

# Архитектура Петра 1



**Кунстка́мера** — Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН (МАЭ РАН)) — первый музей в [России](#) — Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН (МАЭ РАН)) — первый музей в России, учреждённый царём [Петром I](#) — Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН (МАЭ РАН)) — первый музей в России, учреждённый царём Петром I в [Санкт-Петербурге](#) (1714). Архитектор Георг Иоганн Маттарновик, который в дальнейшем и разработал новый проект здания. Маттарнови начал, но не закончил постройку Кунсткамеры (1718–1719). После его смерти с 1719 по 1724 годы работами руководил архитектор Н.Ф. Гербель, Михаил Земцов,

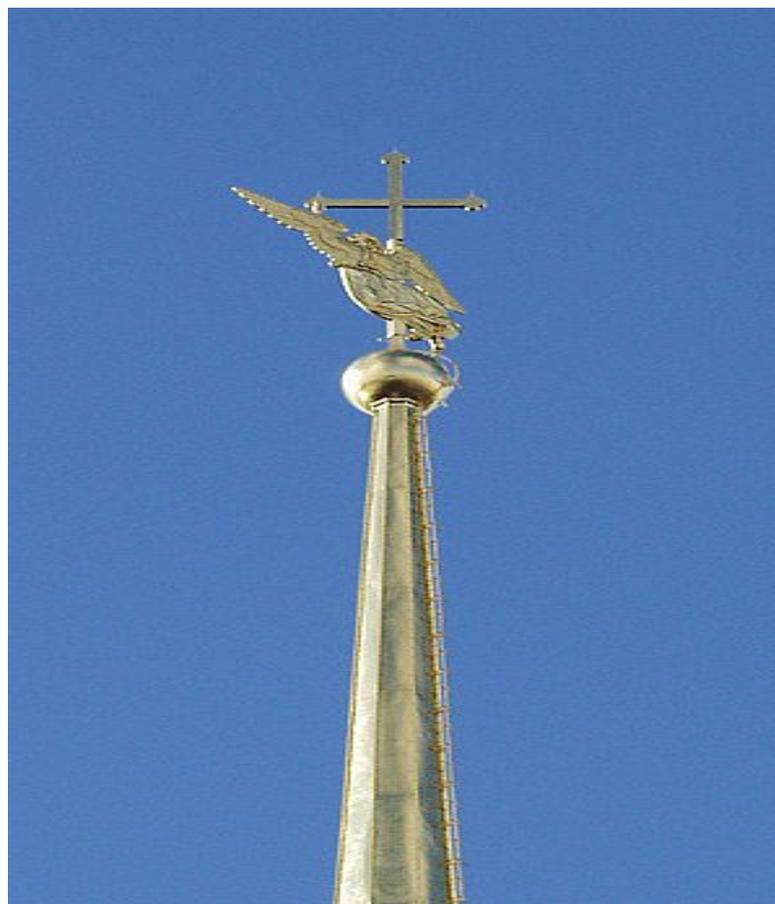


**Меншиковский дворец** — построенный для приближенного императора Петра I, первого губернатора Санкт-Петербурга Александра Даниловича Меншикова дворец, первое каменное здание Санкт-Петербурга. (1710г )  
**Архитектор:** Фонтана, Джованни Мария

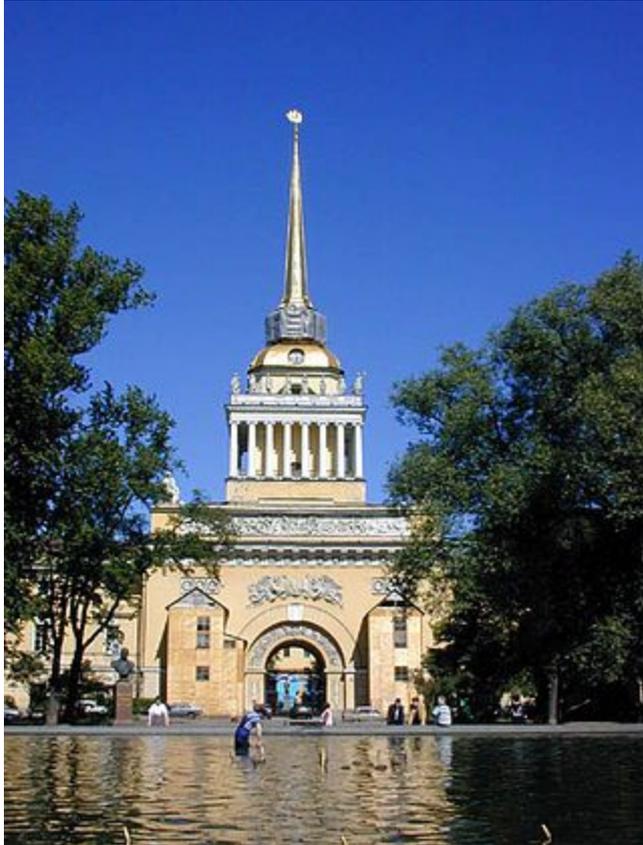
**Кикины палаты**— памятник архитектуры петровского барокко, находящийся в Санкт-Петербурге. Это единственный сохранившийся до нашего времени дом адмирала-советника и одного из сподвижников Петра I — Александра Кикина. Он был построен в 1714—1720 годах неизвестным архитектором недалеко от Смольного. Архитекторы: Александр Егорович Штауберт, Ирина Николаевна Бенуа



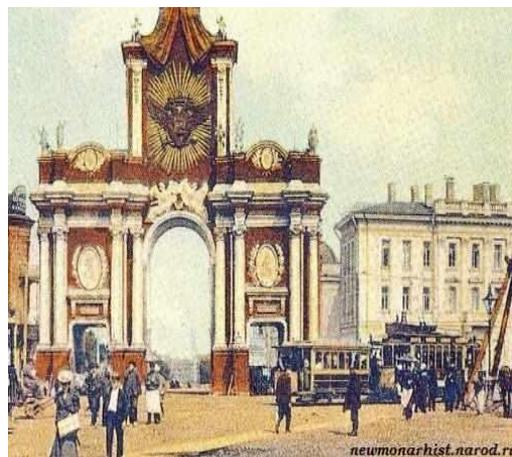
**Петропавловский собор** (оф. название — Собор во имя первоверховных апостолов Петра и Павла) — православный собор в СПб в Петропавловской крепости, усыпальница русских императоров. (1703г). Автор проекта - архитектор Доминико Трезини из Швейцарии.



# Здание Главного адмиралтейства ( И. Коробов); 1704г.



**Триумфальная арка** Ворота создавались в 1707-1708 годах по проекту архитектора Доменико Трезини и первоначально были деревянными ■



Одним из наиболее ярких нововведений Петра I в праздничную культуру России является устройство праздничных, триумфальных арок.

Триумфальные въезды петровского времени — это торжественная встреча горожанами победившей армии. Впервые подобный светский праздник был организован Петром I в сентябре 1696 г. в Москве в честь взятия Азова и в 1703 году, когда Пётр I чествовал Шереметева, Репнина и Брюсса, своих сподвижников по завоеванию Ингерманландии, а также праздновал закладку новой столицы.

В дальнейшем триумфальные въезды победителей в город становятся довольно частым явлением.

## Алекса́ндро-Невская ла́вра

Алекса́ндро-Невская ла́вра была заложена еще в 1710 году на том месте, где Александр Невский одержал победу над шведами. Эта символичность была очень важна для Петра Великого. Автором проекта стал Доменико Трезини. Он построил прямоугольное в плане здание, фасад которого сдержанно украшен пилястрами и лепниной. Завершает храм граненый купол, установленный на световом фонаре.



Благовещенская  
я церковь

## Дворец Марли

Небольшой двухэтажный дворец расположен в западной части Нижнего парка Петергофа. Марли стало первым русским зданием с коридорной системой планировки — системой изолированных комнат, связанных одной галереей. Он получил свое название в честь резиденции Людовика XIV Марли ле Руа. Архитектор: Иоганн Фридрих Браунштейн



**Проект нового Эрмитажа российский император поручил подготовить придворному архитектору Иоганну Фридриху Брауншейну. Опытный немецкий зодчий приехал в [Россию](#) в 1714 году и в течение нескольких лет руководил всем строительством в Петергофе. Возведение нового павильона началось в 1721 году и продолжалось несколько лет. Придворный скульптор Иоганн Конрад Оснер выполнил для украшения фронтонов здания четыре алебастровых статуи, изображающие времена года, а декоративную отделку Эрмитажа закончили уже после кончины Петра I.**



# Монплеzir

Пётр I слыл неприязательным характером и отличался порой даже презрением к роскоши. Его дворец в Петергофе, получивший название "Монплеzir", или "Мое удовольствие", имеет мало общего с дворцами других европейских монархов. Дворец был построен по личному указанию Петра I в 1714—1723 годы архитекторами Андреасом Шлютером, Иоганном Фридрихом Браунштейном, Жаном-Батистом Леблонном, Николо Микетти. Если внешне дворец выглядит очень сдержанно и скромно, то в создании интерьеров Петр I отошёл от своих аскетичных правил. Монплеzir ни разу не был перестроен, его внутренняя отделка не менялась — дворец сохраняли как память о первом российском императоре, который его очень любил за прекрасный вид на Финский залив, открывающийся с террасы.



# Зимний дворец



В 1711 году Пётр I указал построить для себя небольшой «деревянный домик в голландском стиле». Он разместился на том месте, где сейчас находится Эрмитажный театр. Его Пётр I и стал называть **Зимним дворцом**.



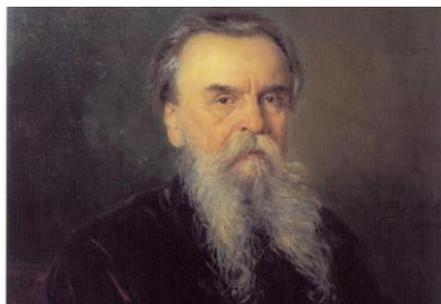
В 1712 году к свадьбе Петра I и Екатерины I «маленький домик» был значительно перестроен и превращён в настоящий дворец. В 1718 году перед боковым фасадом дома прорыли канал, названный по дворцу Зимней канавкой. Перестройка первого Зимнего дворца была поручена архитектору **Г.И.Маттарнови**. В 1716 году он возвёл новый Зимний дворец.

**Храм апостолов Петра и Павла в Басманной слободе** — православный храм, принадлежащий к Богоявленскому благочинию Московской городской епархии Русской Православной церкви, основан в 1682 г. в Москве.

**Архитекторы:** Зарудный, Иван Петрович Мичурин, Иван Фёдорович Бланк, Карл Иванович



# Церковь Архангела Гавриила (Меншикова башня)



г. Москва



1704–1707, архитектор И. П. Зарудный

дворец Лефорта в Немецкой слободе  
(1697 - 1707 гг.). Руководил работами архитектор [Дмитрий Аксамитов](#) (1697 -  
1707 гг.). Руководил работами архитектор Дмитрий Аксамитов, который  
отчитывался о ходе строительства Петру I и Лефорту, находившимся в это время  
в [Великом посольстве](#)



# Храмы Москвы



Помимо Петербурга велось строительство в Москве и других городах Российской империи.

Вследствие пожара в Москве в 1699 году было запрещено возводить деревянные постройки на пожарищах.

Вместе с тем формальное художественное сближение архитектуры каменных зданий Москвы с западноевропейским зодчеством, начавшееся в конце XVII века стало еще более заметным в начале XVIII века.

**Церковь Успения на Покровке** В 1696—1699 годы на средства московского купца [Ивана Сверчкова](#) мастером Петром Потаповым была выстроена новая церковь.

Церковь Знамения в **Дубровицах** (1690 - 1704 гг.). Судя по всему, в строительстве участвовали иностранные мастера, приглашённые князем Голицыным специально для этой цели<sup>[5]</sup> Судя по всему, в строительстве участвовали иностранные мастера, приглашённые князем Голицыным специально для этой цели<sup>[5]</sup>. Так, искусствовед А. Греч, писавший о Дубровицах в 1925 году, приводил замечание секретаря австрийского посольства [Иоганна Корба](#) (из его дневника изданного в 1700 году) о Голицыне, построившем в Москве «палаты достойные величия его рода», что «он держит у себя на службе итальянских зодчих», которые возвели в его поместьях — Дубровицах и Вязёмах — «два весьма красивых храма».

# Живопись

- Масляная живопись
- Светский сюжет
- Портрет

# Монументально-декоративная живопись



«Триумф России» Гзель. Летний дворец



Станковая живопись. Таннауэр



Портрет А.Д.Меншикова 1727



Портрет Апраксина



**Портрет Алексея Петровича.**  
1710-х гг. ГРМ 80 x 60



**Портрет графа Толстого.**  
**Между 1717 и 1727 гг. ГЭ**  
*Холст, масло. 79,5 x 60*



Портрет Александры Меншиковой.  
1722-1723 гг.



Портрет Марии Меншиковой. Не  
позже 1724 Холст, масло. 77 x 61



**Портрет Петра I. 1710-е гг. ГЭ**  
**Холст, масло. 79,5 x 60 Овал**



**Петр I в Полтавской битве. 1724**  
**(1725?). ГРМ**  
*Холст, масло. 76 x 63,5*



**Петр I на смертном одре. 1725. ГЭ 48,5 x 63**

# Георг Гзель



Портрет великана Николая Буржуа



Портрет графа Толстого



Луи Каравакк



Портрет цесаревен  
Анны и Елизаветы Петровны  
(худ. Луи Каравак)



**Портрет царевны Елизаветы  
Петровны ребенком. 1710-х гг.**

**ГРМ**

*Холст, масло. 136 x 103,5*



**Портрет царевича Петра Петровича  
в виде Купидона**

**1716**



**Портрет царевны Натальи Петровны  
1722**



**Портрет Петра I. 1716 (?)**  
*Холст, масло. 142 x 105*



**Полтавская баталия. 1717—1718. ГЭ**  
*Холст, масло. 281 х 487*



**Портрет Петра I»  
1722г.**



**Портрет Петра I. 1716**





**Портрет Петра I**  
1 пол. 1720-х гг.



**Портрет Екатерины I в пеньюаре.**  
1 пол. 1720-х гг. *Холст, масло. 80 x 60,5*



**Портрет царевича Петра Алексеевича и царевны Натальи Алексеевны в виде Аполлона и Дианы. 1722 (?) ГТГ**  
*Холст, масло. 135 x 89*

# Андрей Матвеевич Матвеев

## 1701-1739



Русский художник, один из основателей портретного жанра в русской живописи. первый русский заграничный пенсионер, получивший полное академическое образование, первый руководитель Живописной команды в Петербургской Канцелярии от строений (1731-1739 гг.).

Лучшая работа- автопортрет с женой.



# Никитин Иван Никитич (ок. 1690-1742)



Портрет напольного  
гетмана. 1720.



Портрет Г.И.Головкина

Иван Никитич Никитин родился в семье священника, весьма близкой ко двору. В Измайлове, родовом имении Романовых, прошло детство художника. Учился он, скорее всего, в Оружейной палате — только там можно было овладеть ремеслом живописца.



портрет художника Никитина Петр I.



**Портрет цесаревны  
Анны Петровны.  
1716. ГТГ 65 x 53 (овал)**



**Портрет царевны Прасковьи Ивановны.  
1714. Холст, масло. 88 x 67,5**



**Портрет царевны Натальи  
Алексеевны.  
1716. ГТГ . 102 x 71**

# Графика

## Петровской эпохи.

Иностраннный мастер - Адриан Шхонебек

Русские мастера: Алексей Зубов и Иван Зубов

# Графика иностранных мастеров.

## Адриа́н Шхонебе́к 1661—1705 — голландский гравёр.

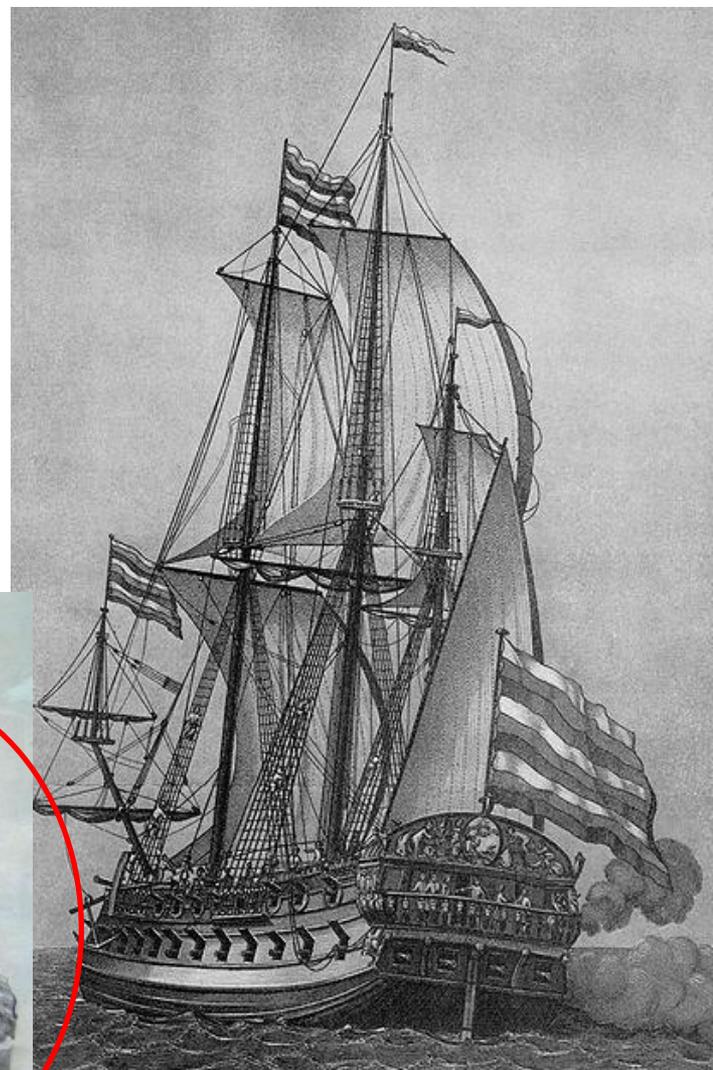
Петр I поставил перед граверами новые задачи:

- гравюра должна была утверждать в художественных образах достижения России,
- прославлять ее военные победы,
- увековечивать праздники и фейерверки,
- иллюстрировать научные книги,
- светская тематика,
- изображение человеческих деяний на земле

**«ПРЕДЕСТИНАЦИЯ».**  
**ВИД С КОРМЫ 1701.**  
Офорт. 520x635



# Первый российский линейный корабль «Гото Предестинация» 1701





**ВИД ОСАДЫ  
КРЕПОСТИ  
ШЛИССЕЛЬБУРГ  
(НОТЕБУРГ) 11  
ОКТЯБРЯ 1702  
ГОДА. 1703.  
Офорт, резец.  
530x650**



Портрет Петра I  
1703 – 1705г



ПЕТРЪ ПЕРВЫИ ИМПЕРАТОРЪ.  
ПРИБЛИЖИТЕЛЪ. ЦАРЬ  
И САМОДЕРЖЕЦЪ КСЕРОССИИ

*Портретъ Его ЦАРЬКОГО ВЕЛИЧЕСТВА. Гравированъ Адамомъ Швейцкѣмъ.*

**ВХОД В АРСЕНАЛ. ПРОЕКТ**  
1704. По собственному рисунку.  
Офорт, резец. 557x620



# Графика русских мастеров.

Алексей Зубов

Характер и назначение гравюр:

- Карты
- Сражения
- Чертежи кораблей
- Портреты царственных особ
  - Свадьбы
  - Планы городов

«Баталия при Гренгаме 27 июля 1720 год», 1721



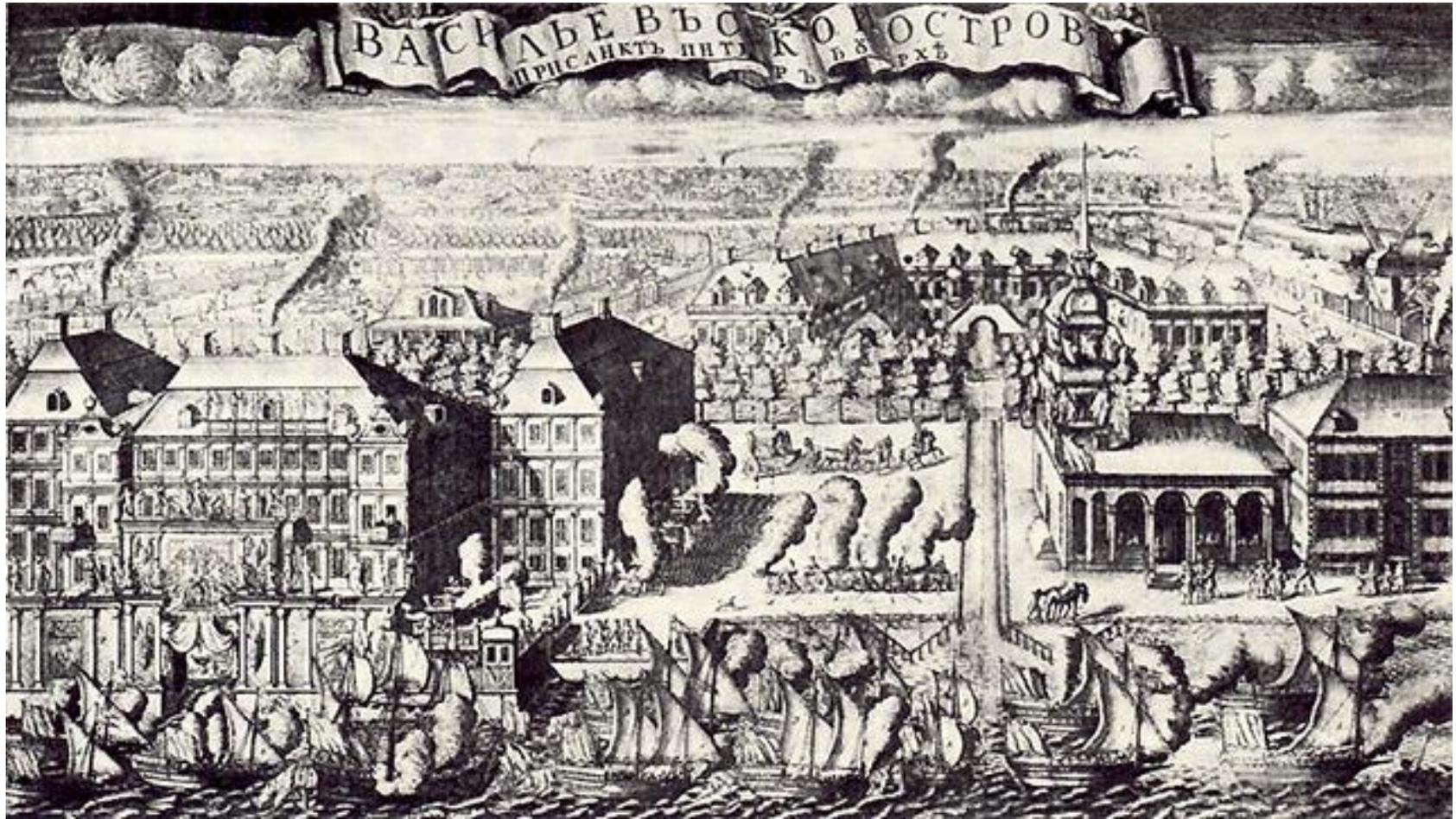
# «Баталия при Гангуте»

Баталия близ Гангута в 1714 году / гравюра А. Зубова



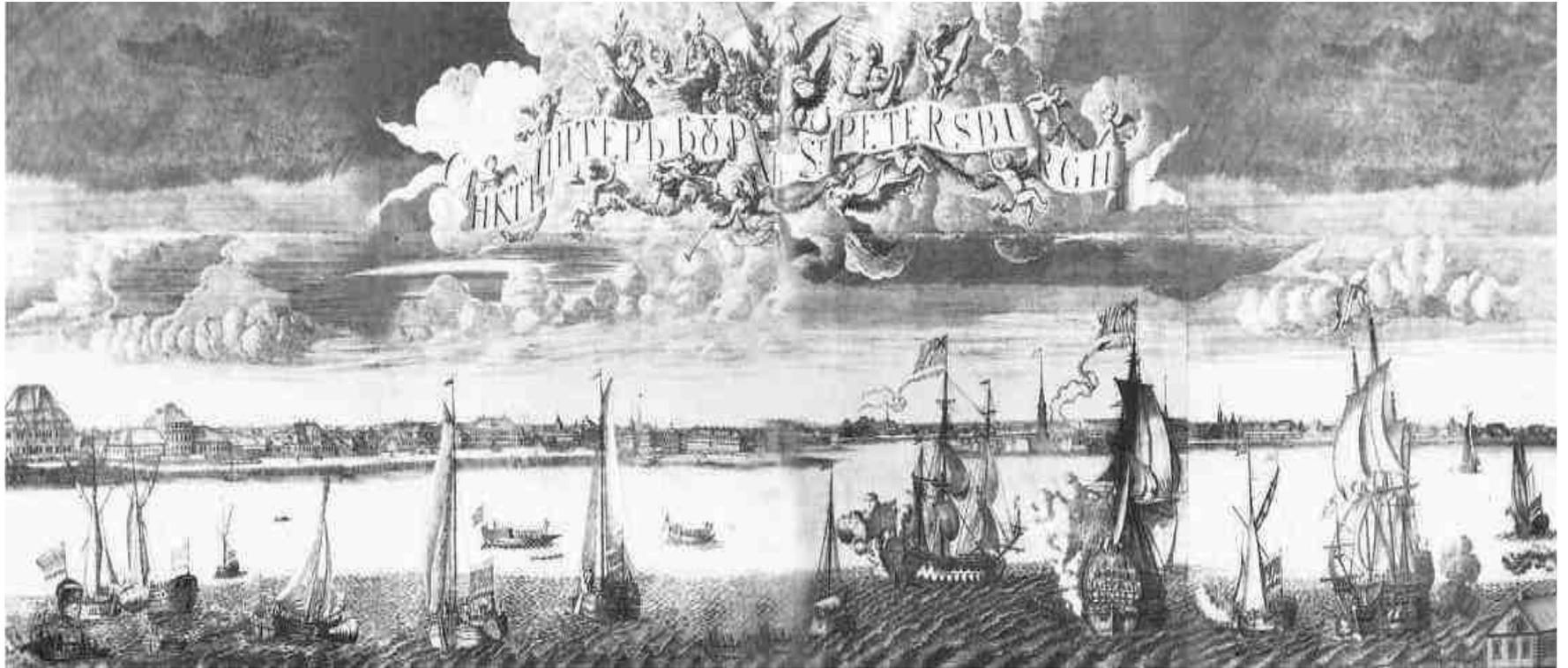
БАТАЛІА БЛИЗЪ ГАГУТА ПРИ УРОЧИЩЕ РИВАСЪ АНКАСЪ 1714 ГОДА

# «Васильевский остров»





«Панорама Санкт-Петербурга», 1716

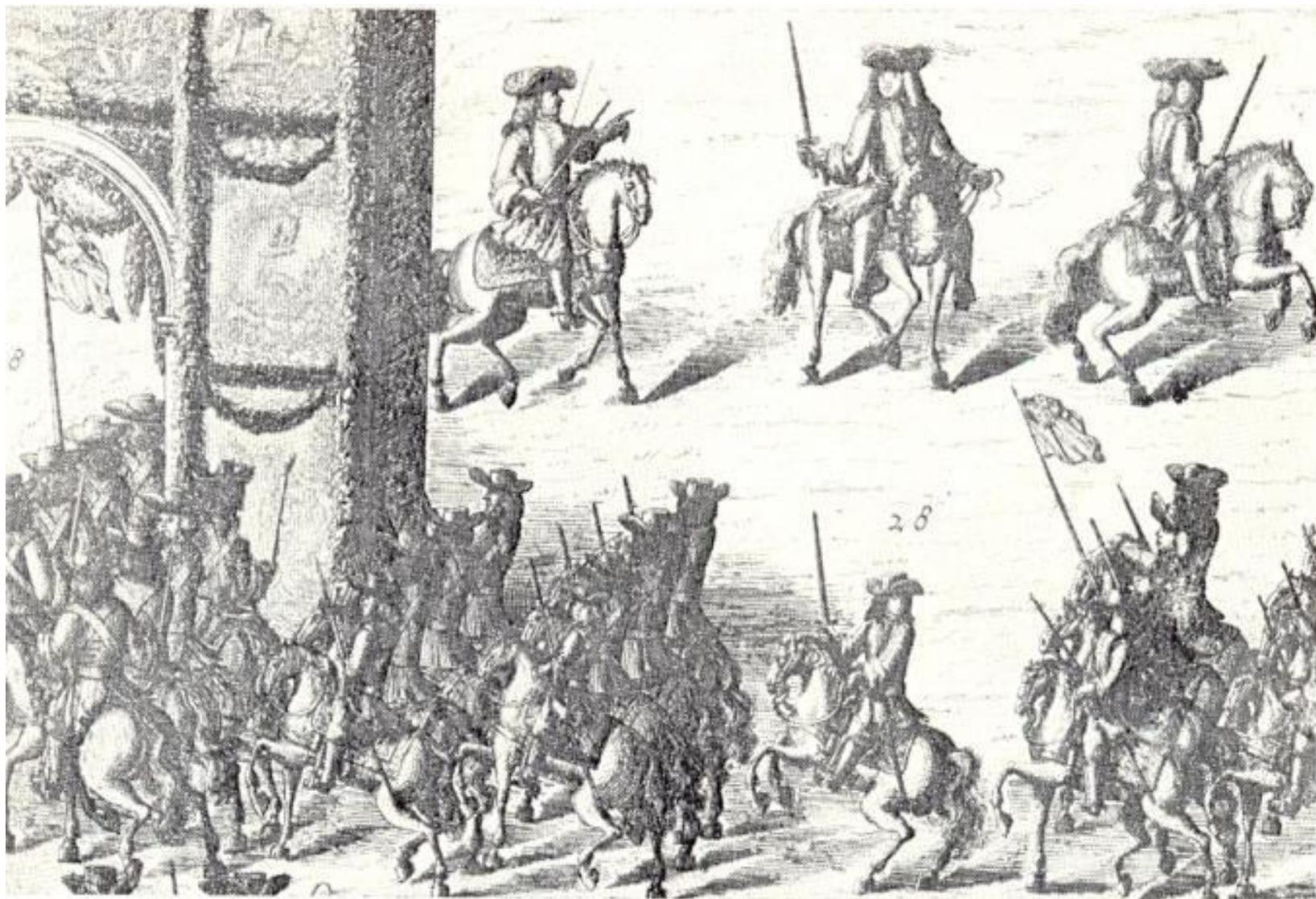


# Иван Зубов. «Измайлово»

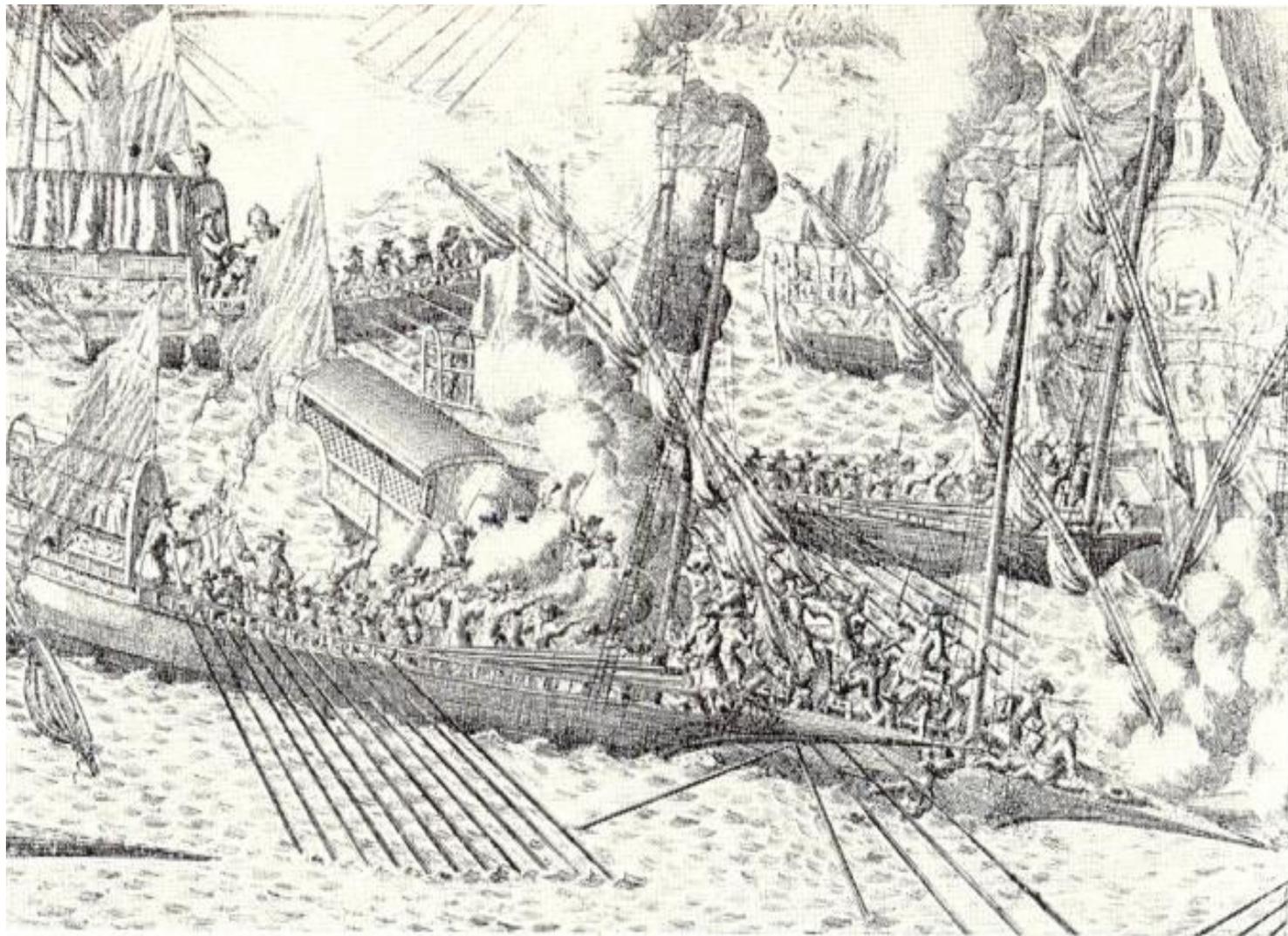




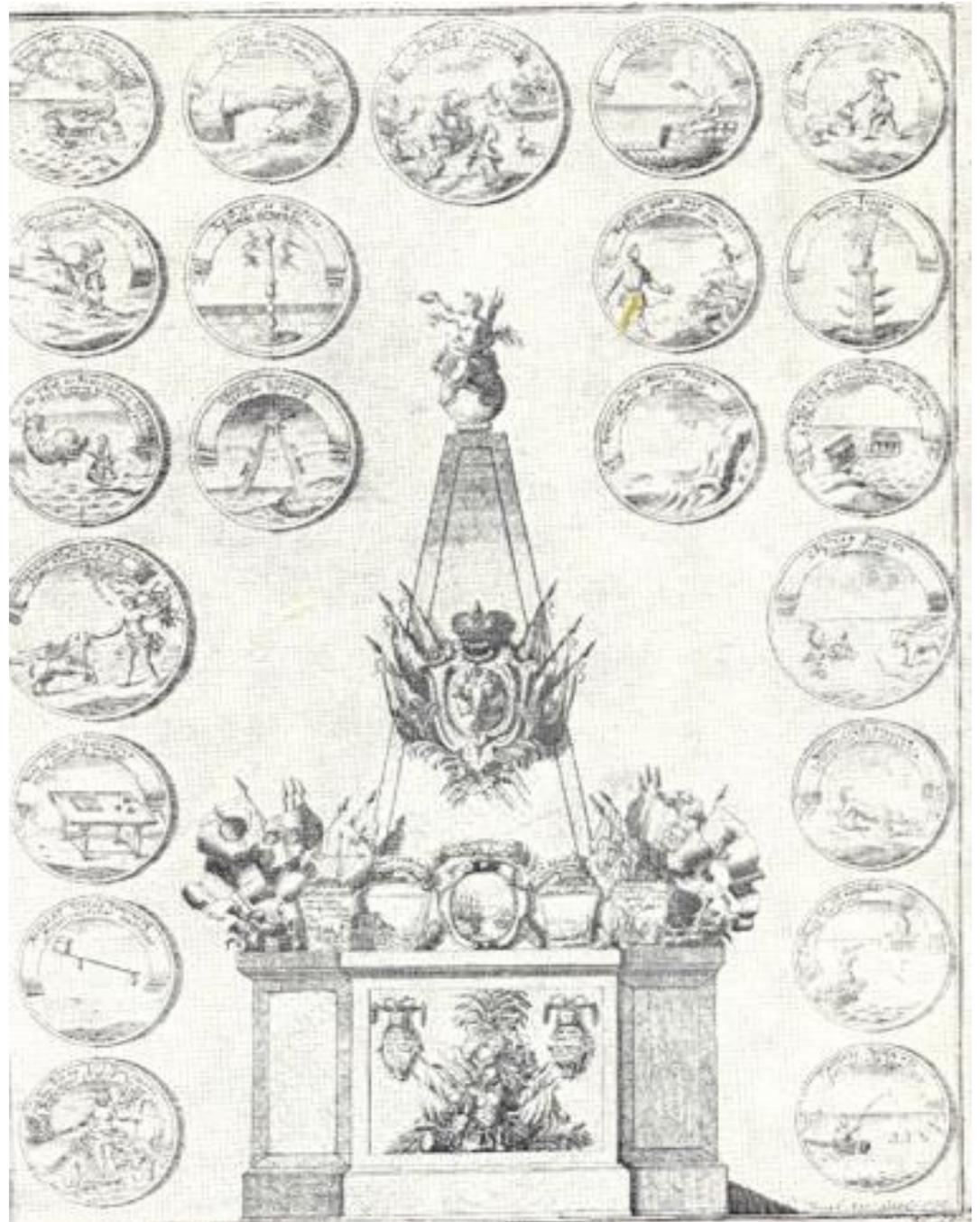
# "Триумфальное шествие после Полтавы" Фрагмент



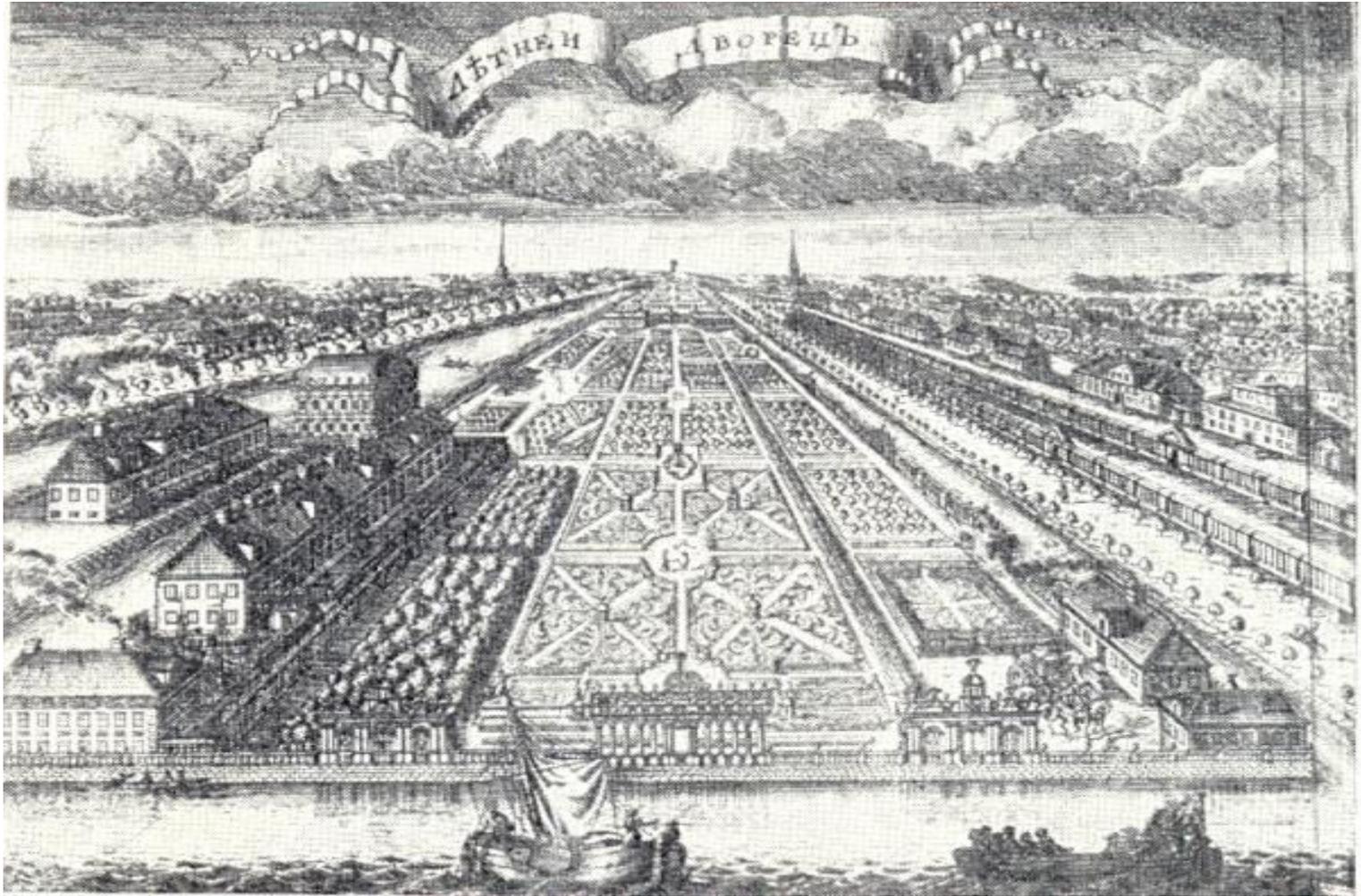
# "Баталия при мысе Гангут"Фрагмент



"Грейнгамская пирамида"



# "Летний сад"



# Петр Великий



**Портрет Екатерины I в  
окружении медальонов  
с портретами русских  
царей**



# Миниатюра на эмали в России (финифть)

- тонкостью исполнения
- схожестью с оригиналом
- чистотой и прозрачностью красок
- 3-6 см в диаметре



1698г. Шарль Буат,  
портрет Петра |

Г.С. Муסיкийский, портрет Петра |



# Екатерина| фоне дворца



# А.Г. Овсов

Портрет Петра |

