

Средства выразительности В8

I. Лексические средства

- скоро — вскорости — на днях — не сегодня-завтра, в недалеком будущем
- **синонимы (контекстные, языковые) — близкие по смыслу слова**

- они никогда не говорили друг другу ты, а всегда вы.
- **антонимы (контекстные, языковые) –**
противоположные по смыслу слова

- на краю света (= «далеко»), зуб на зуб не попадает (= «замерз»)
- **фразеологизмы** – устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову

- курень, гутарить
- **диалектизмы** – лексика,
распространенная на определенной
территории (просторечие)

- дерзновенный, сподвижник;
- **книжная лексика (высокий стиль),**
- коррозия, менеджмент;
- **научная лексика
(профессионализмы),**
- просадить деньги, глубинка
- **разговорная лексика (просторечие)**

II. Тропы и фигуры речи

- мертвая тишина
- **метафора** – перенос значения слова по сходству (выражение, употреблённое в переносном значении)
- отговорила роща золотая
- **олицетворение** – уподобление какого-либо предмета или явления живому существу

- яркий, как солнце
- **сравнение** – сопоставление одного предмета или явления с другим (выражаются через союзы *как, словно, будто*, сравнительную степень прилагательного)
- Шипенье пенистых бокалов (вместо: пенящееся вино в бокалах)
- **метонимия** – замена прямого названия другим по смежности (т.е. на основе реальных связей)

- белеет парус одинокий (вместо: лодка, корабль)
- **синекдоха** – употребление названия части вместо целого и наоборот
- автор «Горе от ума» (вместо А.С. Грибоедов)
- **перифраз(а)** (парафраза) – замена слова или группы слов, чтобы избежать повторения (описательный оборот)
- Изумительный наш народ.
- **инверсия** – непрямой (обратный) порядок слов

- Куда ты скачешь, гордый конь?
- **эпитет** – использование определений, придающих выражению образность и эмоциональность
- весы – правосудие, крест – вера, сердце – любовь
- **аллегория** – выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах (символ)

- в сто сорок солнц закат пылал
- **гипербола** – преувеличение размеров, силы, красоты описываемого
- ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка
- **литота** – преуменьшение размеров, силы, красоты описываемого
- живой труп, пожар льда
- **оксюморон** – соединение двух противоречащих понятий

- Откуда, умная, бредешь ты, голова?
- **ирония** – употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки
- Очень умный у вас вопрос. Вы, наверное, настоящий интеллекутал?
- **сарказм** — это жёсткая насмешка
- Где стол был яств, там гроб стоит
- **антитеза** – противопоставление (часто выражается через союзы А, НО, ОДНАКО или антонимы)

III. Фигуры речи, строение предложений

- пришел, увидел, победил
- **градация** – построение однородных членов предложения по нарастанию смысла или наоборот
- Шел дождь и два студента.
- **каламбур** – игра слов
- я за свечкой – свечка в печку
- **эллипсис** - пропуск подразумеваемого слова

- Железная правда – живой на зависть, Железный пестик, и железная завязь.
- **анафора** – повторение слов в начале предложений или строк, идущих друг за другом
- Мне хотелось бы знать. Отчего я титularyный советник? Почему именно титularyный советник?
- **эпифора** – повторение слов в конце предложений или строк, идущих друг за другом

- Что стоишь, качаясь, тонкая рябина?
Да здравствует солнце, да скроется
тьма!
- **риторическое восклицание (вопрос, обращение)** – восклицательное, вопросительное предложения или предложение с обращением, не требующие отклика у адресата
- молодым везде у нас дорога,
старикам везде у нас почет
- **синтаксический параллелизм** –
одинаковое построение предложений

- Его ждала долгая, тяжелая болезнь, уход из спорта.
- **ряды однородных членов предложения – перечисление однородных понятий**
- И пращ, и стрела, и лукавый кинжал
Щадят победителя годы...
- **многосоюзиe – повтор избыточного союза**
- Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари...
- **бессоюзиe – построение сложных предложений или ряда однородных членов без союзов**

- Я видел солнце. Над головой.
- **парцелляция**– предложение, которое расчленено на интонационно-смысловые речевые единицы
- Как сказано в поэме Н. Некрасова: «Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить...»
- **цитирование** – передача в тексте чужих мыслей, высказываний с указанием автора данных слов

- И опять метафора: «Живите под минутными домами...». Что это означает? Ничто не вечно, все подвержено тлену и разрушению
- **вопросно-ответная форма изложения**
— текст представлен в виде
риторических вопросов и ответов на них