

# *Фразеологизмы как средства языковой выразительности*

---

*ЭЛЕКТРОЭНЕРГЕТИКА 335*

*БАЙБЕКТИНОВА ЖУЛДЫЗ*

# *Выразительные средства лексики и фразеологии*

---

*В лексике и фразеологии основным средством выразительности являются тропы (в пер. с греч. -- поворот, оборот, образ) -- специальные изобразительно-выразительные средства языка, основанные на использовании слов в переносном значении. К основным видам тропов относятся: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, перифраз (перифраза), гипербола, литота, ирония.*

*Помимо тропов, средствами языковой выразительности в лексике и фразеологии могут являться:*

- синонимы, антонимы, омонимы, паронимы;*
- фразеологизмы;*
- стилистически окрашенная лексика и лексика ограниченного употребления.*

# *Фразеологизмы как средства языковой выразительности*

---

*Фразеологизмы (фразеологические выражения, идиомы) – это устойчивое сочетание слов, смысл которых не определяется значением слов, рассматриваемых по отдельности. То есть фразеологизм является, по сути, своеобразной единицей языка, и воспринимается как исключительно целостное понятие, обладают большими выразительными возможностями.*

*Произошло сложением двух греческих слов *phrasis* (выражение) + *logos* (учение)*

# *Признаки фразеологизмов*

---

- *Если говорящему надо употребить фразеологизм, то он извлекает его из запасов своей памяти, а не строит их заново*
- *Смысл фразеологической единицы не складывается из смысла входящих в нее слов*
- *Фразеологизм можно заменить одним словом*
- *Фразеологизм всегда является одним членом предложения*
- *Самая главная черта фразеологизмов – их образно-переносный смысл.*

# ***Выразительность фразеологизмов определяется:***

---

***1) их яркой образностью, в том числе мифологической (кот наплакал, как белка в колесе, нить Ариадны, дамоклов меч, ахиллесова пята);***

***2) отнесенностью многих из них:***

***а) к разряду высоких (глас вопиющего в пустыне, кануть в Лету) или сниженных (разговорных, просторечных: как рыба в воде, ни сном ни духом, водить за нос, намылить шею, развесить уши);***

***б) к разряду языковых средств с положительной эмоционально-экспрессивной окраской (хранить как зеницу ока -- торж., золотые руки -- одобр.) или с отрицательной эмоционально-экспрессивной окраской (без царя в голове -- неодобр., мелкая сошка -- пренебрежит., грош цена -- презр.).***

# *Использование фразеологизмов позволяет:*

---

- *усилить наглядность и образность текста:*
- *создать нужную стилистическую тональность (торжественности, возвышенности или сниженности): Я был везде: у черта на куличках.*
- *более ярко выразить отношение к сообщаемому, передать авторские чувства и оценки: Как дамоклов меч висит над человечеством угроза уничтожения природных богатств. (Из газет)*

## *Буриданов осел*

- *Так говорится о человеке, находящемся в положении крайней нерешительности, колеблющемся в выборе между двумя равноценными предметами, решениями и т. п.*



## *Камень преткновения*

- *почти непреодолимое препятствие.*

## *Вернёмся к нашим баранам*

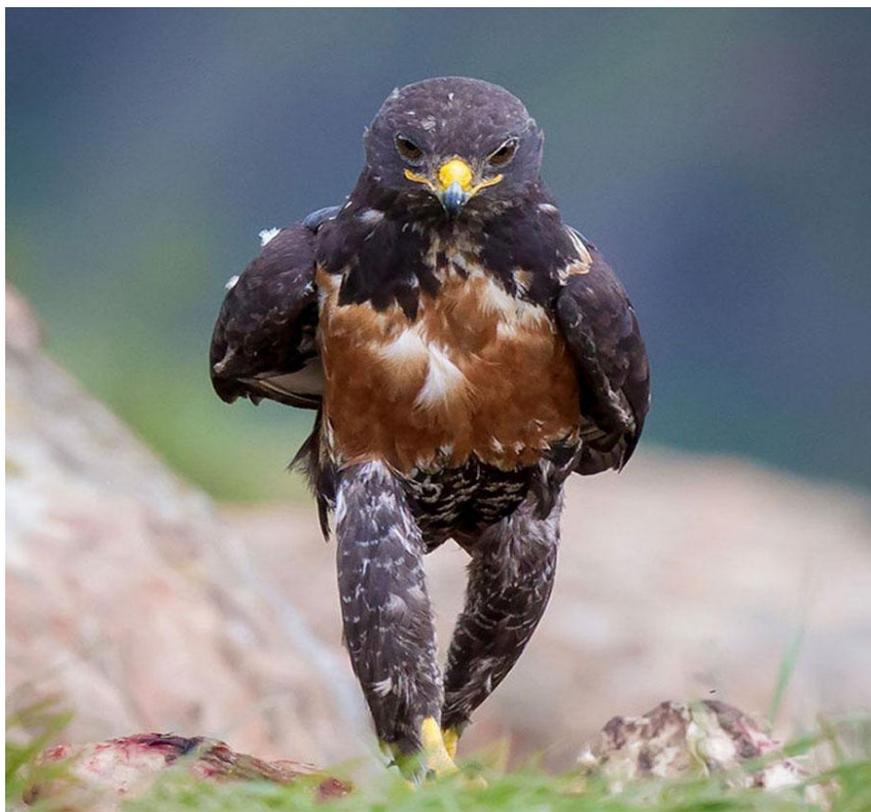
- Призыв к говорящему не отвлекаться от основной темы; констатация того, что его отступление от темы разговора закончилось.*



*Глас вопиющего в пустыне  
беспольные и постоянные просьбы,  
призывы, которые остаются без  
внимания.*

## *Вот где собака зарыта!*

- *Ах, вот оно что! Теперь понятно, где собака зарыта. Вот в чем дело, именно в этом истинная причина.*



## *Гол как сокол*

*Кто мне доброе слово молвит? Ведь я кругом сирота.  
Гол как сокол.*

- *Очень бедный, нищий.*

## *Деньги не пахнут*

*Он взял эти деньги и не поморщился, деньги не пахнут.*

- *Важно наличие денег, а не источник их происхождения.*



## *Довести до белого каления*

*Мерзкий тип, доводит меня до белого каления.*

- *Разозлить до предела, довести до бешенства.*

## *Метать бисер перед свиньями*

*А. С. Пушкин пишет: «Первый признак умного человека -с первого взгляду знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера перед Репетиловыми и тому подоб.».*

- Тратить слова, обращаясь к людям, которые не могут вас понять.*



## *Хватать звезды с небес*

*Он человек не без способностей, однако звезд с небес не хватает*

- Не отличаться талантами и выдающимися способностями.*

## *Ящик Пандоры*

*Ну, теперь держись, открылся ящик Пандоры.*

- Все то, что может послужить при неосторожности источником бедствий.*



## *Хватила кондрашка*

*Был он здоровья богатырского, и вдруг кондрашка хватила.*

- Кто-либо скоропостижно умер, был внезапно разбит параличом.*

## ***Фиговый листок***

*Она ужасная притворица и лентяйка,  
прикрывается своей мнимой болезнью, как фиговым  
листком.*

- Благовидное прикрытие неблагоприятных дел.*



## ***Тертый калач***

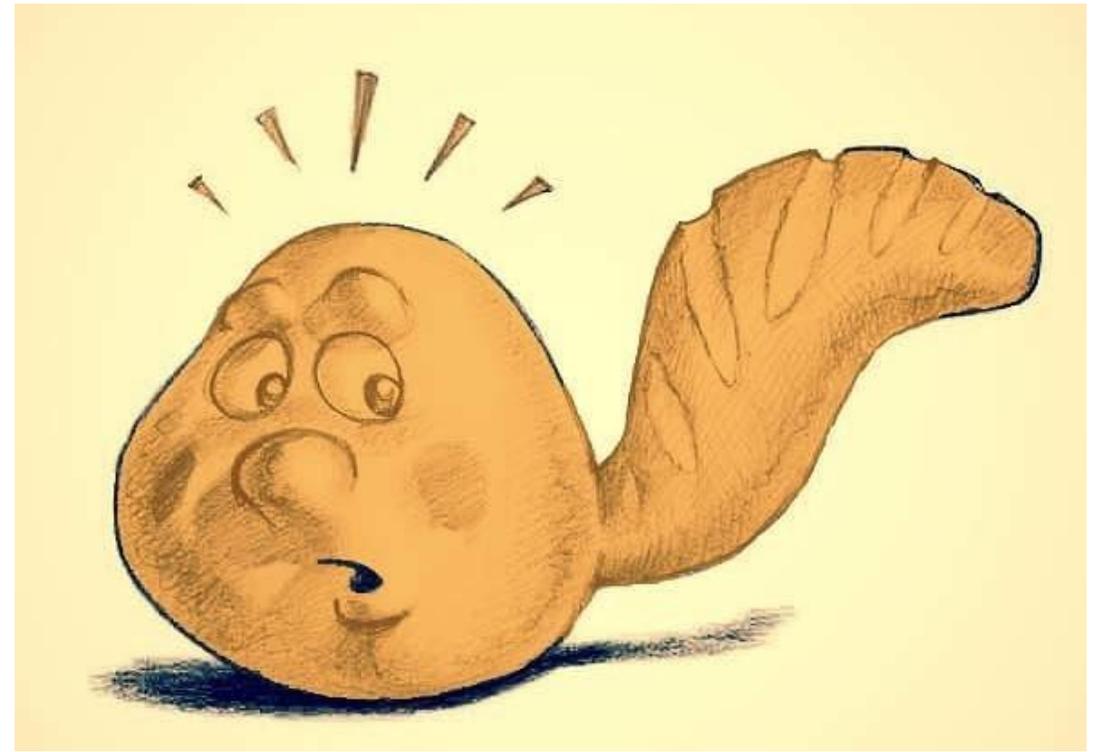
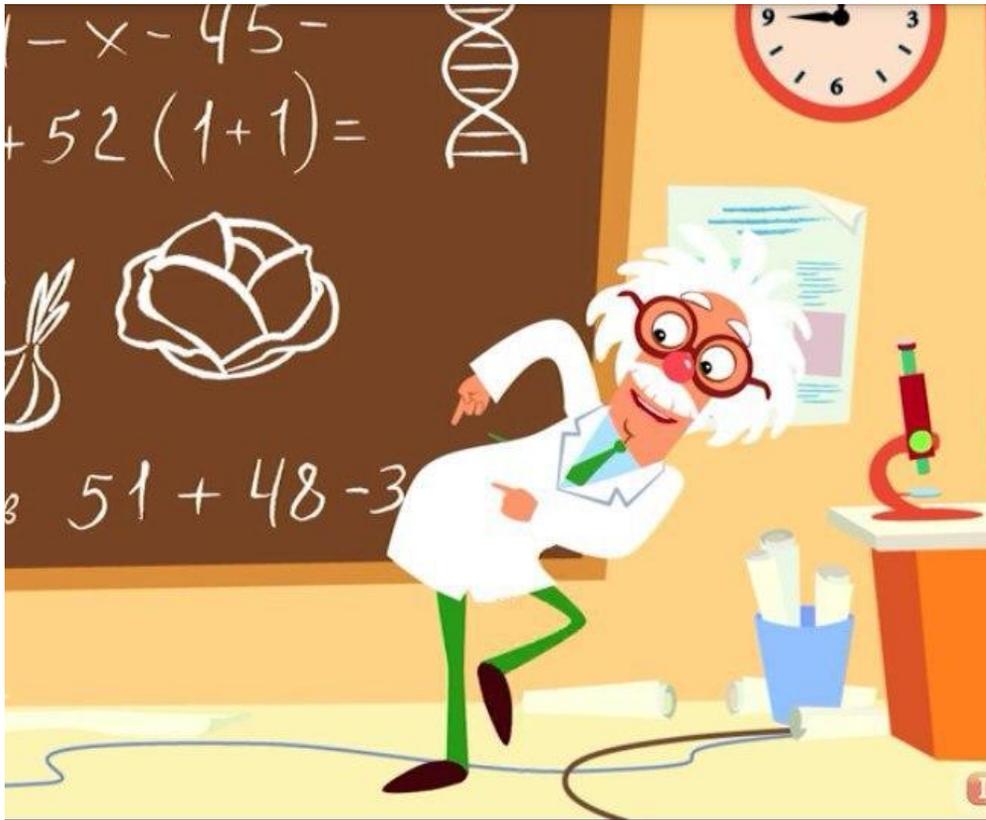
*Как тертый калач, могу дать вам дельный  
совет.*

- Так называют опытного человека,  
которого трудно провести.*

## ***Сбоку припека***

*А я-то зачем к ним пойду? Меня никто не звал.  
Называется пришел - сбоку припека!*

- *Все случайное, постороннее, приставшее к чему-либо извне; лишний, ненужный*



## ***Профессор кислых щей***

*Он вечно всех поучает. Тоже мне, профессор кислых щей!*

- *Незадачливый, плохой мастер.*

*Спасибо за внимание!*

---

