

Создание тематического журнала о художественной литературе.

**Исполнитель:
Ученица 11 «А» класса Ивина Анастасия.
Руководитель проекта:
Учитель русского языка и литературы
Олишевская Екатерина Любомировна
г. Нижний Тагил 2022 г.**

Актуальность: На сегодняшний день существует очень мало литературно-художественных журналов, которые были бы интересны современному обществу. Создание собственного тематического литературного журнала поможет вызвать интерес к такой периодике, расширить знания о художественной литературе, поднять читательский интерес.

Проблема: Отсутствие интереса к литературно-художественным журналам в современном обществе.

Цель: создание тематического журнала о художественной литературе.

Задачи:

1. Найти и проанализировать литературу по данной теме;
2. Изучить понятие «Литературно-художественный журнал» и его значение в России.
3. Продумать концепт собственного тематического журнала о литературе.
4. Найти и выбрать источники для создания журнала.
5. Создать собственный литературно-художественный журнал.

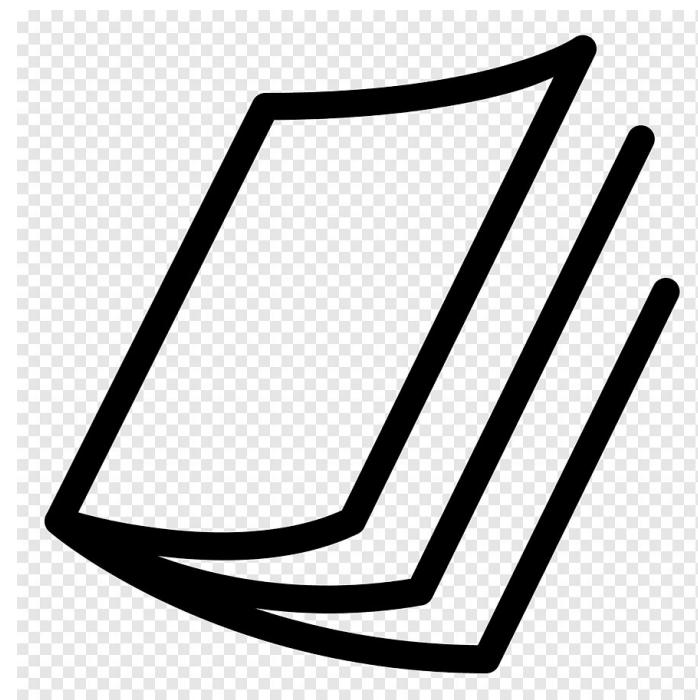
Объект исследования: литературно-художественный журнал.

Предмет исследования: специфика литературно-художественного журнала.

Гипотеза: Любой школьник способен создать собственный журнал, не имея при этом профессиональных навыков и образования в данной отрасли.

Что такое ~~журнал?~~

Журнал — периодическое печатное издание, отличающееся от газеты объемом, пространственно-композиционным решением, способом подачи информации.



Виды журнальных изданий.

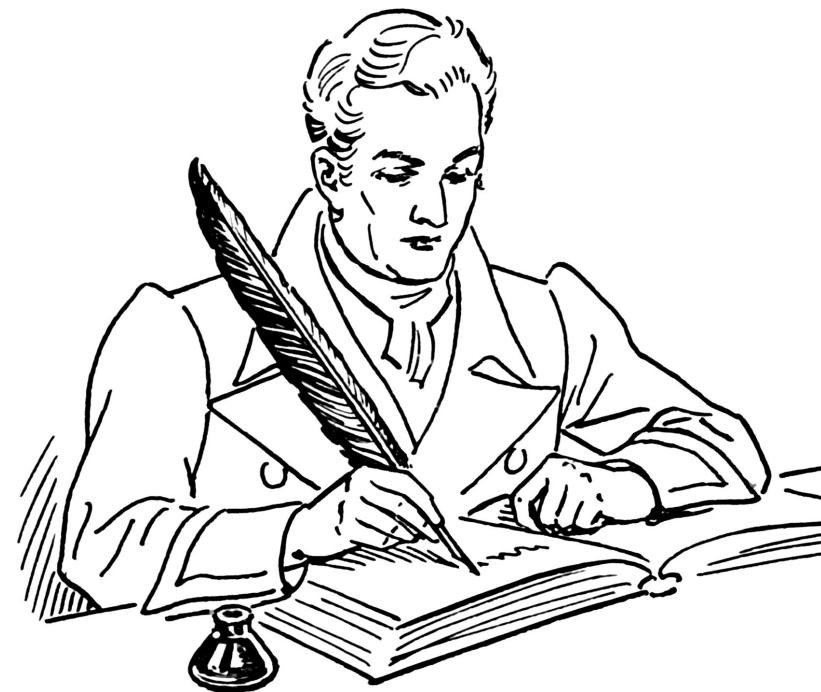
- Научны
е
- Научно-популярные
- Популярны
е
- Общественно-политические
- Литературно-художественные
- Специальны
е



Литературно-художественный журнал.

Литературно-художественные журналы — периодические печатные издания, посвященные художественной литературе, критике, публицистике и публикующие произведения художественной литературы.

- Литературно-художественные журналы - периодические издания, чаще всего ежемесячные, знакомящие читателя с новинками оригинальной или переводной литературы и новостями литературной жизни и способствующие формированию общественного мнения.

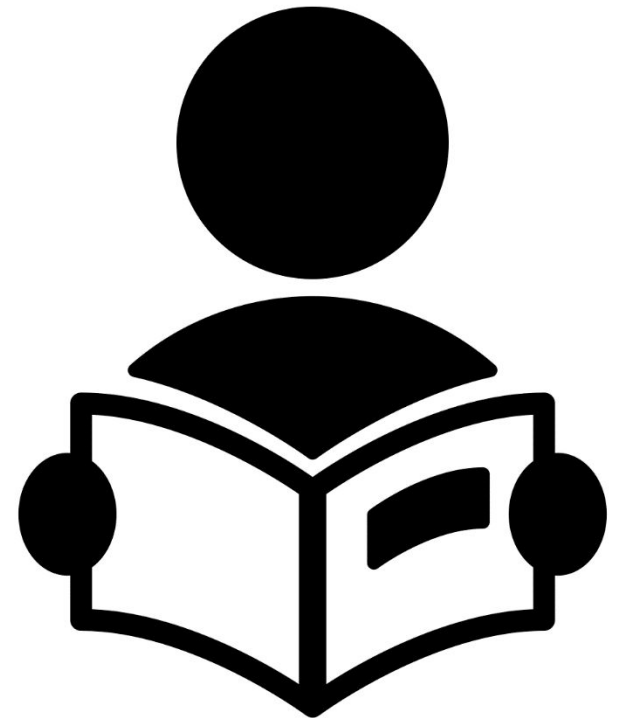


История литературно-художественных журналов в России.



Литературно-художественные журналы сегодня.

- После падения советской власти аудитория литературных журналов значительно сократилась.
- Сегодня интерес к литературным журналам проявляет лишь узкий круг читателей.
- Причина упадка спроса на литературные журналы — появление интернет-ресурсов.



Этапы создания литературного журнала.

Выбор и обоснование концепта

журнала.

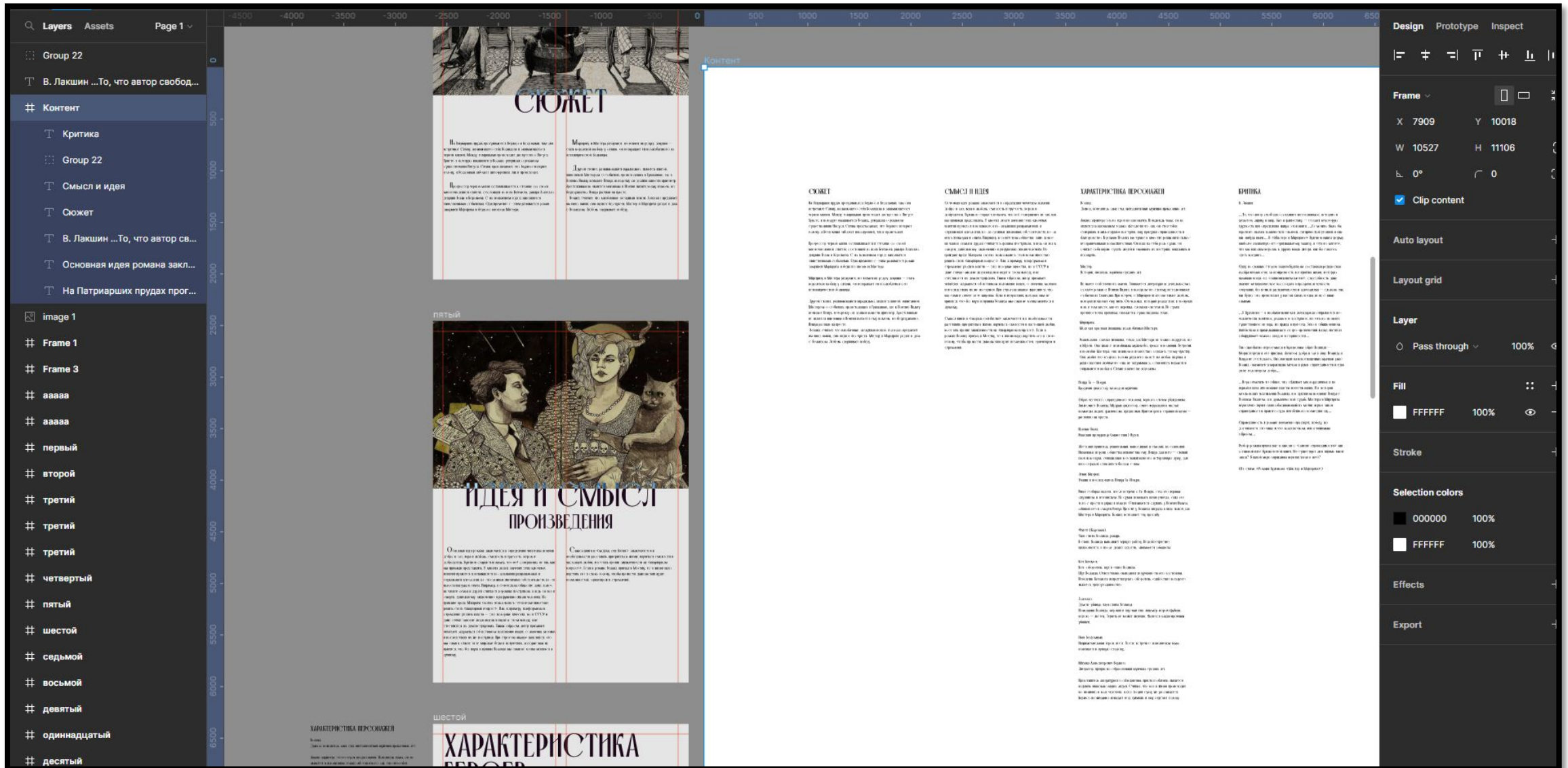
- Идеей литературно-художественного журнала, который я создаю, будет являться повышение интереса читательской аудитории к произведениям прошлых столетий.
- Журнал будет посвящен исключительно одному литературному произведению какого-либо автора XIX-XX веков.
- Журнал будет состоять из материалов, способных оказать помощь в понимании произведения.

Процесс

~~создания.~~

1. Выбор произведения для тематики журнала.
2. Выбор названия журнала.
3. Выбор редактора для создания журнала.
4. Отбор иллюстраций для разворотов журнала.
5. Поиск текстовых материалов для журнала.
6. Процесс создания журнала в графическом редакторе.

Процесс создания журнала в редакторе «Figma».



Результат проделанной работы.



Обложка журнала
«РУСЛИТ»



Обложка журнала
сзади.



БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ

(1891—1940 гг.)

Русский писатель, драматург, режиссер, один из лучших авторов первой половины XX века. Создатель гениальных романов «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», «Собачье сердце». Его пьесы пользовались огромным успехом с середины 1920-х годов, однако романы оценили по достоинству только после его смерти.

ДЕТСТВО И ОБРАЗОВАНИЕ

Михаил Булгаков родился 3 (15) мая 1891 года в Киеве в семье преподавателя духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова. С 1901 года будущий писатель получал начальное образование в Первой Киевской гимназии. В 1909 году поступил в Киевский университет на медицинский факультет. На втором курсе, в 1915 году, Михаил Афанасьевич женился на Татьяне Лаппе.

ЗРЕЛОЕ ТВОРЧЕСТВО

В 1924—1926 годах Булгаков создает самые известные свои произведения: «Дьяволиада», «Собачье сердце», «Высота», «Роковые яйца», роман «Белая гвардия» (1925 г.), «Зойкина квартира», пьесу «Дни Турбиных» (1926 г.), «Багряный остров» (1927 г.), «Бег» (1928 г.). В 1926 году во МХАТе была премьера пьесы «Дни Турбиных» — произведение поставили по личному указанию Сталина.

В 1929 году Булгаков посещает Ленинград, где знакомится с Е. Замiatным и Анной Ахматовой. Из-за острой критики революции в своих произведениях (в частности, в драме «Дни Турбиных»), Михаил Афанасьевич несколько раз вызывали на допросы в ОГПУ. Булгакова перестают печатать, его пьесы запрещено ставить в театрах.

МОСКВА. НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

В 1921 году Булгаков переезжает в Москву. Он активно занимается литературной деятельностью, начинает сотрудничать со многими периодическими изданиями Москвы: «Труды», «Рабочий» и др., принимает участие в заседаниях литературных кружков. В 1923 году Михаил Афанасьевич вступает во Всероссийский Союз писателей, в котором также состояли А. Волошин, Ф. Сологуб, Николай Думин, Корней Чуковский, Александр Блок.

В 1924 году Булгаков развелся со своей первой женой и уже через год, в 1925 году, женился на Любови Белозерской.

ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ

В 1930 году Михаил Афанасьевич лично написал письмо И. Сталину с просьбой предоставить ему право покинуть СССР либо разрешить зарабатывать на жизнь. После этого писатель смог устроиться режиссером-ассистентом во МХАТ. В 1934 Булгакова приняли в Советский Союз писателей, председателями которого в разное время были Максим Горький, Алексей Толстой, А. Фадеев.

В 1931 году Булгаков расстается с Л. Белозерской и в 1932 году женится на Елене Сергеевской, с которой был знаком уже несколько лет.

Михаил Булгаков, биография которого была насыщена разными по характеру событиями, последние годы сильно болел. У писателя диагностировали гипертензивный нефросклероз (болезнь почек). 10 марта 1940 года Михаил Афанасьевич скончался. Похоронили Булгакова на Новодевичьем кладбище в Москве.

МАСТЕР И МАРГАРИТА

«Мастер и Маргарита» — самое главное произведение Михаила Булгакова, которое он посвятил своей последней жене Елене Сергеевне Булгаковой. Писатель работал над романом более десяти лет до самой смерти. Роман является наиболее обсуждаемым и важным произведением в биографии и творчестве писателя. При жизни писателя «Мастер и Маргарита» не публиковалась из-за запрета цензуры. Впервые роман издали в 1967 г.



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Сенсус уже не известно точно, когда появилась на свет идея произведения и его образы. Известно, что писатель очень любил «Фауста» Гете, в одной из первых версий романа, он называл мастера Фаустом. Возможно, именно гениальное произведение немецкого поэта дало первые ростки задумки для не менее гениального романа Булгакова.

В истории написания «Мастера и Маргарита» присутствует немало «белых пятен». Есть данные, что критичные заметки были сделаны Михаилом Булгаковым еще в 1926—1929 годах. Но в первом романе все 160 страниц рукописи были посвящены истории Христа и прокуратора и несомненно пребыванию в Москве. Возникла с его необычными гастролями и разоблачениями личной публики. Места для мастера и Маргариты здесь не нашлось, хотя именно благодаря им роман стал таким разноплановым и гуманным.

Среди вариантов названия произведения были «Ковчег инженера» и «Астроид Вольфа», «Клязьма» и «Черный маг», но незадолго до смерти, в 1937 году, Булгаков назовет свое бессмертное произведение «Мастер и Маргарита». Провка написанных глав романом будет длиться, пока будет биться сердце писателя. Потом работа будет продолжена его женой. При жизни писателя, его сильнейшее произведение не будет ни закончено, ни издано.

Весна 1930 года была переломной для писателя и его произведения. В первые недоверия своей работой и под гнетом общественности, Булгаков сюжет первый вариант романа. Позже, в уже написанном произведении, отчаявшийся мастер тоже будет жечь своего рукописи: «Я вынул из ящика стола тяжелые стопки романа и черновые тетради и начал их жечь».

Через два года, найдя утешение части, Михаил Булгаков заново начнет создавать свой роман. В своих письмах другу, он напишет, что «и сам не знает, зачем это делает».

В 1940 году писателя сильно истощил болезнь. Не имея сил встать, он диктовал поправки к роману своей жене, которая, как Маргарита, всецело была поглощена работой над последним произведением мужа. После смерти писателя, его вдова Елена Сергеевна еще около двух десятков лет будет править роман, и делать попытки издать его. История мастера и Маргариты станет для нее последней волей мужа, и смыслом ее жизни.



СЮЖЕТ

На Патриарших прудах прогуляются Берлиоз и Бездомный, там они встретят Сатану, называющего себя Воландом и занимающегося черной магией. Между товарищами происходит дискуссия о Иисусе Христе, в которую вмешивается Воланд, утверждая о реальном существовании Иисуса. Сатана предсказывает, что Берлиоз потеряет голову, а Бездомный заболит психозом, так и происходит.

Профессор черной магии останавливается в столице со своей многочисленной свитой, состоящей из kota Begetота, рыцаря Азазелло, девушки Гелы и Коровьяка. С их появлением город наполняется таинственными событиями. Одновременно с этим развивается роман замужней Маргариты и бедного писателя Мастера.

Маргариту и Мастера разделяют, но взамен на услугу девушки — стать королевой на балу у сатаны, он возвращает ей возлюбленного из психиатрической больницы.

Другой сюжет, развивающийся параллельно, является книгой, написанной Мастером о событиях, происходящих в Гривалдине, где к Поинти Пилату подает Иешуа, которому он должен вынести приговор. Арестованный не является виновным и Поинти пытается ему помочь, но безрезультатно, Иешуа распят на кресте.

Воланд считает, что влюбленные заслуживают покаяния. Азазелло предлагает им вино, выпив, они падают без чувств. Мастер и Маргарита уходят в даль с Воландом. Любовь одерживает победу.

Страница
«Сюжет»



ИДЕЯ И СМЫСЛ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Основная идея романа заключается в определении читателем понятия добро и зло, вера и любовь, смелость и трусость, порок и добродетель. Булгаков старается показать, что всё совершенно не так, как мы привыкли представлять. У многих людей значения этих ключевых понятий путаются и искажаются из-за влияния разражающей и отупляющей идеологии, из-за сложных жизненных обстоятельств, из-за недостатка ума и опыта. Например, в советском обществе даже донос на членов семьи и друзей считался хорошим поступком, а ведь он вел к смерти, длительному заключению и разрушению жизни человека. Но граждане вроде Маргарита охотно пользовались этой возможностью решить свой «квартирный вопрос». Нам, к примеру, конформизм и стремление угодить власти — это позорные качества, но в СССР и даже сейчас многие люди видят и видят в этом выгоду и не стесняются их демонстрировать. Таким образом, автор призывает читателей задуматься об истинном положении вещей, о значении, мотивах и последствиях их же поступков. При строгом анализе выяснится, что мы сами в ответе за те мировые беды и потрясения, которые нам не нравятся, что без кнута и пряника Воланда мы сами не хотим меняться к лучшему.

Смысл книги и «мораль сей басни» заключается в необходимости расставить приоритеты в жизни, научиться смелости и настоящей любви, восстать против зашкварности на «квартирном вопросе». Если в романе Воланд приехал в Москву, то в жизни надо впустить его в свою голову, чтобы провести дьявольский аудит возможностей, ориентиров и стремлений.

Страница «Идея и
смысл»

ХАРАКТЕРИСТИКА ГЕРОЕВ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



Воланд

Львовод, повелитель зла, сил, интеллигентный человек, философ, лет

Анализ характера этого героя неоднозначен. Повелитель тьмы, он не является воплощением только абсолютного зла, он способен совершать и милосердные поступки, ему присущи справедливость и благородство. В романе Воланд выступает в качестве решающей силы с неограниченными возможностями. Он взял на себя роль судьи, он считает себя вправе судить людей и оценивать их поступки, наказывать и поощрять.

Мастер

Молодая красивая женщина, возлюбленная Мастера

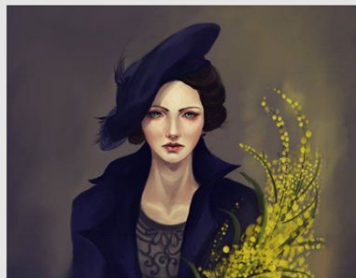
Анализ характера этого героя неоднозначен. Повелитель тьмы, он не является воплощением только абсолютного зла, он способен совершать и милосердные поступки, ему присущи справедливость и благородство. В романе Воланд выступает в качестве решающей силы с неограниченными возможностями. Он взял на себя роль судьи, он считает себя вправе судить людей и оценивать их поступки, наказывать и поощрять.



Мargarита

Молодая красивая женщина, возлюбленная Мастера

Анализ характера этого героя неоднозначен. Повелитель тьмы, он не является воплощением только абсолютного зла, он способен совершать и милосердные поступки, ему присущи справедливость и благородство. В романе Воланд выступает в качестве решающей силы с неограниченными возможностями. Он взял на себя роль судьи, он считает себя вправе судить людей и оценивать их поступки, наказывать и поощрять.



Нешу Га — Ноцири

Вострый философ, молодой человек

Образ честного, справедливого человека, верного своим убеждениям. Антагонист Воланда. Мудрый философ, свято верующий в чистые помыслы людей, фактически, предан ими. Приговорен к страшной казни — распятию на кресте.

Понтий Пилат

Римский прокуратор (наместник) в Иудее

Жестоким правитель, решительным, выносливым и смелым, но одиозным. Писемные пороки общества ненавистны ему. Нешу для него — свежий поток воздуха, очищающий и освежающий его истерзанную душу, для него отрадой становятся беседы с ним.



Левий Матфей

Ученик и последователь Нешу Га-Ноцири

Ранее собирал налоги, после встречи с Га-Ноцири, стал его верным спутником и летописцем. Не сумев помешать казни учителя, свая его тело с креста и укрыв в пещере. Отказывается служить у Понтия Пилата, обвиняя его в смерти Нешу. Просит у Воланда награды в виде покая для Мастера и Margarita. Воланд исполняет эту просьбу.

Фагот (Коровьев)

Член свиты Воланда, рыцарь

Член свиты Воланда, рыцарь. В свите Воланда выполняет черную работу. Подобострастно прекасовывается, а после делает гадости, занимается обманом.



Кот Бегемот

КОТ-ОБОРОТЕНЬ ШУТ В СМЯТИ ВОЛАНДА

Шут Воланда. Ответственно выполняет поручения своего господина. Поведение Бегемота непредсказуемо, оборотев, слабостью которого является чревоудовольствие.



Азазелло

ДЕМО-УМНИК, ХЛЕБ СВЕТА ВОЛАНДА

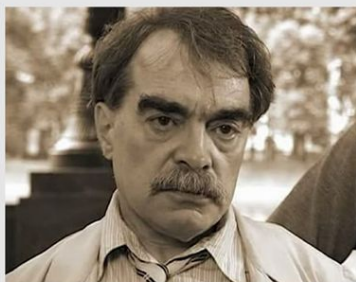
Помощник Воланда, мерзкий и гнусный тип, лицемер, пороки грубиян, порою — лстец. Терпеть не может женщин. Является хладнокровным убийцей.



Иван Бездомный

НЕПРИЧАЛИВЫЙ ПРОЦЕ ВОЛО

После встречи с повелевателем тьмы изменяется в дущую сторону.

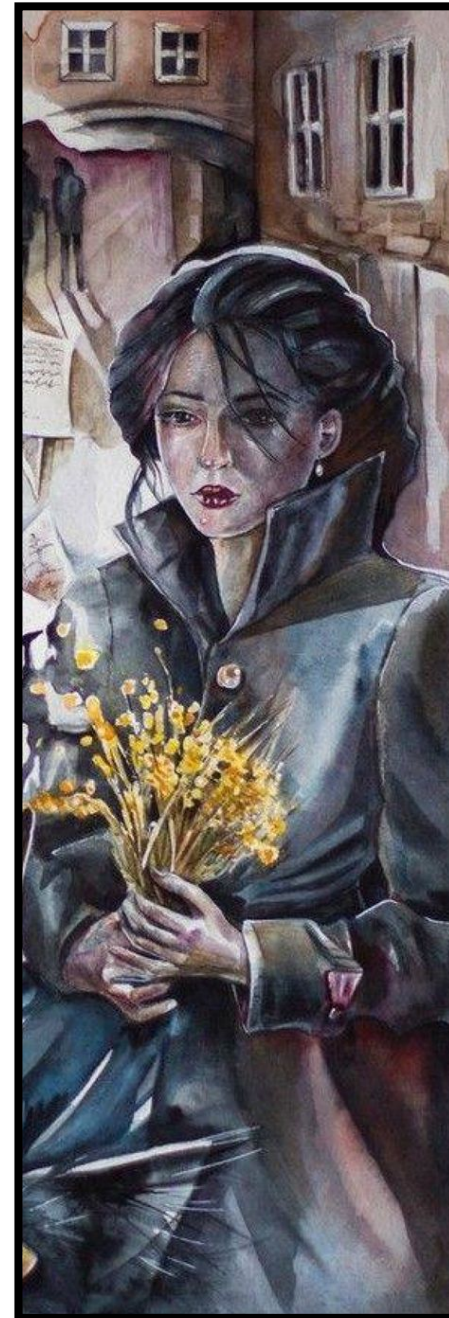


Михаил Александрович Берлюз

ДИТЕЛОП, ШРЕДНО СТО ОБИДОВАНЫМ МУЖИКА СРЕДНЕ ЛЕТ

Представитель литературного объединения, приспособленец, пытается подовать выкоммюнистичных людей. Считает, что всё в жизни происходит по желанию и воле человека, и его теория сразу же рассыпается. Берлюз неожиданно попадает под трамвай, и ему отрезает голову.

Страница «Характеристика героев
(3)»



КРИТИКА В. ЛАКШИН

...То, что автор свободно соединяет несоединимое: историю и фелетон, лирику и мир, быт и фантастику, — создает некоторую трудность при определении жанра этой книги. ...Ее можно было бы, вероятно, назвать комической эпопеей, сатирической утопией и еще как-нибудь иначе... В «Мастере и Маргарите» Булгаков нашел форму, наиболее адекватную его оригинальному таланту, и оттого многое, что мы находим порою в других вещах автора, как бы сложилось здесь воедино...

Одну из сильных сторон таланта Булгакова составляла редкая сила образности, та конкретность восприятия жизни, которую называли когда-то «тановидением плоти»; способность даже явление метафизическое воссоздать в прозрачной четкости очертания, без всякой расплывчатости и аллегоризма — словом, так, как будто это происходит у нас на глазах и едва ли не с нами самими.

...У Булгакова — в необыкновенном и легендарном открывается по-человечески поэтичное, реальное и доступное, но оттого не менее существенное; не вера, но правда и красота. Зато в обыкновенном, житейском и примелькавшемся остро-проницательный взгляд писателя обнаруживает немало загадок и странностей...

Так самобытно пересмыслен Булгаковым образ Воланда — Меристорфа и его приспых. Антитеза добра и зла в лице Воланда и Пешуа не состоялась. Нагоняющий на непосвященных мрачный ужас Воланд оказывается карающим мечом в руках справедливости и едва ли не волеинтером добра...

...Пора отметить то общее, что сблизает многообразные и на первый взгляд автономные пласты повествования. И в истории московских положеии Воланда, и в духовном поединке Пешуа с Понтием Пилатом, и в драматической судьбе Мастера и Маргариты неизменно звучит один объединяющий их мотив: вера в закон справедливости, правого суда, неизбежного возмездия злу...

Справедливость в романе неизменно празднует победу, но достигается это чаще всего коловодством, непостижимым образом...

Разбор романа привел нас к мысли о «законе справедливости» как о главной идее булгаковской книги. Но существует ли и в мире такой закон? В какой мере оправдана вера писателя в него?

(ПЕЗ СТАТЬИ «СРМАЩА БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»)

Страница
«Критика»

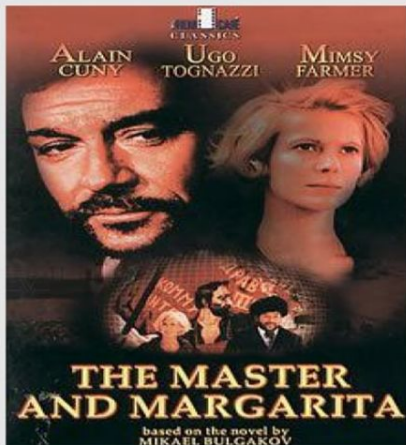
ЭКРАНИЗАЦИИ

С ЭКРАНИЗАЦИЯМИ РОМАНА "МАСТЕР И МАРГАРИТА" МИХАИЛА БУЛГАКОВА ВСЕГДА БЫЛО МНОГО НЕОБЪЯСНИМОГО. МНОГие ИМЕНитые РЕЖИССЕРы ХОТЕЛИ СНЯТЬ ФИЛЬМ ПО КНИГЕ (РЯЗАНОВ, КЛИМОВ, НАУМОВ, БЫКОВ, ТАЛАНКИН.), НО ЧТО-ТО МЕШАЛО. К ПРИМЕРУ, НАУМОВ ГОВОРИЛ, ЧТО ЕМУ ВО СНЕ ЯВИЛАСЬ ЖЕНА БУЛГАКОВА И СКАЗАЛА, ЧТО ЭКРАНИЗАЦИЯ НЕ СОСТОИТСЯ
ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, ПЯТЬ ФИЛЬМОВ ПО РОМАНУ ВСЁ ЖЕ УВИДЕЛИ СВЕТ.

Первая экранизация романа М.Булгакова "Мастер и Маргарита".

За основу сюжета была взята евангельская тема «Мастера и Маргарита». Творение польского режиссёра, по странному стечению обстоятельств, так и не вышло на экраны. В Польше «Пилат и другие» по рекомендации партийных властей был изъят из проката. Самый неожиданный эффект, произведённый датской «Пилат и другие» – это своего рода хроникальность, репортажность заснятого события, словно мы смотрим прямо трансляцию с того места, где всё произошло.

А Левин Матвей выступает в данном случае чуть ли не как современный тележурналист, который пытается проинформировать туза, куда его не пускают римские солдаты, и всё-таки лично повелеть другим зрителям о казни Понтия и последующем воскрешении. Картина Анджеек Вайды была впервые показана в ФРГ 29 марта 1972 года, как раз в канун Пасхи, поэтому и получила подзаголовок «Фильм на Страстную пятницу».

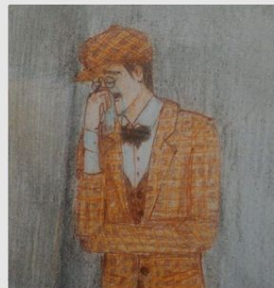


МАСТЕР И МАРГАРИТА (1972)



"ПИЛАТ И ДРУГИЕ" — ФИЛЬМ НА СТРАСТНУЮ ПЯТНИЦУ"
ДРОМА, ГЕРМАНИЯ, 1972 Г.
РЕЖИССЕР: АНДЖЕЕК ВАЙДА

РУБРИКА "РИСУНКИ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ"



Петрова Мария

16 ЛЕТ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Авдеева Екатерина

15 ЛЕТ. МОСКВА



Маликова София

17 ЛЕТ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Зиновьев Максим

16 ЛЕТ. ГОРЬКИ



Алина Фёдорова

15 ЛЕТ. ЕКАТЕРИНБУРГ



Тимофей Старков

14 ЛЕТ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Евгений Кулик

17 ЛЕТ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Жанна Тарасова

22 ЛЕТ. ЕКАТЕРИНБУРГ



Саша Абрамова

17 ЛЕТ. ЕКАТЕРИНБУРГ

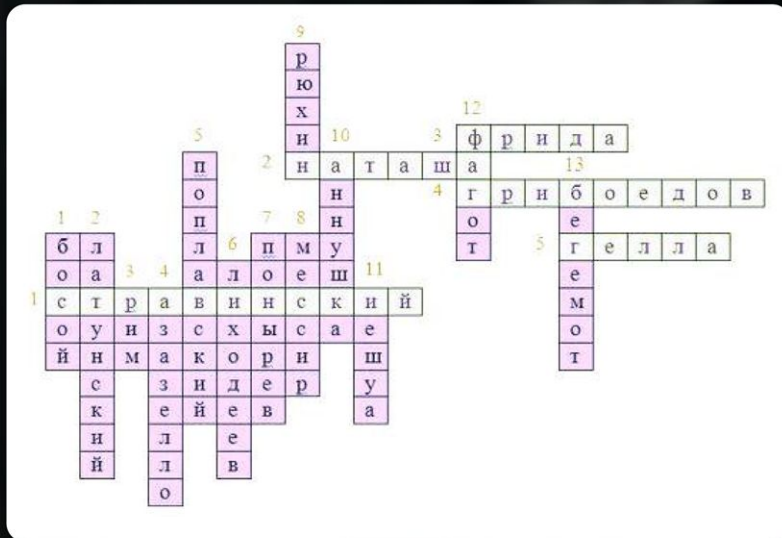
КРОССВОРД ОТВЕТЫ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Фамилия доктора из психиатрической клиники.
2. Домработница Маргариты.
3. Какое имя особенно запомнилось Маргарите на балу Воланда.
4. Название дома, которым владеет МАССОП.
5. Служанка Воланда.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Председатель жилищного товарищества дома № 302-бис по Садовой улице в Москве.
2. Фамилия критика, отвергнувшего роман Мастера.
3. Какой город больше всего нравится Азазелю.
4. Персонаж маленького роста, с кивком и пламенно-рыжими волосами.
5. Дядя Верлюза.
6. Директор театра Варьете, живший в одной квартире с Берлиозом.
7. Настоящая фамилия поэта Бездомного.
8. Как называли Воланда кот и Коровьев.
9. Как звали поэта, доставившего Бездомного в больницу.
10. На горе Берлиоза она разлила подсолнечное масло.
11. Имя Га-Ноцри.
12. Прозвище Коровьева.
13. Кличка кота.



Заключение

▪

Рассматривая выполненную мной работу можно прийти к выводу, что гипотезу, которую я выдвинула в начале проектной работы, я смогла подтвердить. Даже обычный школьник может создать собственный журнал, не имея профессиональных навыков в отрасли редактирования и дизайна.

**Спасибо за
внимание.**