

**ЛУЧШИЕ КНИГИ  
О ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ  
В РОССИИ**





- **«Белая гвардия»**

- **Михаил Афанасьевич Булгаков**



- Это первый роман великого писателя. Задумывался он как трилогия, но трудности советского бытия и нещадная критика мешали продолжить работу над ним. Опубликован впервые во Франции, эмигранты были недовольны лояльностью Булгакова большевикам, большевики негодовали по поводу героизации «классовых врагов» большевизма (русской интеллигенции).

Книга в достаточной мере документальна – практически все герои имели живого прототипа, включая семью Турбиных (под ней автор вывел свою семью). Роман повествует о мытарствах русской интеллигенции и офицерства в Киеве в годы гражданской войны. В советское время экранизировали «Дни Турбиных» — пьесу, написанную на основе романа, а пару лет назад сняли сериал «Белая гвардия» и он, кстати, очень неплох и близок оригиналу.



- **«Солнце мёртвых»**
- **Иван Сергеевич Шмелёв**
- Шмелёв – писатель-эмигрант, чьё имя несколько позабылось на фоне более успешных Булгакова, Куприна и Толстого. Однако в таланте ему не откажешь. Роман «Солнце мёртвых» повествует о событиях в Крыму, когда белые ушли, а красные пришли. Репрессии, голод, страдания физические и моральные. Критики называли роман одной из самых страшных и трагичных книг в истории нашей и мировой литературы. Так вышло, что сын писателя Сергей был одной из жертв красного террора в Крыму и Иван Шмелёв, посвящая ему книгу, как бы посвятил её и всем жертвам репрессий большевиков. Книга про то, как можно было выжить в аду и остаться человеком (или не выжить – memento mori). Великий Томас Манн сказал о книге: «Читайте, если у вас хватит смелости».
- У вас ведь хватит смелости?

## «Хождение по мукам» Алексей Николаевич Толстой



Эпический роман трижды лауреата Сталинских премий создавался на протяжении двадцати лет. Это трилогия, первый том которой был пронизан тоской по Родине – Алексей Николаевич покинул Россию после победы красных, и тема революции повлияла на его творчество особенно. Второй и третий том писались уже по возвращению в СССР.

О чём книги? Конечно о русской интеллигенции. Герои романа (главные – сестры Катерина и Дарья Булавины) прошли через вихри и пекло мировой войны, двух революций и гражданской войны вместе со всей страной и пережили массу душевных ран. Каждый из них был вынужден либо принять новую действительность, либо отвергнуть и бежать, бросив всё. Как написал сам писатель про свой роман: «это хождение совести автора по страданиям, надеждам, восторгам, падениям, унынию, взлётам — ощущение целой огромной эпохи». Ну не круто ли?



- **«Окаянные дни»**
- **Иван Алексеевич Бунин**
- Ещё один Нобелевский лауреат в нашем коротком списке и первый русский писатель, получивший эту премию. Книга написана в виде дневниковых записей и повествует о событиях 1917-1920 гг., она полна душевных терзаний писателя. Бунин революцию не принял, Ленина называл животным и был вынужден уехать из России навсегда. «Окаянные дни» тоже потрясли мир, как и книга Риды, но только уже в другом ключе – она преисполнена яростью и негодованием. Очень атмосферно и гнетуще – как и должно быть в книгах о революции.



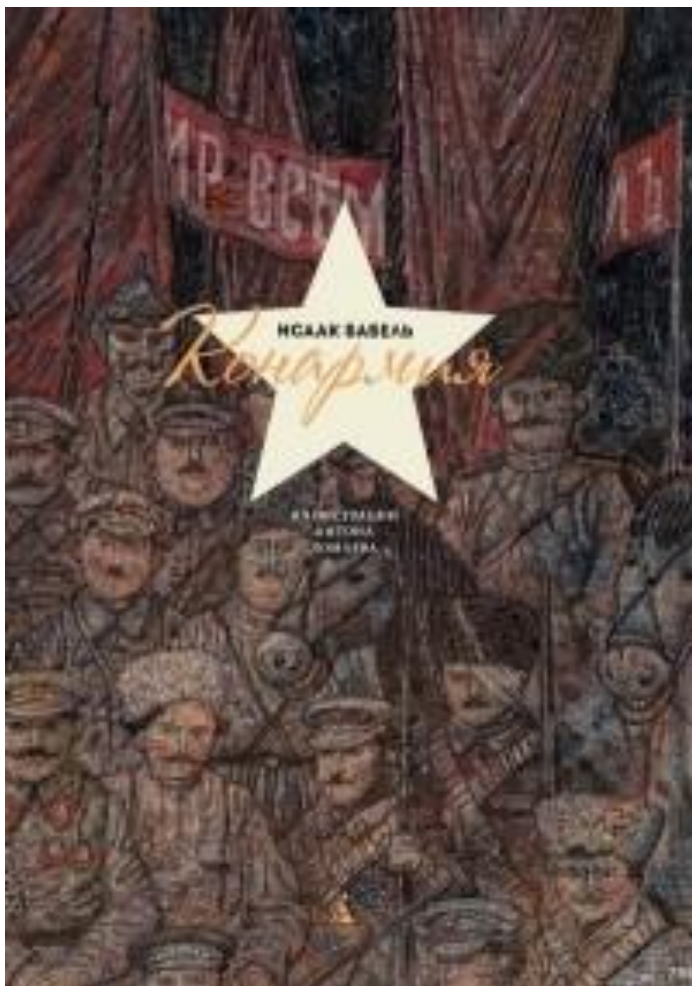


- **«Тихий Дон»**
- **Михаил Александрович Шолохов**
- Снова эпос и снова лауреат престижных литературных премий, в этот раз ещё и Нобелевской. Роман был написан за 8 лет, исправлялся, корректировался и обрёл современный вид спустя 15 лет со дня публикации первого тома. Михаил Шолохов описал чаяния донского казачества в годину испытаний, описал очень натурально, что неслучайно – всё это было пережито им самим. Главный герой романа – казак Григорий Мелехов. Вместе со всем вольным народом его метало из огня да в полымя, что приносило немало страданий каждому участнику событий. Быт казаков, личная жизнь героев, их страсти – всё это выглядит очень атмосферно и живо. Ну и язык автора, наполненный специфическими словами вроде «друзьяк», «наосклизь» и «всполох» стоит отдельного внимания. Любо, любо писано! Экранизировался неоднократно, последняя экранизация вышла в 2016 году.

- «Конармия»

- **Исаак Эммануилович Бабель**

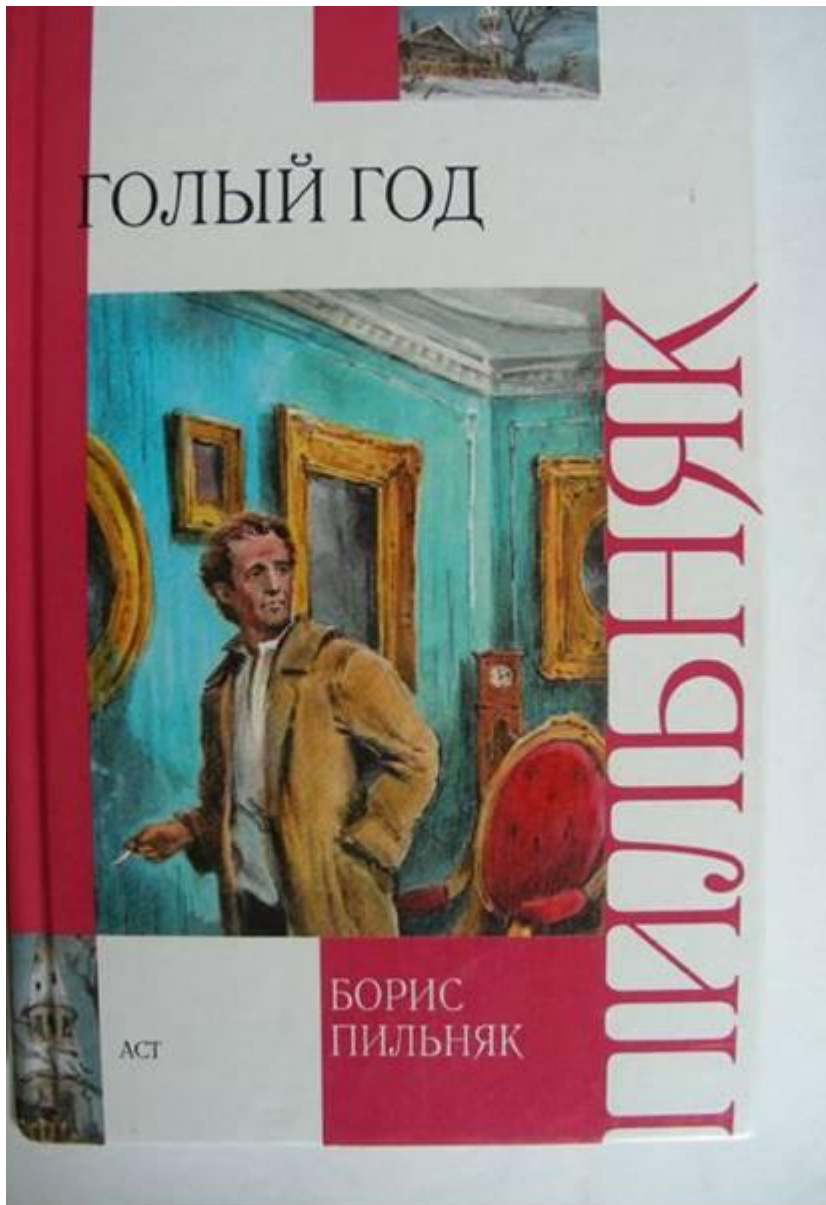
- Интеллигент-очкарик, попавший на войну – это всегда интересно. Бабель был военным репортёром в знаменитой 1-ой Конной армии Будённого и ей же посвятил свою книгу, состоящую из множества небольших эпизодов. Книга страшная – в ней люди зачастую теряют чувство контроля над собой, привыкают ненавидеть, учатся убивать и получают от этого удовольствие, война для них – способ оправдать свои нечеловеческие поступки и отмахнуться от необходимости бороться за человечность. Гражданская война – дело ужасное и Бабель к ней честен. Красная Армия выглядит довольно неприглядно – вообще удивляет, что такие вещи могли быть свободно опубликованы в то непростое время.





- **«Доктор Живаго»**
  - **Борис Леонидович Пастернак**
  - Ох, любит Нобелевский комитет тему русской революции! А как иначе объяснить присутствие в этом списке третьего нашего Нобелевского лауреата?
  - Пастернак написал книгу, ставшую вершиной его творчества и пропустил главного героя Юрия Живаго через череду сложнейших для России событий первой половины XX века. За неоднозначную позицию относительно Октябрьской революции автора зашельмовали, мешали публикации и по итогу потребовали отказаться от Нобелевской премии, что он и сделал, однако на духовную ценность книги это не повлияло, и «Доктор Живаго» остаётся подлинным бриллиантом русской литературы. Его тоже экранизировали, в том числе за границей (Юру Живаго играл Омар Шариф!). Романы со сложной судьбой особенно ценны и «Доктор Живаго» тут точно не подкачал.





- Голый год.
- Борис Пильняк

Борис Пильняк — один из наиболее ярких советских писателей 20-30-х годов. В 1938-м он был расстрелян, пав еще одной жертвой Большого террора.

Именно его перу принадлежит один из первых романов об Октябрьской революции и Гражданской войне, знаменитый «Голый год», в котором автор показал столкновение старого мира с новым.

Читается эта книга тяжело в силу ее стилистических особенностей, но писателю удалось передать дух того страшного и противоречивого времени, перемоловшего как жертв, так и палачей.



- **Россия, кровью умытая.**
  - **Артем Веселый**
- Артем Весёлый (настоящее имя Николай Кочуров) родился в один год с Олешей, Набоковым и Платоновым. По стилистике своих работ был близок к Пильняку. Самым известным его произведением считается роман «Россия, кровью умытая», название которого говорит само за себя.

Весёлый воевал на деникинском фронте, затем некоторое время служил чекистом, так что с материалом у него проблем не возникло. Как и Пильняк, писатель был арестован и расстрелян. Репрессиям подверглись и его ближайшие родственники.



- **Щепка.**

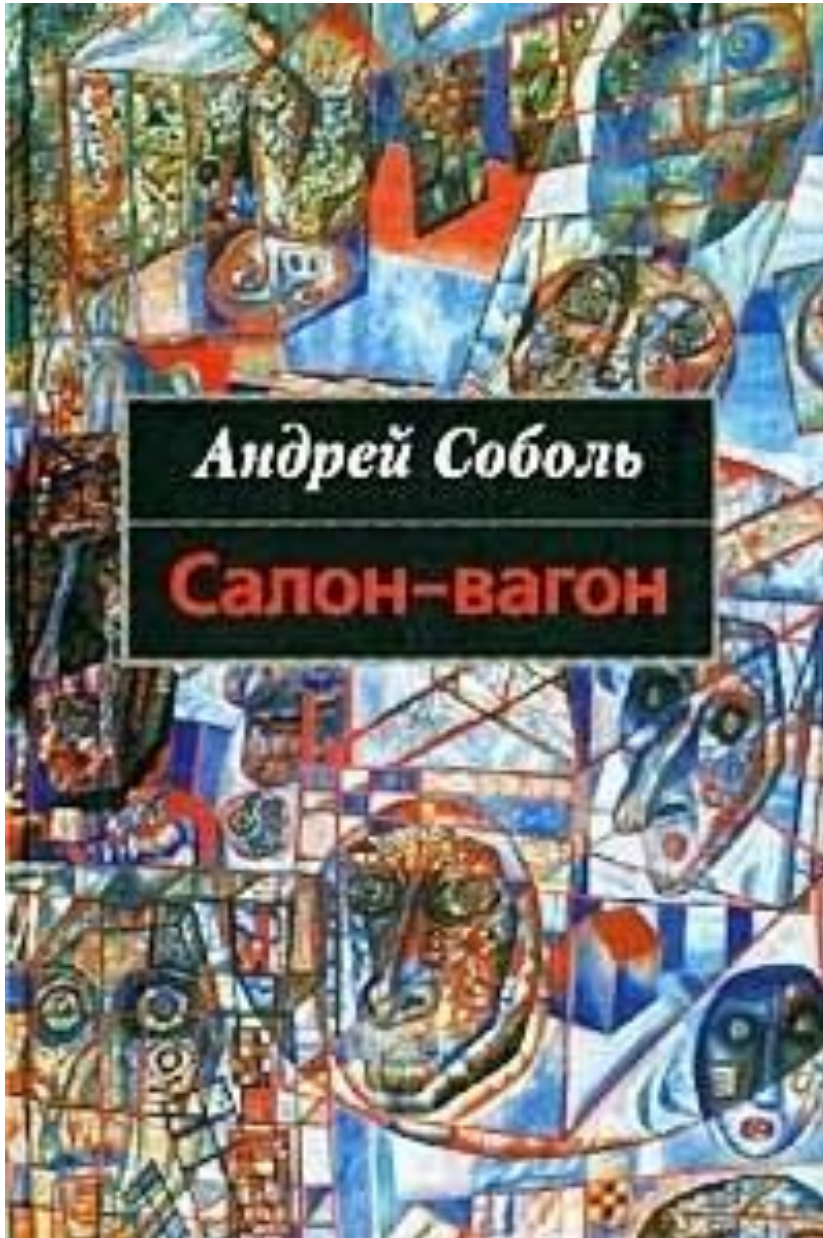
- **Владимир Зазубрин**

- Повесть «Щепка» посвящена трудовым будням расстрельной команды чекистов во времена Красного террора. День за днем, на протяжении многих месяцев они с утра до вечера «ликвидируют» в подвалах «беляков», «буржуев», попов, дворян и других «врагов революции».

Палачи не жалеют ни женщин, ни детей, ни стариков, их одежда пропахла порохом и кровью, а сами они буквально валятся с ног от усталости к концу рабочего дня. Их деятельность держится в строжайшей тайне, и лишь иногда из ворот ГубЧК в сторону поля выезжает неприметный грузовичок с закрытым кузовом...

Эта страшная повесть была написана в 1923 году. В ее основу легли реальные рассказы сибирских чекистов, которые приводили в исполнение приговоры тройки. По иронии судьбы, Владимир Зазубрин сам стал жертвой сталинских палачей. В 1937-м писатель был расстрелян.





- Салон-вагон.
- Андрей Соболев
- Андрей Соболев — один из забытых авторов 20-х годов. В его бурной биографии были аресты и ссылки, попытка вступить во французский Иностраннный легион и комиссарство в период Временного правительства.

Он покончил с собой в 1926 году, застрелившись у памятника Пушкину в Москве. Лучшим его произведением считается повесть «Салон-вагон», в котором показано разочарование Революцией и бессилие ее участников остановить бессмысленную бойню.

Уже в 1928 году все произведения Соболева были признаны упадническими и не переиздавались в СССР.



- **Конь Рыжий.**

- **Алексей Черкасов и Полина Москвитина**

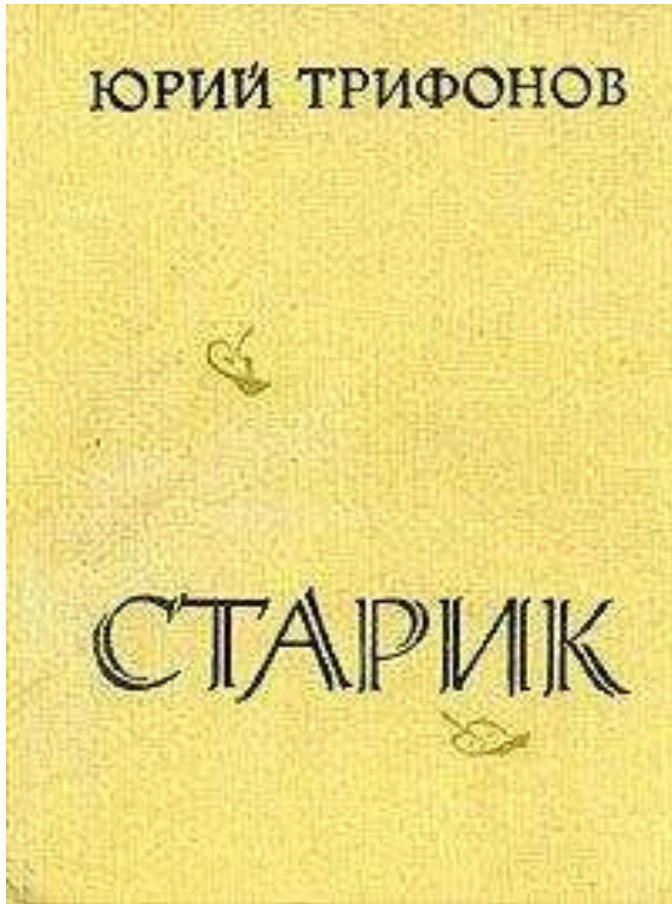
- Книга является прямым продолжением романа «Хмель», в котором рассказывается о жизни сибирских старообрядцев в XIX и начале XX века (до 1917-го). «Конь Рыжий» охватывает события, происходившие на юге Енисейской губернии во времена Гражданской войны.

В нем описаны революционные Красноярск и Минусинск, расправа колчаковцев над железнодорожными рабочими, кровопролитная борьба крестьян с белым казачеством, террор и грабежи Чехословацкого корпуса и многие другие страшные события тех лет. В основе сюжета лежит история таштыпского казака Ноя Лебеда, принявшего сторону красных в братоубийственной войне.

Отдельного упоминания заслуживают обстоятельства знакомства авторов. В 1942 году Алексея Черкасова арестовали по 58-й статье. Писатель сидел в Минусинской, Абаканской и Красноярской тюрьмах.

Его собирались расстрелять, но в последний момент признали невменяемым и отправили на принудительное лечение в психиатрическую больницу. По долгу службы цензор НКВД Полина Москвитина читала его переписку.

Ее так потрясли его письма к матери, что она решила пойти в клинику и лично познакомиться с Алексеем Тимофеевичем. Так начался их роман. Через год Москвитина добилась освобождения Черкасова и они поженились.



- **Старик.**
- **Юрий Трифонов**
- Дон, казачество, продрозверстка и кровь. Много крови. Тема Гражданской войны — одна из ключевых в творчестве Юрия Трифонова, сына репрессированного революционера.

Главный герой романа «Старик», комдив РККА Сергей Кириллович Мигулин, сперва успешно воюет за власть советов, но затем вступает с ней в конфликт, за что расплачивается своей жизнью.

Не спасают его ни боевые заслуги, ни высокая должность. Примечательно, что действие романа начинается с описания жаркого лета 1974 года, когда Подмосковье было охвачено торфяными пожарами.