

Поэты пушкинского круга

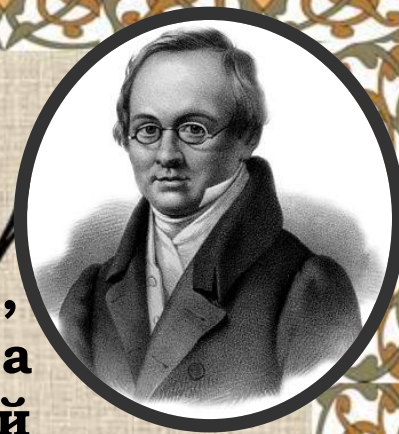


Барон

Антон Антонович Дельвиг

— русский поэт, издатель.

В 1814 г. появились в печати первые стихи, в «Вестнике Европы» («На взятие Парижа» — за подписью *Русский*). Закончил Царскосельский лицей с первым выпуском лицея, в 1817 году.



(1798-1831)

Основным жанром поэзии Дельвига становятся идиллии (подражания древним) и стихи в духе русских народных песен ("Соловей", "Не осенний мелкий дождичек"). Дельвиг одним из первых разрабатывал русский сонет. Лирика его, несмотря на свою камерность, сыграла большую роль в развитии поэтических форм. Пушкин высоко ценил стихи Дельвига.

В 1825 - 31 издает альманах "Северные цветы" и "Литературную газету" (1830 - 31), имевшие большое значение для объединения прогрессивных поэтов пушкинского круга и защиты их позиций в литературной борьбе того времени.

Константин Николаевич Батюшков — русский поэт.

В 16 лет в совершенстве изучил латинский язык и занялся изучением литературы древнего классического мира.

(1787-1855)



В 1805 г. в журнале «Новости русской литературы» появилось стихотворение «Послание к стихам моим» — первое выступление К. Н. Батюшкова в печати.

В 1815 году Батюшков был заочно выбран членом литературного общества «Арзамас» и получил имя «Ахилла», но только 27 августа 1817 года он впервые попал на его заседание.

Последнее стихотворение — «Завещание Мельхисидека».

Значение Батюшкова в истории русской литературы и главная заслуга его заключается в том, что он много потрудился над обработкой родной поэтической речи и придал русскому стихотворному языку такую гибкость, упругость и гармонию, каких ещё не знала до тех пор русская поэзия.

Евгений Абрамович Баратынский

— русский поэт. (1800-1844)



Рано попадает в избранный круг петербургских литераторов (Л. А. Дельвиг, П. А. Плетнев, Н. И. Гнедич, В. А. Жуковский).

За развитием поэта (элегия и послания: “Финляндия”, “Разуверение”, “Признание”, “Две доли”; поэма “Бал”) внимательно следит А.С. Пушкин, пишущий о нем в тоне высшего признания, определяя область первенства Баратынского — элeгию, основное качество его поэзии (“он у нас оригинален — ибо мыслит”), отмечает его самообытность и независимость от господствующих направлений и школ (“он шел своей дорогой один и независим”) и определяет его “степень” в русской поэзии — “подле Жуковского”.

Никола́й Миха́йлович Язы́ков —

русский поэт эпохи романтизма, один из ярких представителей золотого века русской поэзии, называвший себя «поэтом радости и хмеля», а также «поэтом разгула и свободы».

В 1819 году дебютировал в печати. Языков создает в своих стихах самобытный, яркий и праздничный мир молодого раздолья и вольнолюбия.



(1803-1846)

Стихи Языкова публикуются в разных журналах и газетах. Годы, проведенные в Дерпте, - наиболее плодотворный период его творчества. Он быстро завоевал репутацию самобытного поэта, выразителя взглядов передовой дворянской молодежи. Большое распространение получили его студенческие песни "Чинов мы ищем не ползком", "Сердца - на жертвенник свободы", "Наш ум - не раб чужих умов" и др., элегии "Свободы гордой вдохновенье!", "Еще молчит гроза народа..."