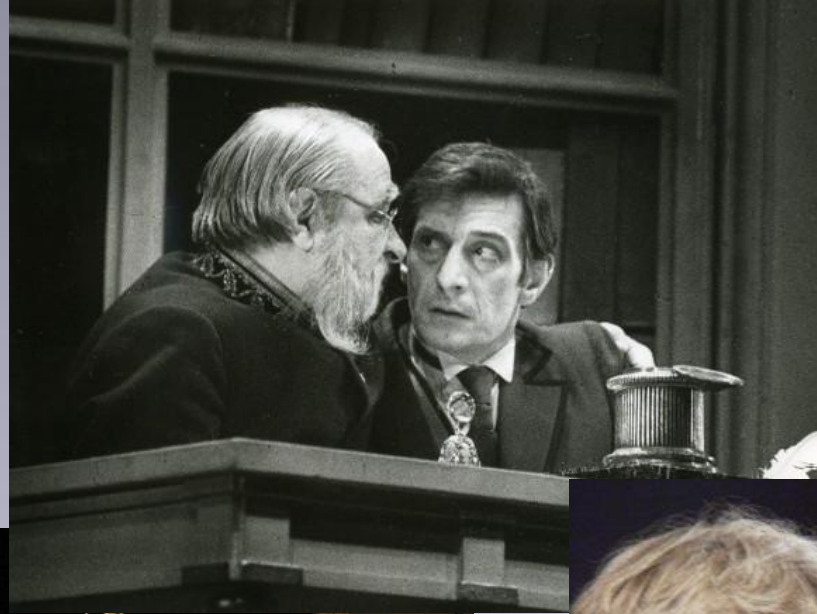
- В начале 50-х годов репертуар русских театров был скуден. Театру был нужен драматург... Островский начинает работу над пьесой **«Не в свои сани не садись»**.
- В январе 1853 г. состоялась премьера. Это начало театральной славы Островского.
- В августе – **«Бедная невеста»**.

Сотрудничество с Малым театром

- 1853 – 1856 – пьесы «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется», «В чужом пиру похмелье», «Доходное место»

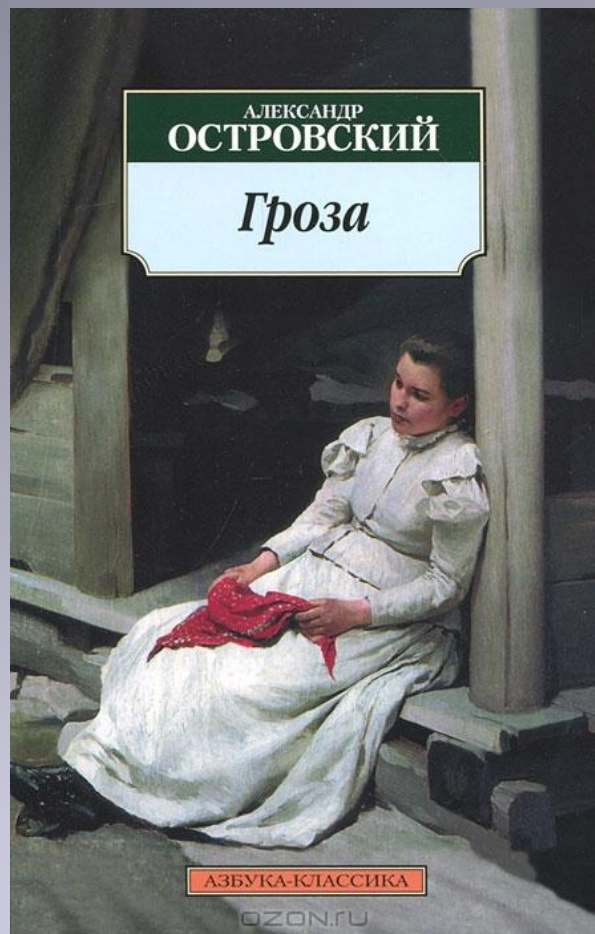


Герои Островского



- **1856** – Сотрудничество с журналом «**Современник**». «Литературная экспедиция» по Волге. Цель – изучить быт и нравы поволжских поселений.
- **1857, лето** – продолжение поездки по Волге.
- **1859** – премьера драмы «**Гроза**» (как результат «экспедиций»).

Драма «Гроза»



Пьеса «Гроза» отражает период общественного подъема, когда рушились устои крепостничества. Название драмы – это социальное потрясение.

Островский - один из первых русских писателей, кто раскрыл трагическое положение женщины в семье.

- **1861** – Комедия «За чем пойдешь, то и найдешь» («Женитьба Бальзаминова»)
- **1863** – Избран членом-корреспондентом Академии наук
- **1866** – Преподавал в новом московском «Артистическом кружке». ***Это послужило основой для создания русского национального театра - «Театра Островского»***



- **1867** – смерть жены, Агафьи Ивановны
- **1869** – обвенчался с Марией Бахметьевой (Васильевой), актрисой Малого театра.

Жена и дети писателя



1870 – 1886 – самый плодотворный период жизни

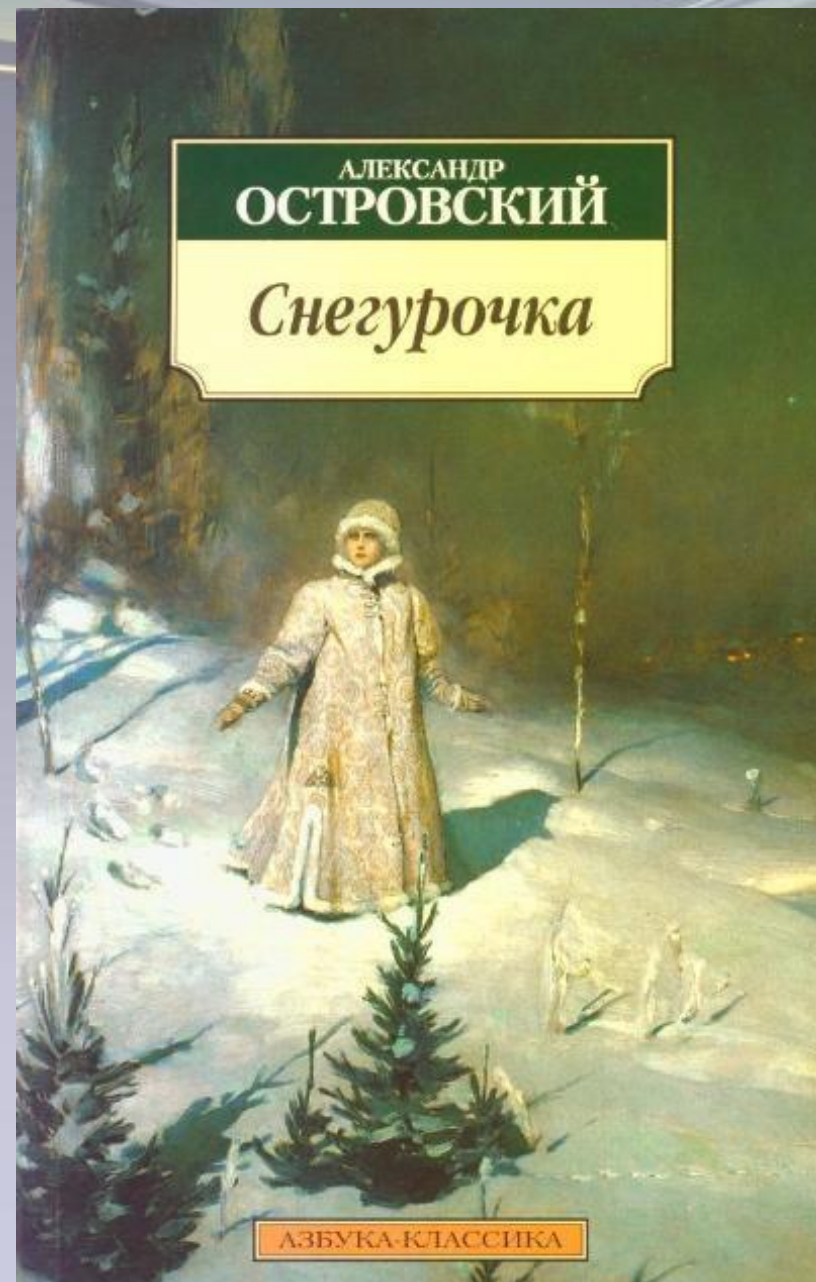


- Комедии «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы».
- Драмы «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»



Особое место в наследии Островского занимает «весенняя сказка»

«Снегурочка» (1873) - взгляд на древний, патриархальный, сказочный мир, в котором тоже господствуют материальные отношения.





2 июня 1886 –
смерть писателя в
своем имении
Щелоково (за
письменным столом)



фото Александра Данилова

- Всего А.Н.Островский написал 47 пьес, 7 пьес – в сотрудничестве с другими драматургами, перевел более 20-ти пьес с итальянского, испанского, французского, английского и латинского языков.
- С 1853 по 1872 г.г. его пьесы прошли 766 раз в столичных и провинциальных театрах, принеся Дирекции императорских театров доход больше 2-х миллионов рублей.

Заслуга А.Н.Островского

- А.Н.Островский открыл миру человека новой формации: купца-старообрядца и купца-капиталиста, едущего за границу и занимающегося своим бизнесом. Его по праву называют «Колумбом Замоскворечья»
- До А.Н.Островского русская театральная история насчитывала лишь несколько имен. Драматург внес огромный вклад в развитие русского театра.
- Творчество А.Н.Островского, продолжая традиции Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Гоголя, отличается новаторством в изображении героев, в языке персонажей и в поднятых социально-нравственных проблемах.

«Колумб Замоскворечья»



«Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов и Гоголь. Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: **«У нас есть свой русский, национальный театр».** Он, по справедливости, **должен называться «Театр Островского».**

И.А.Гончаров



А. Н. Островский умеет «заглянуть в самую глубь души человека».
Н.А. ДОБРОЛЮБОВ

- Составьте краткий конспект жизни и творчества писателя



Композиция драмы «Гроза»

- 1. Экспозиция** - *картины* волжского простора и духоты *калиновских нравов* (Д. I, явл. 1-4).
- 2. Завязка** - на придирки свекрови Катерина с достоинством и миролюбиво отвечает: "Ты про меня, маменька это напрасно говоришь. Что при людях, что без людей, я все одна, ничего из себя не доказываю". **Первое столкновение** Катерины и Кабанихи (Д. I, явл. 5).
- 3. Развитие конфликта** между героями, в природе дважды собирается гроза (Д. I, явл. 9). Катерина **признается** Варваре, что полюбила Бориса; **пророчество** старой барыни, отдаленный **удар грома** (конец Д. IV).
- 4. Первая кульминация** - грозовая туча ползет, как живая; полубезумная старуха грозит Катерине смертью в омуте и аде, и Катерина **признается в грехе**, падает без чувств. Но гроза так и не обрушилась на город, только предгрозовое напряжение.
- 5. Вторая кульминация** - Катерина произносит **последний монолог**, когда прощается не с жизнью, которая уже нестерпима, а с любовью: "Друг мой! Радость моя! Прощай!" (Д. V, явл. 4).
- 6. Развязка** - **самоубийство** Катерины, потрясение обитателей города, Тихона, который, будучи живым, завидует умершей жене: "Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить да мучиться!.." (Д. V, явл. 7).

ГРОЗА в небе над городком

Организация пространства и времени в драме «Гроза»

Город Калинов
(«нулевой» уровень)
остановившееся в
средневековье время
«Домостроя»



Крутой берег
(высокое место)
полёт, Бог

За пределами
дома
разомкнутое
опасное, т.к.
требует
выбора

Побег из города
Кудряш и Варвара

За пределами города
середина 19 века

Кулигин - представитель
эпохи Просвещения 18 в.

Сюжет об измене жены и ее самоубийстве Островский превращает в исследование социальных условий жизни русского общества, взаимоотношений личности и среды. Контраст — основной принцип построения пьесы.

Овраг (низкое место)
место свиданий=измены
«падение», грех

Омут (глубокое место на реке)

Волга - символ
хода(тока) времени

Домашнее задание

Работа с 1 и 2 действием драмы «Гроза» (по рядам)

1 ряд Нравы города Калинова, его жители. (1д.2,3явл., 3д.3явл.) Образы Дикого, Кулигина (1д.1явл.). Судьба Бориса(1д.3явл.).

2 ряд Образ Кабанихи (1д.1явл.-две реплики в разговоре Кулигина и Шапкина; конец 3явл. - появление Феклуши). Разговор Кабанихи с сыном: ключевые слова, идея, авторские ремарки (1д.5явл.).

3 ряд Образ Катерины: монолог о полёте (1д.7явл), её прошлое(2д.2,8,10явл.).
Функция Варвары при Катерине.