

# Архитектура Петра 1



**Кунсткамера** — Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН (МАЭ РАН)) — первый музей в [России](#) — Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН (МАЭ РАН)) — первый музей в России, учреждённый царём [Петром I](#) — Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН (МАЭ РАН)) — первый музей в России, учреждённый царём Петром I в [Санкт-Петербурге](#) (1714). Архитектор Георг Иоганн Маттарновик, который в дальнейшем и разработал новый проект здания. Маттарнови начал, но не закончил постройку Кунсткамеры (1718–1719). После его смерти с 1719 по 1724 годы работами руководил архитектор Н.Ф. Гербель, Михаил Земцов,

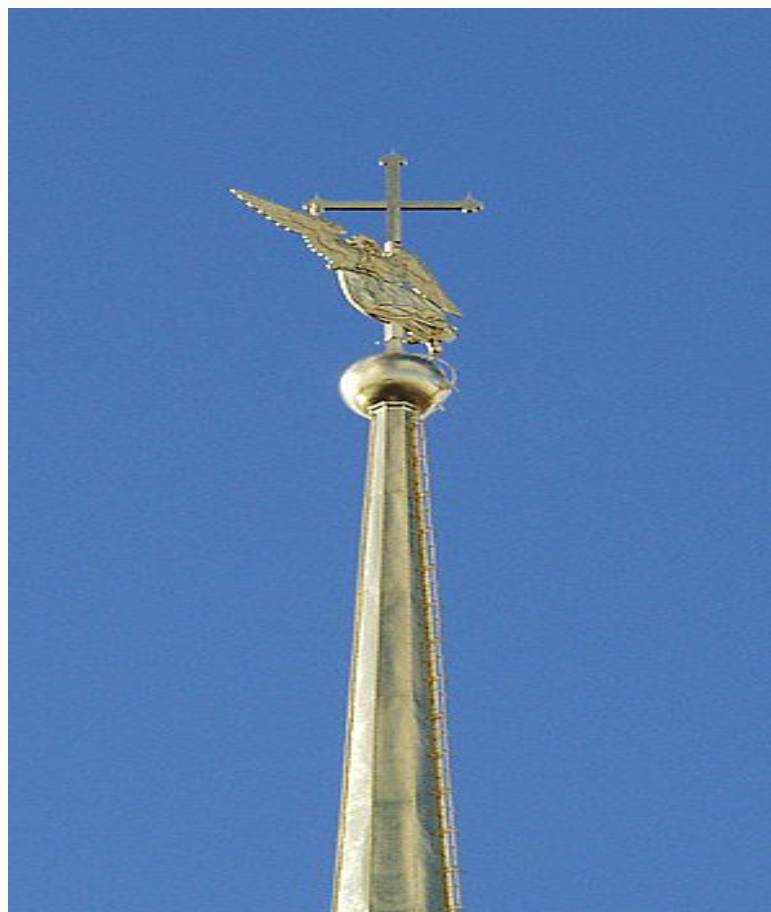


**Меншиковский дворец** — построенный для приближенного императора Петра I, первого губернатора Санкт-Петербурга Александра Даниловича Меншикова дворец, первое каменное здание Санкт-Петербурга. (1710г )  
**Архитектор:** Фонтана, Джованни Мария

**Кикины палаты**— памятник архитектуры петровского барокко, находящийся в Санкт-Петербурге. Это единственный сохранившийся до нашего времени дом адмирала-советника и одного из сподвижников Петра I — Александра Кикина. Он был построен в 1714—1720 годах неизвестным архитектором недалеко от Смольного. Архитекторы: Александр Егорович Штауберт, Ирина Николаевна Бенуа



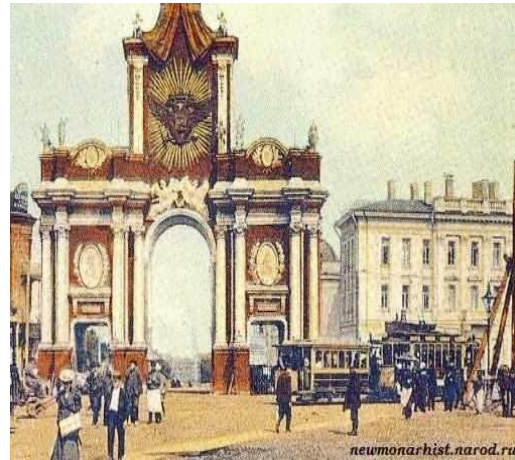
**Петропавловский собор** (оф. название — Собор во имя первоверховных апостолов Петра и Павла) — православный собор в СПб в Петропавловской крепости, усыпальница русских императоров. (1703г). Автор проекта - архитектор Доминико Трезини из Швейцарии.



# Здание Главного адмиралтейства (И. Коробов); 1704г.



**Триумфальная арка** Ворота создавались в 1707-1708 годах по проекту архитектора Доменико Трезини и первоначально были деревянными ■



Одним из наиболее ярких нововведений Петра I в праздничную культуру России является устройство праздничных, триумфальных арок.

Триумфальные въезды петровского времени — это торжественная встреча горожанами победившей армии. Впервые подобный светский праздник был организован Петром I в сентябре 1696 г. в Москве в честь взятия Азова и в 1703 году, когда Пётр I чествовал Шереметева, Репнина и Брюсса, своих сподвижников по завоеванию Ингерманландии, а также праздновал закладку новой столицы.

В дальнейшем триумфальные въезды победителей в город становятся довольно частым явлением.

## Александро-Невская лавра

Александро-Невская лавра была заложена еще в 1710 году на том месте, где Александр Невский одержал победу над шведами. Эта символичность была очень важна для Петра Великого. Автором проекта стал Доменико Трезини. Он построил прямоугольное в плане здание, фасад которого сдержанно украшен пилястрами и лепниной. Завершает храм граненый купол, установленный на световом фонаре.



Благовещенска  
я церковь



## Дворец Марли

Небольшой двухэтажный дворец расположен в западной части Нижнего парка Петергофа. Марли стало первым русским зданием с коридорной системой планировки — системой изолированных комнат, связанных одной галереей. Он получил свое название в честь резиденции Людовика XIV Марли ле Руа. Архитектор: Иоганн Фридрих Браунштейн



**Проект нового Эрмитажа российский император поручил подготовить придворному архитектору Иоганну Фридриху Брауншейну. Опытный немецкий зодчий приехал в [Россию](#) в 1714 году и в течение нескольких лет руководил всем строительством в Петергофе. Возведение нового павильона началось в 1721 году и продолжалось несколько лет. Придворный скульптор Иоганн Конрад Оснер выполнил для украшения фронтонов здания четыре алебастровых статуи, изображающие времена года, а декоративную отделку Эрмитажа закончили уже после кончины Петра I.**



# Монплеzir

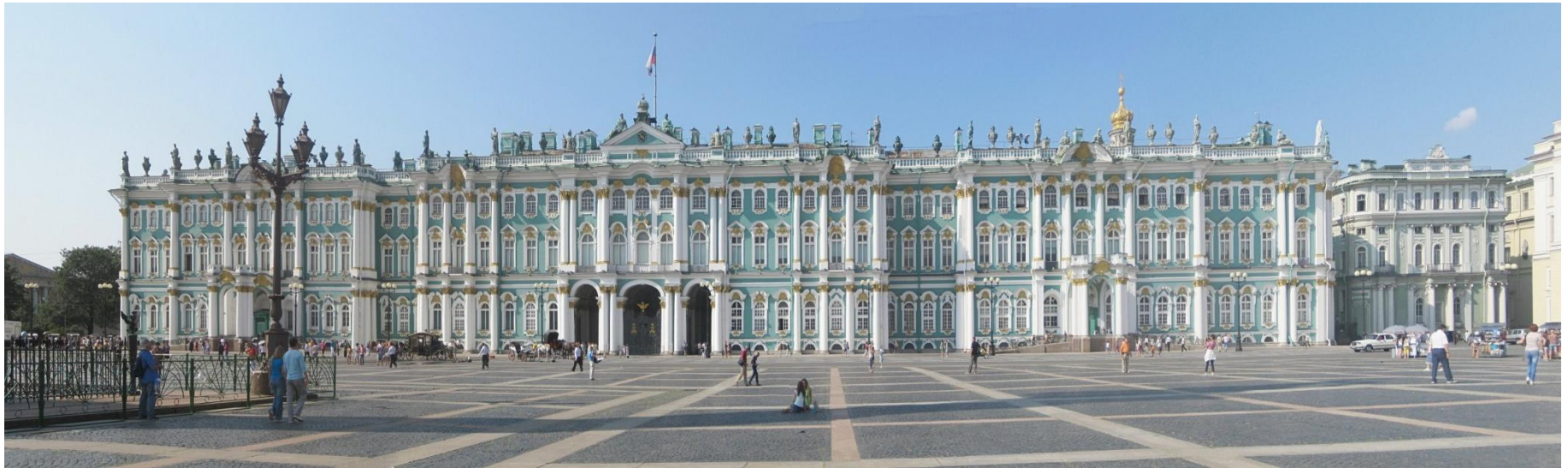
Пётр I слыл непритязательным характером и отличался порой даже презрением к роскоши. Его дворец в Петергофе, получивший название "Монплеzir", или "Мое удовольствие", имеет мало общего с дворцами других европейских монархов. Дворец был построен по личному указанию Петра I в 1714—1723 годы архитекторами Андреасом Шлютером, Иоганном Фридрихом Браунштейном, Жаном-Батистом Леблоном, Николо Микетти. Если внешне дворец выглядит очень сдержанно и скромно, то в создании интерьеров Петр I отошёл от своих аскетичных правил. Монплеzir ни разу не был перестроен, его внутренняя отделка не менялась — дворец сохраняли как память о первом российском императоре, который его очень любил за прекрасный вид на Финский залив, открывающийся с террасы.



# Зимний дворец



В 1711 году Пётр I указал построить для себя небольшой «деревянный домик в голландском стиле». Он разместился на том месте, где сейчас находится Эрмитажный театр. Его Пётр I и стал называть Зимним дворцом.



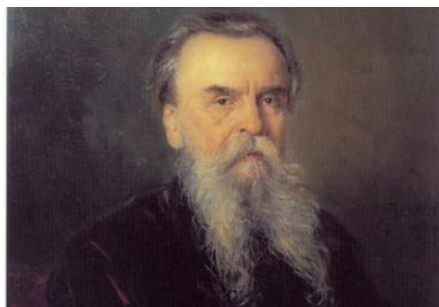
В 1712 году к свадьбе Петра I и Екатерины I «маленький домик» был значительно перестроен и превращён в настоящий дворец. В 1718 году перед боковым фасадом дома прорыли канал, названный по дворцу Зимней канавкой. Перестройка первого Зимнего дворца была поручена архитектору **Г.И.Маттарнови**. В 1716 году он возвёл новый Зимний дворец.

**Храм апостолов Петра и Павла в Басманной слободе** — православный храм, принадлежащий к Богоявленскому благочинию Московской городской епархии Русской Православной церкви, основан в 1682 г. в Москве.

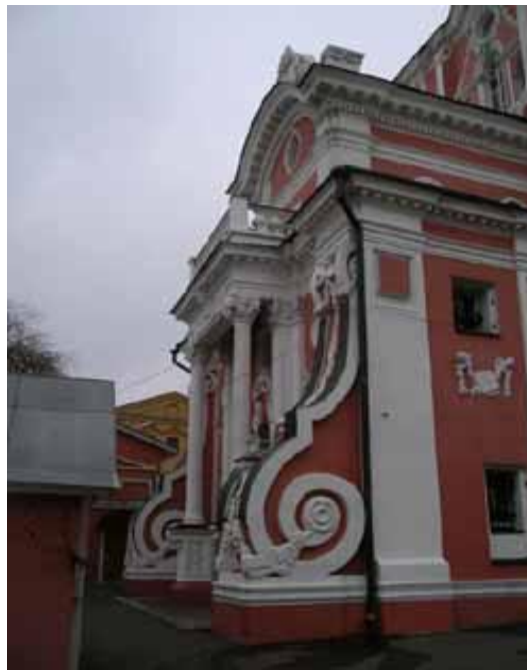
**Архитекторы:** Зарудный, Иван Петрович Мичурин, Иван Фёдорович Бланк, Карл Иванович



# Церковь Архангела Гавриила (Меншикова башня)



г. Москва



1704–1707, архитектор И. П. Зарудный

дворец Лефорта в Немецкой слободе  
(1697 - 1707 гг.). Руководил работами архитектор [Дмитрий Аксамитов](#) (1697 -  
1707 гг.). Руководил работами архитектор Дмитрий Аксамитов, который  
отчитывался о ходе строительства Петру I и Лефорту, находившимся в это время  
в [Великом посольстве](#)



# Храмы Москвы



Помимо Петербурга велось строительство в Москве и других городах Российской империи.

Вследствие пожара в Москве в 1699 году было запрещено возводить деревянные постройки на пожарищах.

Вместе с тем формальное художественное сближение архитектуры каменных зданий Москвы с западноевропейским зодчеством, начавшееся в конце XVII века стало еще более заметным в начале XVIII века.

**Церковь Успения на Покровке** В 1696—1699 годы на средства московского купца [Ивана Сверчкова](#) мастером Петром Потаповым была выстроена новая церковь.

Церковь Знамения в **Дубровицах** (1690 - 1704 гг.). Судя по всему, в строительстве участвовали иностранные мастера, приглашённые князем Голицыным специально для этой цели<sup>[5]</sup> Судя по всему, в строительстве участвовали иностранные мастера, приглашённые князем Голицыным специально для этой цели<sup>[5]</sup>. Так, искусствовед А. Греч, писавший о Дубровицах в 1925 году, приводил замечание секретаря австрийского посольства [Иоганна Корба](#) (из его дневника изданного в 1700 году) о Голицыне, построившем в Москве «палаты достойные величия его рода», что «он держит у себя на службе итальянских зодчих», которые возвели в его поместьях — Дубровицах и Вязёмах — «два весьма красивых храма».



# Живопись

- Масляная живопись
- Светский сюжет
- Портрет

# Монументально-декоративная живопись



«Триумф России» Гзель. Летний дворец



Станковая живопись. Таннауэр



Портрет А.Д.Меншикова 1727



Портрет Апраксина



**Портрет Алексея Петровича.**  
1710-х гг. ГРМ 80 x 60



**Портрет графа Толстого.**  
**Между 1717 и 1727 гг. ГЭ**  
*Холст, масло. 79,5 x 60*



Портрет Александры Меншиковой.  
1722-1723 гг.



Портрет Марии Меншиковой. Не  
позже 1724 Холст, масло. 77 x 61



**Портрет Петра I. 1710-е гг. ГЭ**  
**Холст, масло. 79,5 x 60 Овал**



**Петр I в Полтавской битве. 1724**  
**(1725?). ГРМ**  
*Холст, масло. 76 x 63,5*





**Петр I на смертном одре. 1725. ГЭ 48,5 x 63**

# Георг Гзель



Портрет великана Николая Буржуа



Портрет графа Толстого



Луи Каравакк



Портрет цесаревен  
Анны и Елизаветы Петровны  
(худ. Луи Каравак)



**Портрет царевны Елизаветы  
Петровны ребенком. 1710-х гг.**

**ГРМ**

*Холст, масло. 136 x 103,5*



**Портрет царевича Петра Петровича  
в виде Купидона**

**1716**



**Портрет царевны Натальи Петровны  
1722**



**Портрет Петра I. 1716 (?)**  
*Холст, масло. 142 x 105*



**Полтавская баталия. 1717—1718. ГЭ**  
*Холст, масло. 281 x 487*





**Портрет Петра I»  
1722г.**



**Портрет Петра I. 1716**





**Портрет Петра I**  
1 пол. 1720-х гг.



**Портрет Екатерины I в пеньюаре.**  
1 пол. 1720-х гг. *Холст, масло. 80 x 60,5*



**Портрет царевича Петра Алексеевича и царевны Натальи Алексеевны в виде Аполлона и Дианы. 1722 (?) ГТГ**  
*Холст, масло. 135 x 89*

# Андрей Матвеевич Матвеев

## 1701-1739



Русский художник, один из основателей портретного жанра в русской живописи. первый русский заграничный пенсионер, получивший полное академическое образование, первый руководитель Живописной команды в Петербургской Канцелярии от строений (1731-1739 гг.).

Лучшая работа- автопортрет с женой.



# Никитин Иван Никитич (ок. 1690-1742)



Портрет напольного  
гетмана. 1720.



Портрет Г.И.Головкина

Иван Никитич Никитин родился в семье священника, весьма близкой ко двору. В Измайлове, родовом имении Романовых, прошло детство художника. Учился он, скорее всего, в Оружейной палате — только там можно было овладеть ремеслом живописца.



портрет художника Никитина Петр I.



**Портрет цесаревны  
Анны Петровны.  
1716. ГТГ 65 x 53 (овал)**





**Портрет царевны Прасковьи Ивановны.  
1714. Холст, масло. 88 x 67,5**



**Портрет царевны Натальи  
Алексеевны.  
1716. ГТГ . 102 x 71**

# Графика

## Петровской эпохи.

Иностраннный мастер - Адриан Шхонебек

Русские мастера: Алексей Зубов и Иван Зубов

## Графика иностранных мастеров.

### Адриа́н Шхонебе́к 1661—1705 — голландский гравёр.

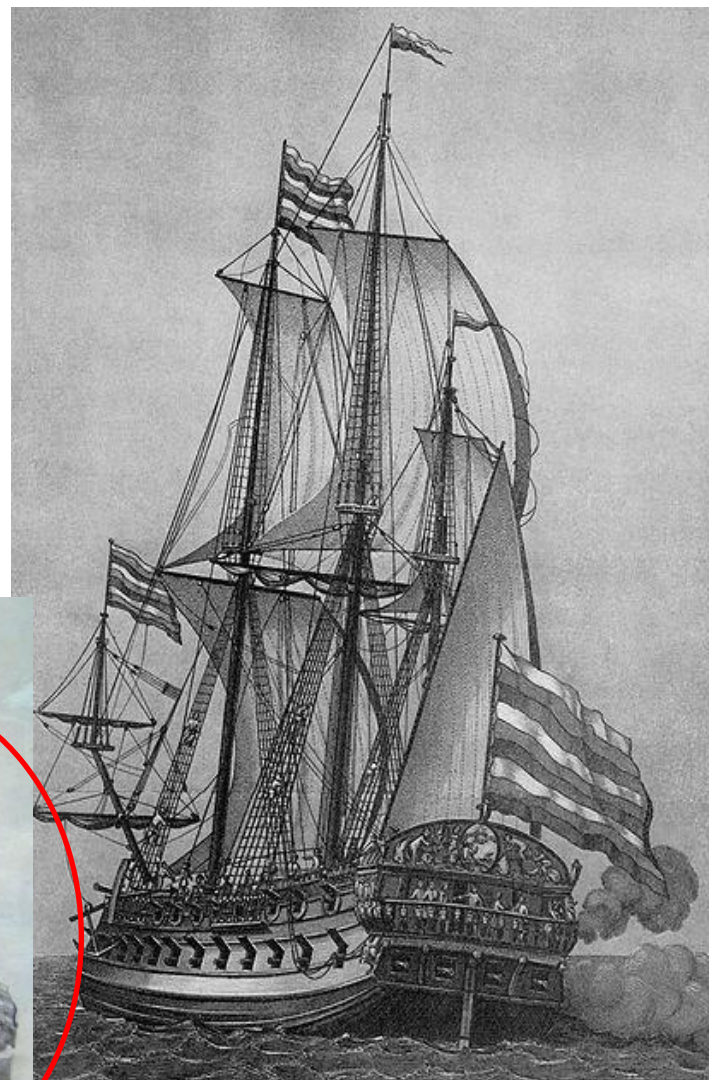
Петр I поставил перед граверами новые задачи:

- гравюра должна была утверждать в художественных образах достижения России,
- прославлять ее военные победы,
- увековечивать праздники и фейерверки,
- иллюстрировать научные книги,
- светская тематика,
- изображение человеческих деяний на земле

**«ПРЕДЕСТИНАЦИЯ».**  
**ВИД С КОРМЫ 1701.**  
Офорт. 520x635



Первый российский линейный  
корабль  
«Гото Предестинация»  
1701



СВАДЬБА ШУТА ФИЛАТА  
(ФЕОФИЛАКТА)  
ШАНСКОГО.  
МУЖСКАЯ ПОЛОВИНА



СВАДЬБА ШУТА ФИЛАТА  
(ФЕОФИЛАКТА) ШАНСКОГО.  
ЖЕНСКАЯ ПОЛОВИНА. 1702г



**ВИД ОСАДЫ  
КРЕПОСТИ  
ШЛИССЕЛЬБУРГ  
(НОТЕБУРГ) 11  
ОКТЯБРЯ 1702  
ГОДА. 1703.  
Офорт, резец.  
530x650**



Портрет Петра I  
1703 – 1705г



ПЕТРЪ ПЕРВЫИ ИМПЕРАТОРЪ.  
ПРИБЛИЖИТЕЛЪ. ЦАРЬ  
И САМОДЕРЖЕЦЪ КСЕРОССИИ

*Портретъ Его ЦАРЬКОГО ВЕЛИЧЕСТВА. Гравированъ Адамомъ Швейцарцемъ.*



**ВХОД В АРСЕНАЛ. ПРОЕКТ**  
1704. По собственному рисунку.  
Офорт, резец. 557x620



# Графика русских мастеров.

Алексей Зубов

Характер и назначение гравюр:

- Карты
- Сражения
- Чертежи кораблей
- Портреты царственных особ
- Свадьбы
- Планы городов

«Баталия при Гренгаме 27 июля 1720 год», 1721



# «Баталія при Гангуте»

Баталія близ Гангута в 1714 году / гравюра А. Зубова

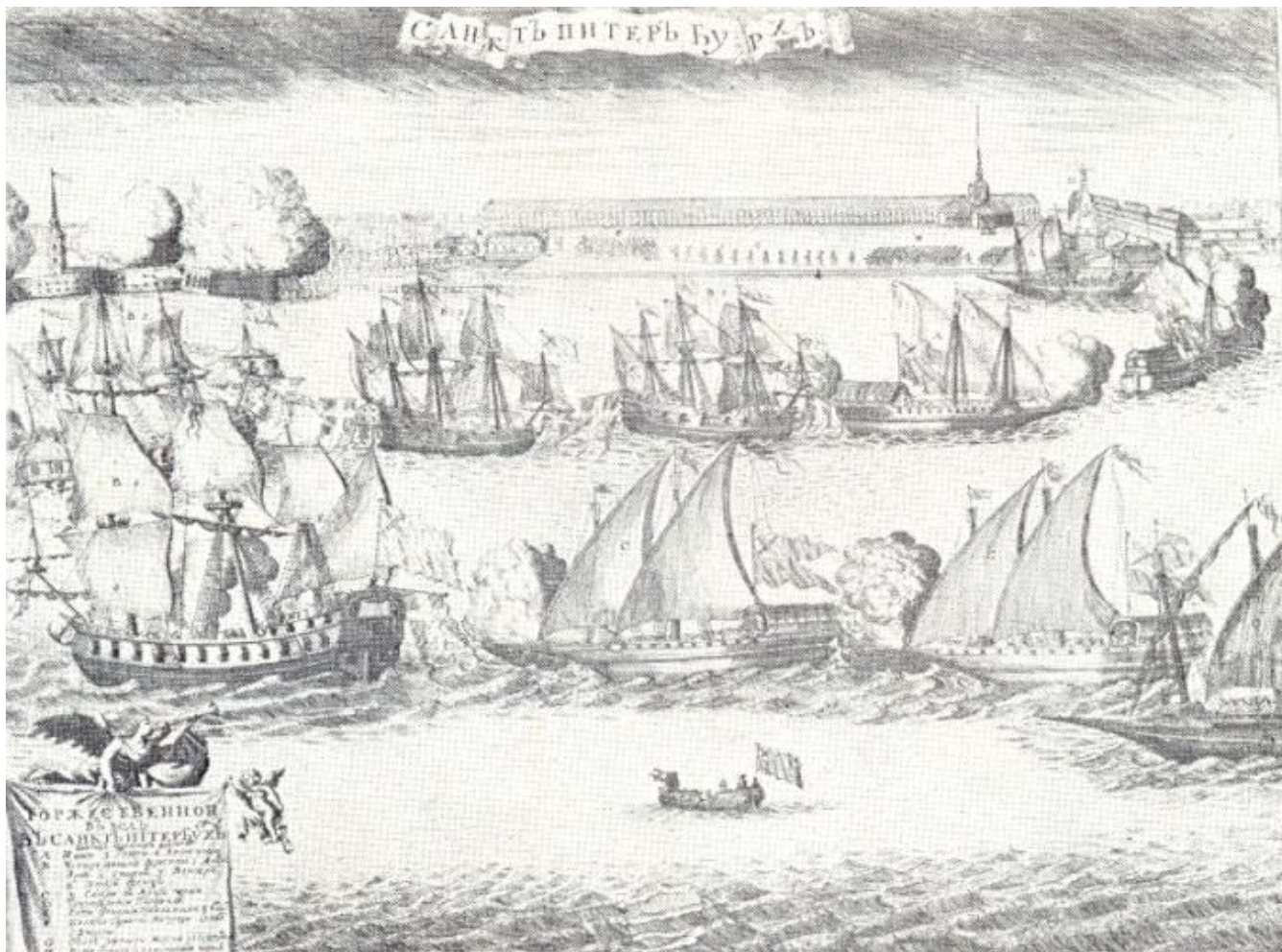


БАТАЛІА БЛИЗЪ АНГУТА ПРИ УРОЧИЩЕ РИВАСЪ АНГЛЪ 1714 ГОДА

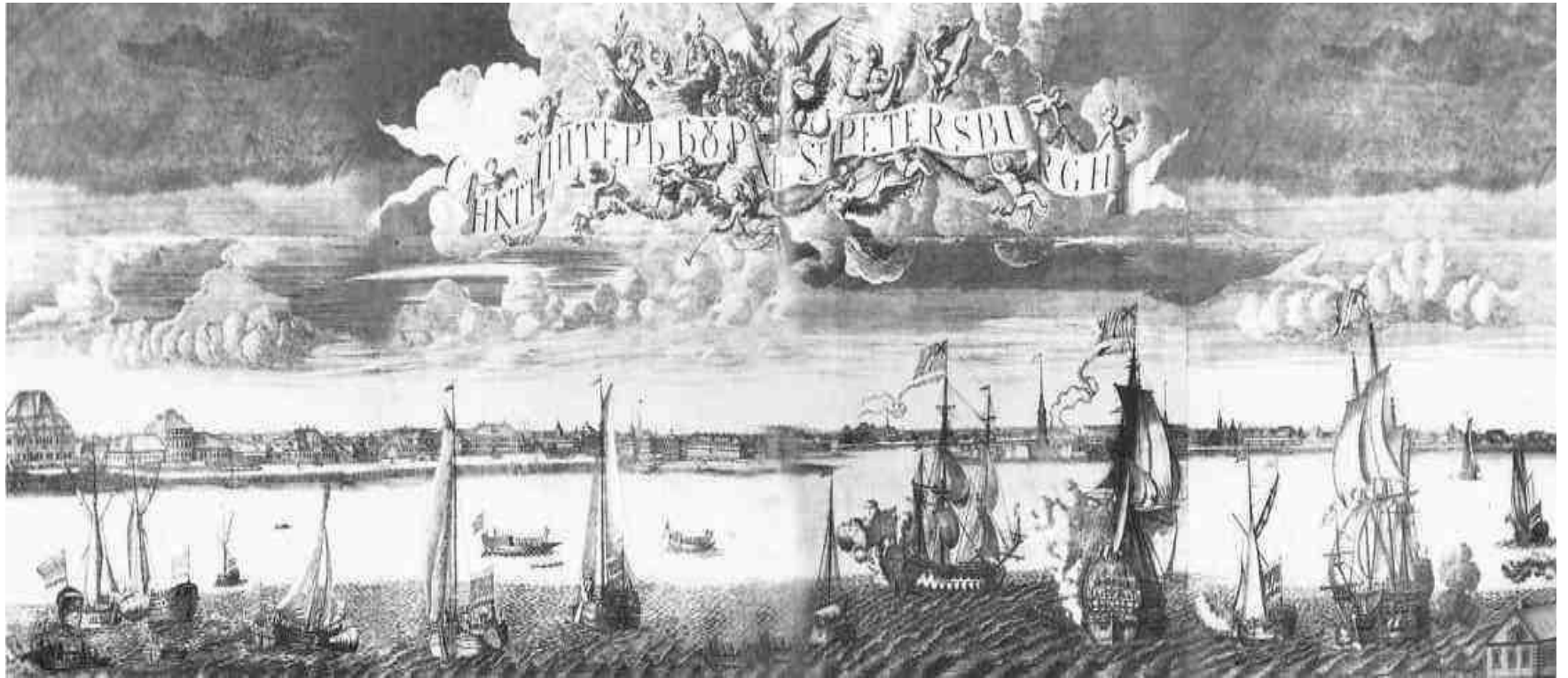
# «Васильевский остров»



# «Торжественный ввод в Санкт-Петербург взятых шведских фрегатов»



«Панорама Санкт-Петербурга», 1716

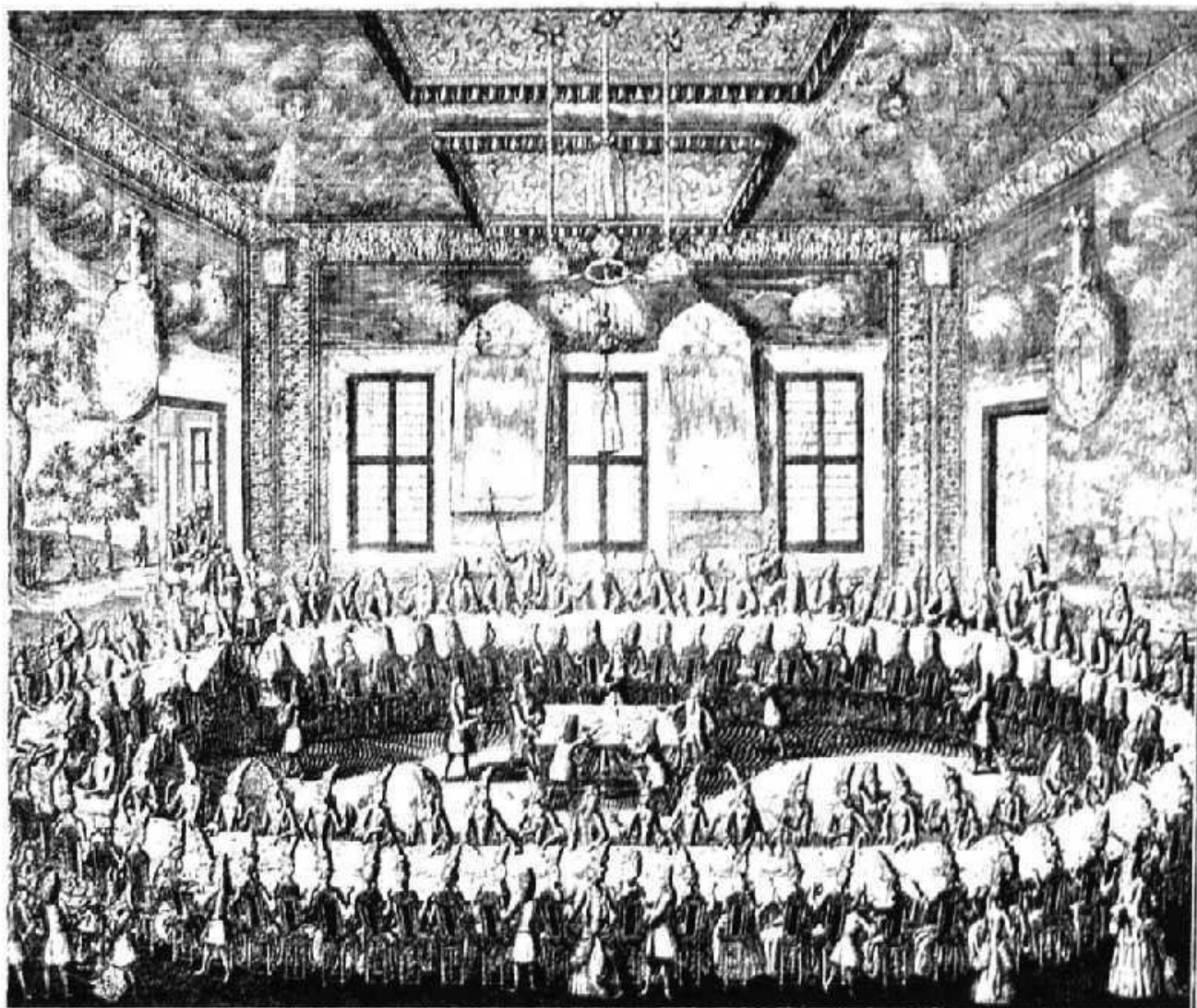


# Иван Зубов. «Измайлово»



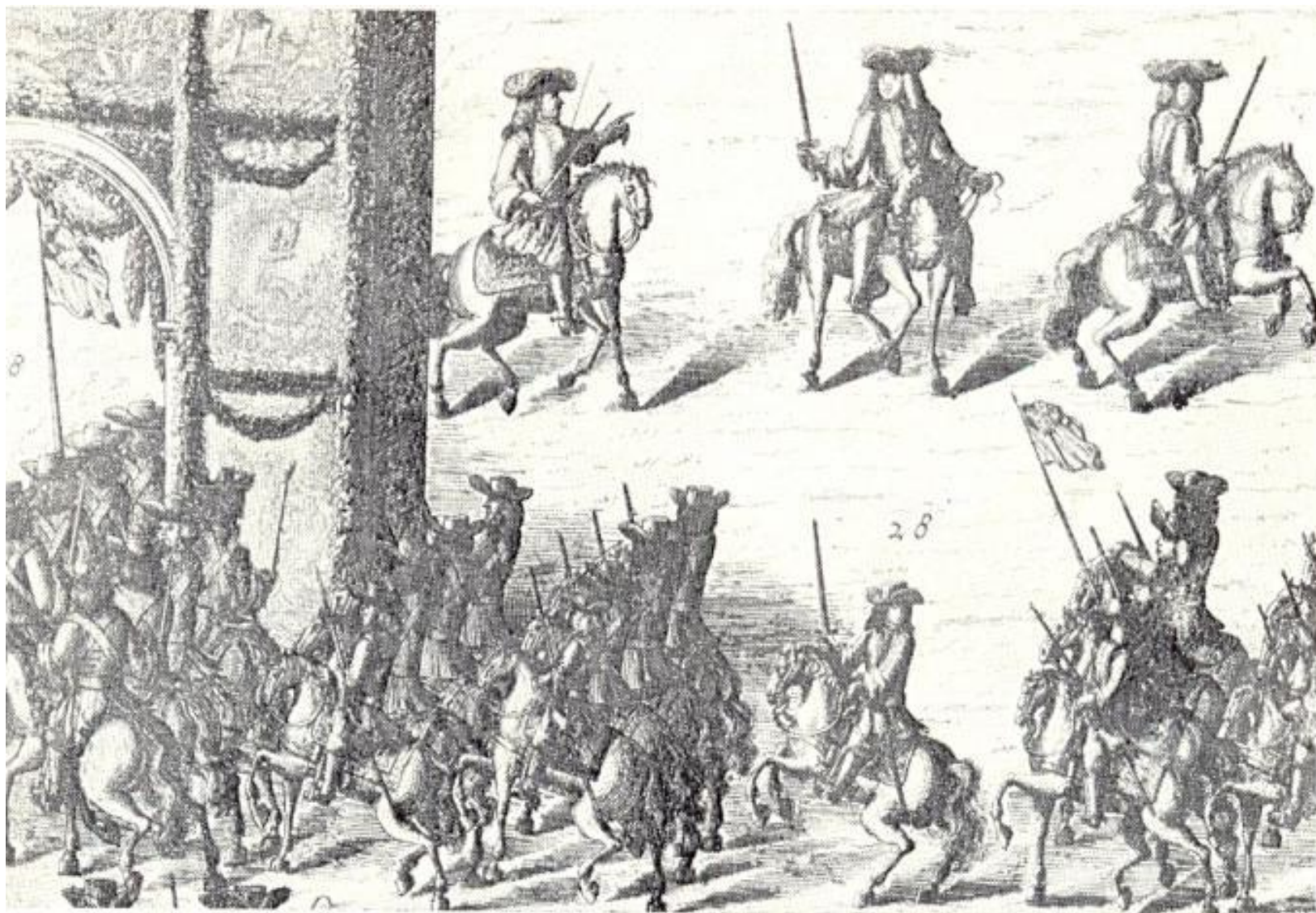


«Свадьба Петра I и Екатерины», 9 февраля 1712 года

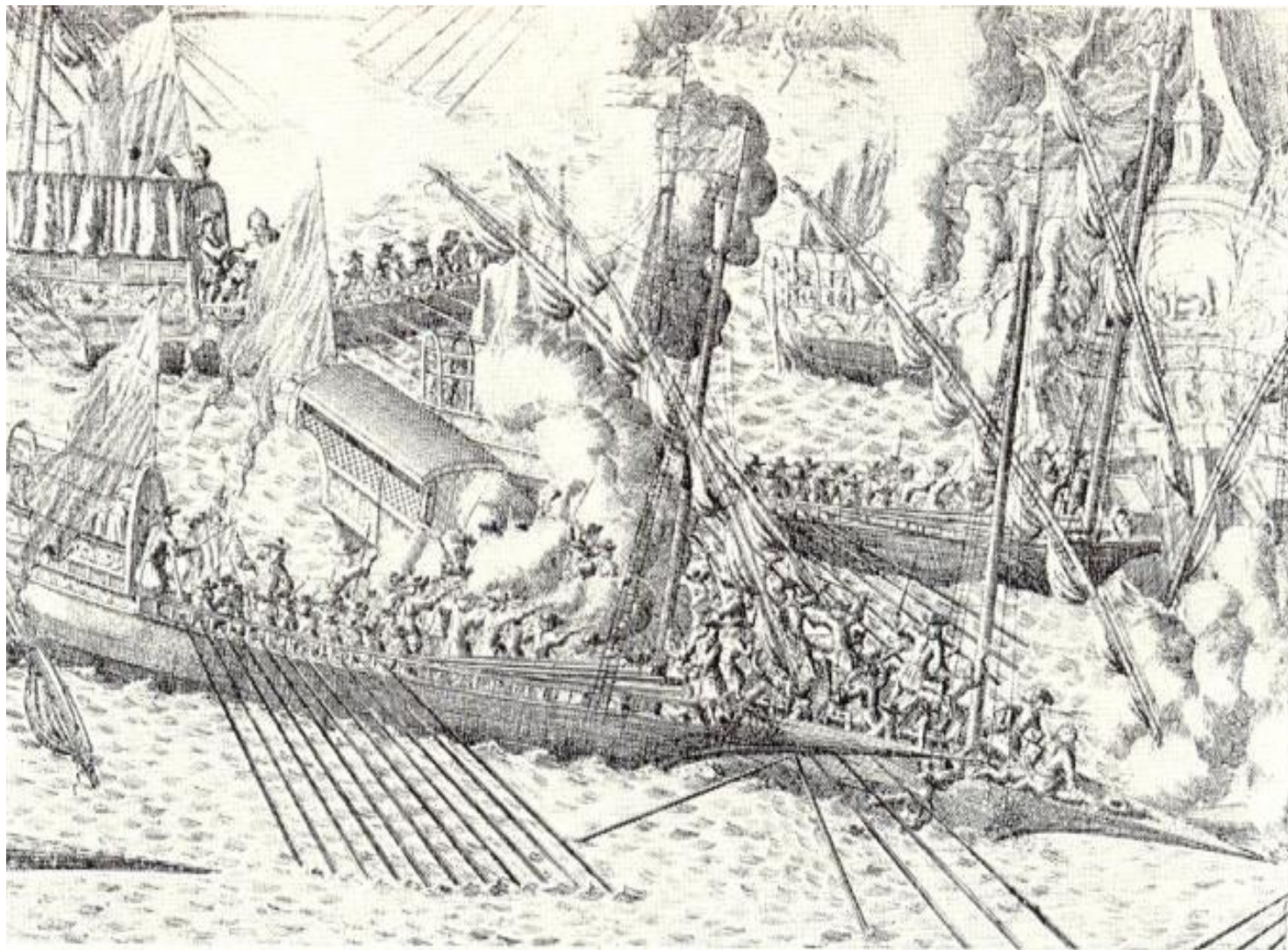


ИЗДРАЖЕНІЕ БРАКА СЪ ЦАРСКОЮ ВАДЬМОЮ ПЕТРУ ПЕРВОМУ АМОУ КРЕТІА ВЕРХОТІСКОЮ  
1. Князь Голицынъ 2. Князь Шереметевъ 3. Дворянъ изъ Великаго Князя 4. Дворянъ изъ Императорскаго 5. Дворянъ изъ Великаго Князя 6. Дворянъ изъ Императорскаго 7. Дворянъ изъ Великаго Князя 8. Дворянъ изъ Императорскаго 9. Дворянъ изъ Великаго Князя 10. Дворянъ изъ Императорскаго

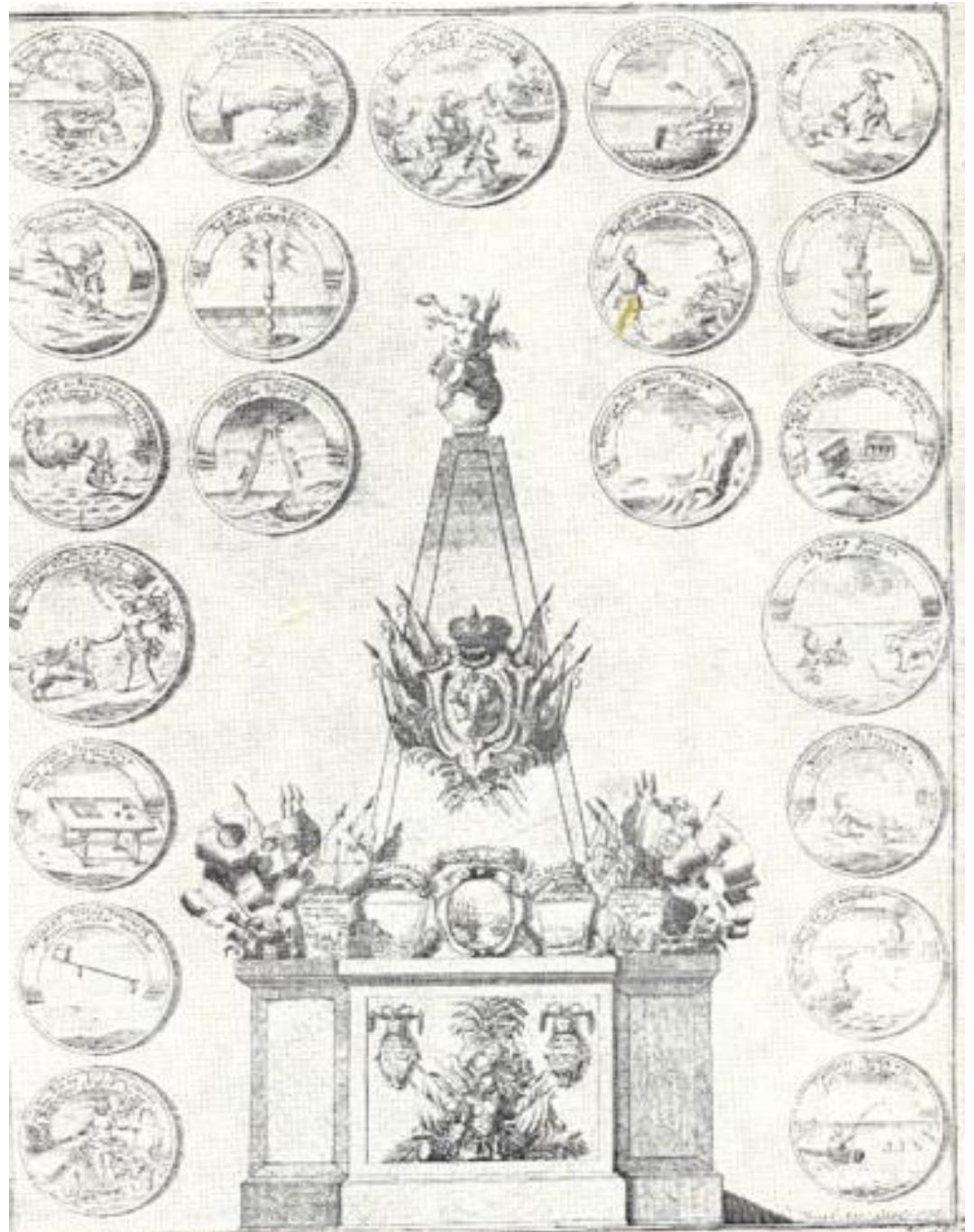
# "Триумфальное шествие после Полтавы"Фрагмент



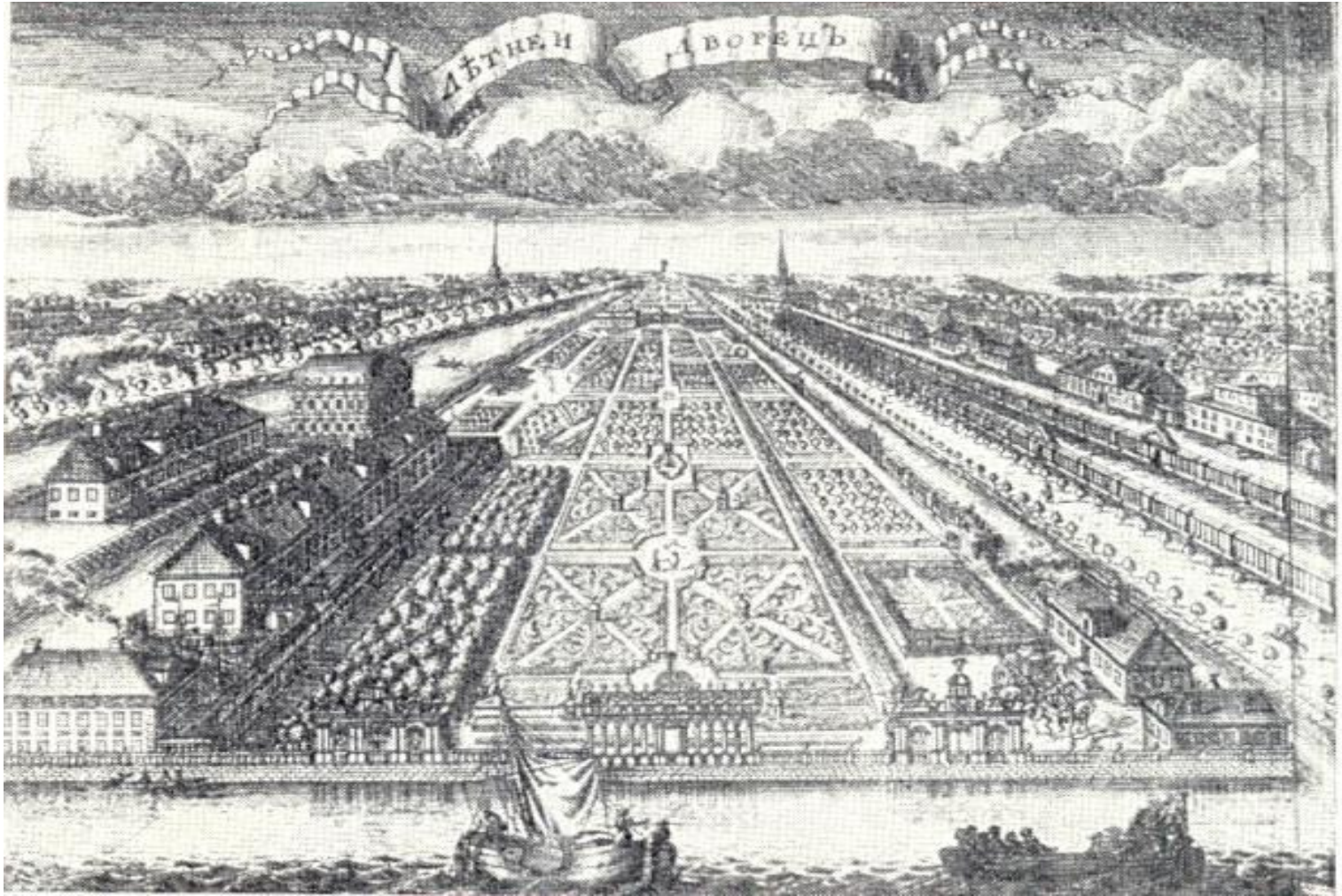
# "Баталия при мысе Гангут"Фрагмент



"Греингамская пирамида"



# "Летний сад"



# Петр Великий



**Портрет Екатерины I в  
окружении медальонов  
с портретами русских  
царей**



# Миниатюра на эмали в России (финифть)

- тонкостью исполнения
- схожестью с оригиналом
- чистотой и прозрачностью красок
- 3-6 см в диаметре





1698г. Шарль Буат,  
портрет Петра I

Г.С. Муסיкийский, портрет Петра |



# Екатерина| фоне дворца



# А.Г. Овсов

Портрет Петра |

