



«Фантазии из муки, соли и ВОДЫ»



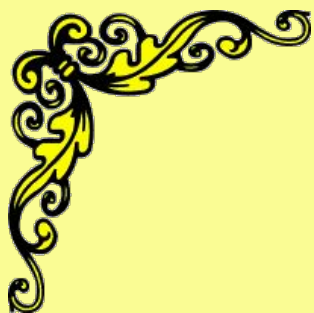
Соленое тесто





Соленое тесто – один из наиболее доступных материалов для творчества. Но даже самый простой материал полностью раскроет свои возможности только в том случае, если вы почувствуете его красоту, узнаете его свойства и научитесь работать с ним.





Глава 1: готовим тесто.

- Белая пшеничная мука высшего сорта – 300 г
- Мелкая соль «Экстра» - 300 г
- Ледяная чистая вода – 200 г
- Крахмал – 1 столовая ложка

Добавление в тесто крахмала или обойного клея улучшает качество материала и повышает прочность изделий.



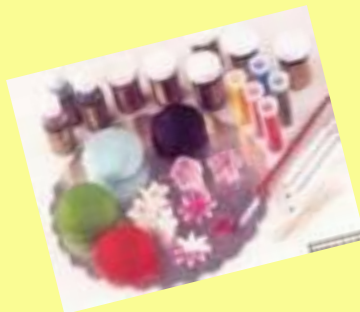
Вымешивание теста



- Тесто для лепки должно быть довольно крутым, поэтому окончательно вымешивать его удобнее на столе, тщательно разминая, добиваясь однородности и эластичности. Готовое тесто нужно положить на пару часов в холодильник. Так оно станет более пластичным и однородным.



Глава 2: цветное тесто.



- Цветное тесто готовится на стадии вымешивания. Для того чтобы получить тесто различных цветов, нужно начать с основных цветов: желтого, красного, синего. Для этого понадобятся пищевые красители, которые продаются в виде порошка.

окрашивание теста:

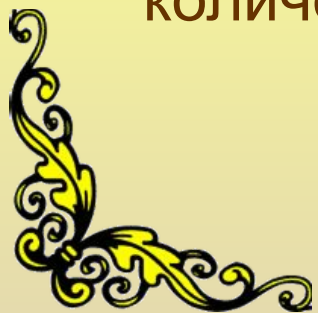


- Приготовьте тесто по классическому рецепту.
- Для основных цветов разведите порошок каждого цвета отдельно в 1 чайной ложке воды.
- Приготовьте чашку с мукой, чашку с солью, чашку с водой и чайную ложку.
- Разделите тесто на колобки весом 100-150г. Возьмите один колобок. Сделайте в нем углубление, налейте разведенный краситель и тщательно вымесите тесто. Чтобы оно не становилось жидким, добавляйте понемногу соли и муки, сохраняя основные пропорции.



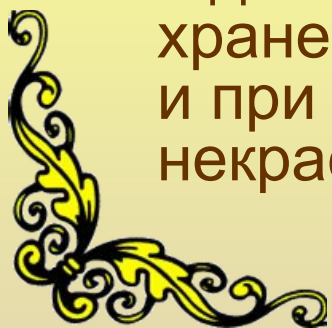
Полезный совет!

- Работая с цветным тестом, учитывайте, что при высыхании оно немного светлеет.
- Если, начиная работу, вы заранее знаете, какие цвета вам потребуются, заготовьте их сразу в нужном количестве.



Глава 3: хранение теста.

- Хранить соленое тесто удобнее всего в холодильнике, поместив его в полиэтиленовый пакет. Для цветного теста лучше использовать отдельные баночки с крышкой. Но лучше всего замешивать такое количество теста, которое вы сможете переработать в течение 2 – 3 дней. При длительном хранении тесто отсыревает и при запекании дает некрасивый серый оттенок.



Глава 4: набор инструментов.



- Для любого дела необходим инструмент, но, когда речь заходит о лепке из соленого теста, инструмент – понятие весьма условное. Практически все приспособления вы сможете найти на собственной кухне, а если понадобится приобрести что-то дополнительно, затраты не будут слишком большими.



Глава 5: порядок работы.

- Перед началом лепки застелите противень фольгой. Чтобы фольга хорошо держалась и не скользила по противню, его нужно предварительно смочить водой при помощи мокрой тряпочки, а наложив фольгу, убрать лишнюю жидкость. Для этого подойдут линейка или расческа.
- Аккуратно двигайте по фольге ребром линейки, выгоняя из-под нее воду и воздух так, чтобы поверхность стала абсолютно ровной.



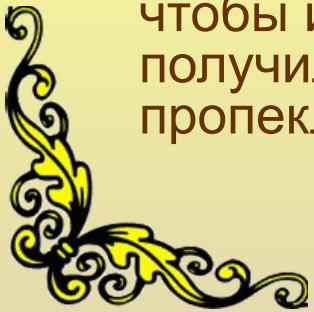
Полезный совет!

- Для лепки удобнее всего использовать перевернутый противень с невысокими бортиками.
- Обычно фольга имеет две стороны: блестящую и матовую. При работе на блестящей поверхности глаза очень быстро устают, поэтому рабочей должна быть матовая сторона.

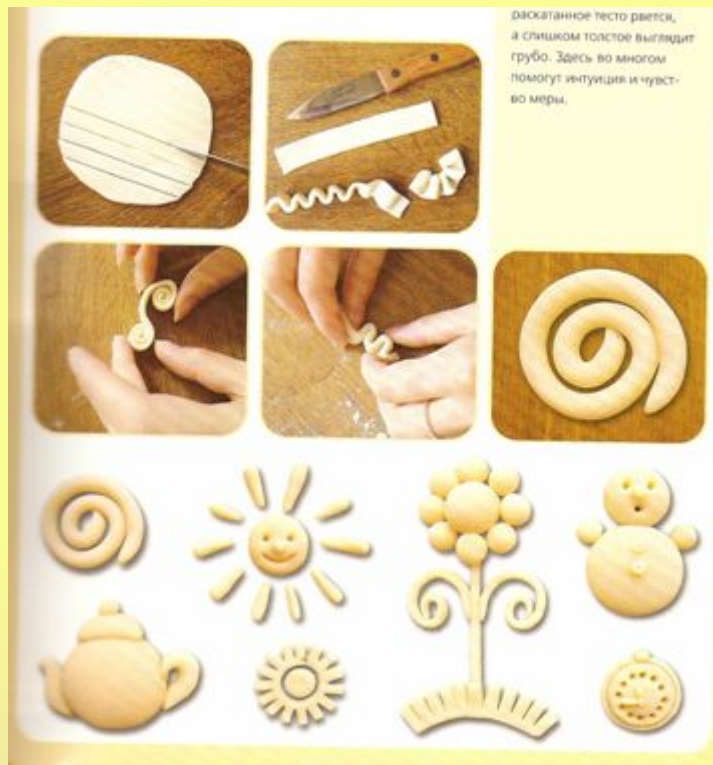


Глава 6: лепка крупных деталей.

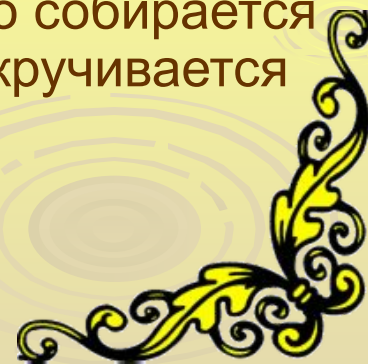
- Возьмите фольгу, сомните ее и заложите вовнутрь большого коlobка теста, немного покатайте в руках и сплющите, получив лепешку нужной толщины.
- Затем раскатайте вторую лепешку толщиной 3-4 мм и в полтора раза больше первой. Смочите первую лепешку водой и аккуратно оберните ее второй лепешкой.
- Это необходимо для того, чтобы изделие не получилось очень тяжелым и пропеклось внутри.



Глава 7: лепка простых элементов.



- Практически все элементы для композиции из соленого теста лепятся на основе колобка и колбаски.
- Из колбаски всегда можно раскатать лепешку, а из колбаски – ленточку.
- Из лепешек легко скрутить кулечки, сделать мелкие детали или набрать орнамент.
- Ленточка красиво собирается в рюшечку или скручивается в спираль..



Полезный совет!

- Немного поэкспериментировав с кусочком теста, вы увидите, что слишком тонко раскатанное тесто рвется, а слишком толстое выглядит грубо. Здесь во многом помогут интуиция и чувство меры.



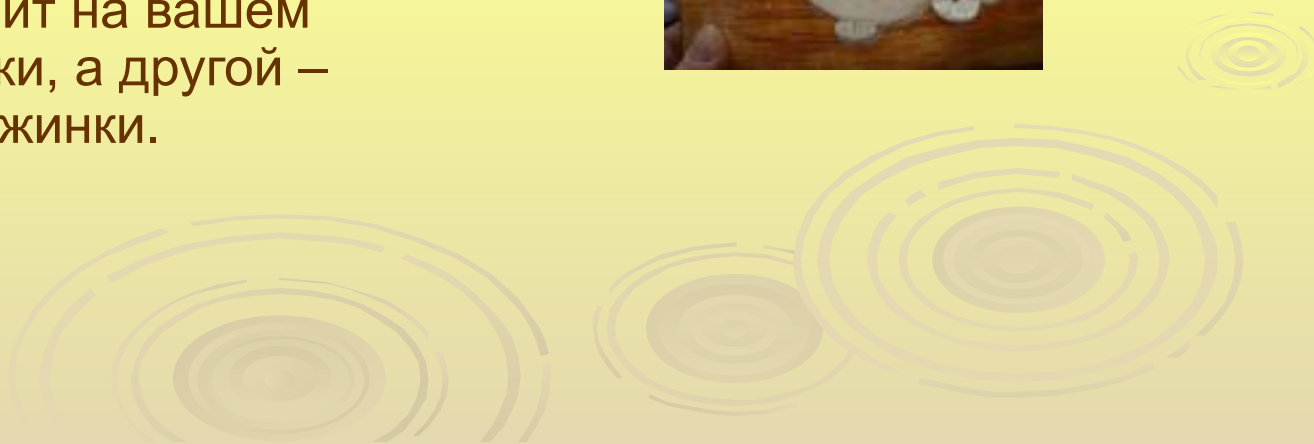
Глава 8: лепка сложных элементов.

- Более сложные элементы – фигурки, листья и т.д. – лучше вырезать из раскатанного теста с помощью кондитерских формочек или обыкновенного ножичка.
- Если необходимо вырезать несколько одинаковых деталей сложной формы, сделайте шаблон из картона. Наложите шаблон на раскатанное тесто и вырежьте ножичком деталь. Стекой подровняйте края.



Глава 9: создание фактуры поверхности.

- Для создания фактуры поверхности элемента композиции стоит лишь поколоть тесто иголкой, покатать колечком, подавить расческой или насадками для кулинарного шприца. Такие нехитрые приемы помогут украсить ваши изделия. Например, колпачок от фломастера одной стороной выдавит на вашем изделии кружочки, а другой – прекрасные снежинки.



Глава 10: скрепление деталей между собой.



- При работе с небольшими элементами смочите влажной кисточкой или зубочисткой места соприкосновения деталей. Делайте это очень аккуратно. Кисточка не должна быть чересчур мокрой.
- Скрепляя крупные детали, аккуратно воткните зубочистку в одну из них, а вторую осторожно наденьте на другой конец зубочистки до соприкосновения влажных поверхностей.



Глава 11: сушка, запекание, подрумянивание.

- Прежде чем поставить изделия в электропечь для запекания, подсушите их несколько дней в комнате в теплом месте. Если свежеслепленные изделия сразу поставить запекаться, то они деформируются снизу, слегка надуваясь, и у вас не получится ровного доньшка.

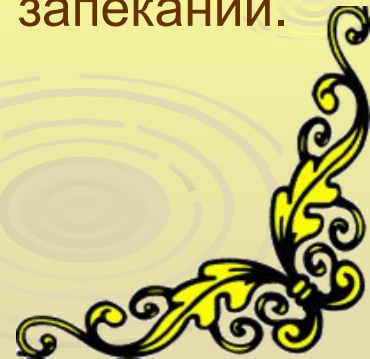


Способы сушки и запекания:

- Начинать сушку готовых изделий всегда нужно при очень низких температурах и жар добавлять постепенно.
- Работа не должна остаться недосушенной, иначе со временем она может начать разрушаться изнутри и потеряет свой внешний вид.
- Если ваши работы получились слишком объемными, то можно после 2-3 дней воздушной сушки поставить противень с изделиями в печь при температуре 50 градусов

на 1-2 часа, затем поднять температуру до 75 градусов и подержать еще 2-3 часа.

Переворачивая фигурки, можно с помощью ножичка аккуратно вынуть лишнее тесто. Это значительно уменьшит вес изделий и сократит время выпечки. Но не нужно извлекать слишком много теста, так как изделие может потерять прочность и дать трещины при запекании.



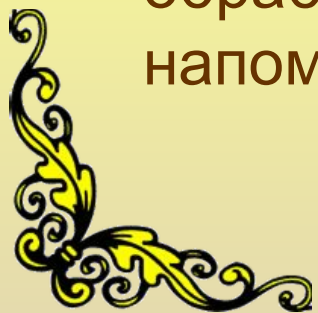
Глава 12: нанесение защитных составов.

- Чтобы защитить ваши работы от внешних воздействий, можно покрыть их специальным защитным составом: лаком или грунтовкой. Лаки бывают глянцевые, полуглянцевые и матовые. Выберите тот, который вам нужен. Вместо лака можно использовать универсальную грунтовку.



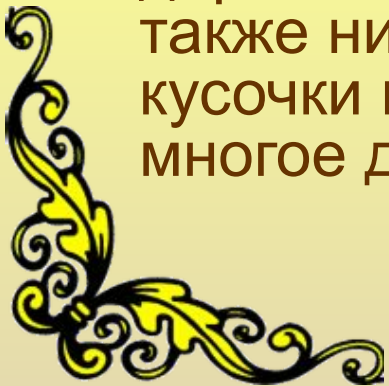
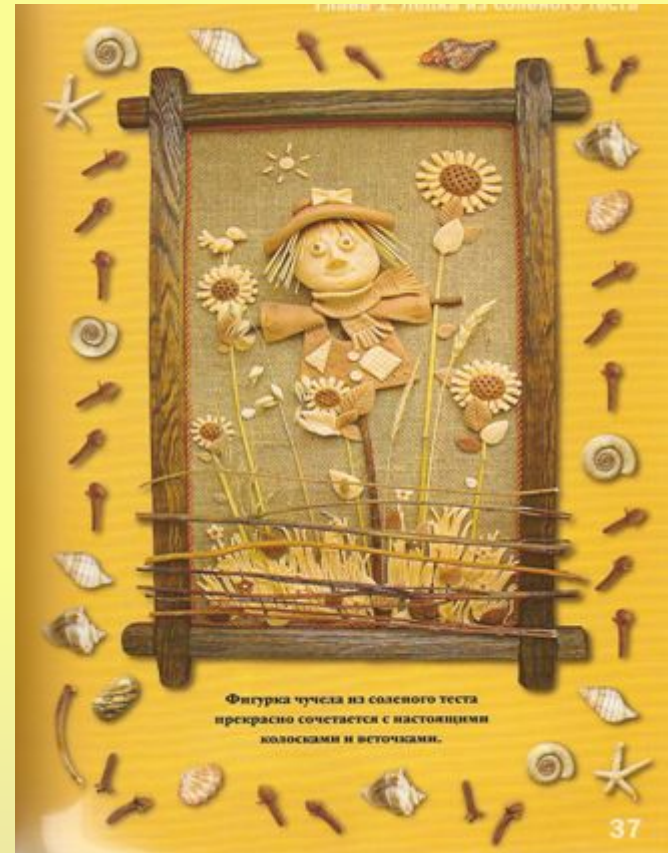
Полезный совет!

- Изделия из цветного теста после пропитки грунтовкой приобретают более насыщенный цвет. И их поверхность становится бархатистой. Тесто, подкрашенное какао или кофе, после обработки грунтовкой напоминает глину.



Глава 13: дополнительные материалы.

- С соленым тестом хорошо сочетаются многие натуральные материалы. Для оформления композиции прекрасно подойдут различные веточки, соломка, колоски пшеницы и овса, ракушки, деревянные бусинки, а также нитки, кружево, кусочки мешковины и многое другое.



Глава 14: склейка изделий.

- При склейке изделий с использованием различных дополнительных материалов применяются клей ПВА и «Момент»

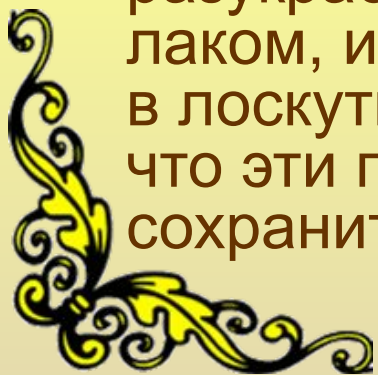


Глава 15: создание композиции.

- При создании композиции из соленого теста нужно подумать, для какого помещения она предназначена. Выбрать тему композиции вам поможет интерьер помещения, его цветовое и стилистическое решение.



- В наши дни лепка из солёного теста стала очень популярным занятием. Лепят везде и все, и это неудивительно, ведь лепить – большое удовольствие и радость. К тому же все необходимые материалы легкодоступны. Мука, вода, соль – всегда под рукой. Слепленную фигурку легко можно разукрасить, покрыть лаком, или даже нарядить в лоскутки. Приятно и то, что эти поделки можно сохранить на долгие годы.





уСПЕХОВ В ТВОРЧЕСТВЕ!

