

А. С. Пушкин

«Евгений Онегин»



Выполнили:
Ученики 10 класса
МКУО «СОШ с. Светлое»
Прикубанского района
Карачаево-Черкесской
Республики
Бостанова Мариям
Салпагарова Эльвира

Содержа

ние

- А.С. Пушкин
- История создания
- Композиция сюжета
- Сюжет
- Сюжетные линии
- Система образов романа

Биография А. С.

Пушкина



Александр Сергеевич Пушкин (26 мая (6 июня) 1799, Москва – 29 января (10 февраля) 1837, Санкт-Петербург) – русский поэт, драматург и прозаик.

Александр Сергеевич Пушкин имеет репутацию великого или величайшего русского поэта. В филологии Пушкин рассматривается как создатель современного русского литературного языка .

История создания



романа

Создавался более 7 лет: с мая 1823 года по сентябрь 1830 г.

Пушкин работал над романом до последних дней своей жизни.

Последний авторский вариант романа был напечатан в 1837 году.

С «Евгения Онегина» начинается история русского реалистического романа.



Роман (франц. roman), литературный жанр, эпическое произведение большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельной личности в ее отношении к окружающему миру, на становлении, развитии ее характера и самосознания.

Реализм - литературное направление, стремящееся широко, многосторонне, правдиво отражать реальную жизнь. Изображение типических характеров в типических обстоятельствах.

Жанр - роман в стихах, то есть лиро-эпическое произведение, где автор свободно переходит от повествования к лирическим отступлениям.

В романе две сюжетные линии:

Онегин - Татьяна и Онегин - Ленский

Композиция

сюжет

Глава 1 - развёрнутая
экспозиция

Глава 2 - завязка второй
сюжетной линии (знакомство
Онегина с Ленским)

Глава 3 - завязка первой
сюжетной линии (знакомство
Онегина с Татьяной)

Глава 6 - дуэль
(кульминация и
развязка второй линии)

Глава 8 - развязка первой
линии



Особенности композиции романа

1

- Нет начала и нет конца

2

- Соединены две сюжетные линии

3

- Основной принцип - симметрия (зеркальность, повторение ситуации)

4

- Каждая глава - новый этап сюжета

5

- Композиционная роль пейзажа (показывает ход времени)

6

- «Онегинская» строфа

«Онегинская» строфа»

А Мой дядя самых честных правил,
Б Когда не в шутку занемог,
А Он уважать себя заставил
Б И лучше выдумать не мог...

Перекрестная
рифма
(тема)

В Его пример другим наука;
В Но, боже мой, какая скука
Г С больным сидеть и день и
ночь,
Г Не отходя ни шагу прочь!

Смежная рифма
(развитие темы)

Д Какое низкое коварство
Е Полуживого забавлять,
Е Ему подушки поправлять,
Д Печально подносить
лекарство...
Ж Вздыхать и думать про себя:
Ж «Когда же черт возьмет
тебя!»

Опоясывающая
рифма
(развитие темы)

Заключительное
двустипшие
(итоговое
осмысливание)

Сюж

Жизнь Онегина в Петербурге была полна любовными интригами и светскими забавами, но теперь ему предстоит скука в деревне. По прибытии оказывается, что дядя умер, а Евгений стал его наследником. Онегин поселяется в деревне, и вскоре им действительно овладевает хандра. Соседом Онегина оказывается приехавший из Германии восемнадцатилетний Владимир Ленский, поэт-романтик. Ленский и Онегин сходятся. Ленский влюблен в Ольгу Ларину, дочь помещика. На всегда весёлую Ольгу не похожа её задумчивая сестра Татьяна. Встретив Онегина, Татьяна влюбляется в него и пишет ему письмо. Однако Онегин отвергает её: он не ищет спокойной семейной жизни. Ленский и Онегин приглашены к Лариным. Онегин не рад этому приглашению, но Ленский уговаривает его поехать. На обеде у Лариных Онегин, дабы заставить Ленского ревновать, неожиданно начинает ухаживать за Ольгой. Ленский вызывает его на дуэль. Поединок заканчивается смертью Ленского, и Онегин уезжает из деревни. Через два года он появляется в Петербурге и встречает Татьяну. Она важная дама, жена князя. Онегин воспылал к ней любовью, но на этот раз был отвергнут уже он, несмотря на то, что Татьяна так же любит его, но хочет остаться верной мужу.

Сюжетные линии

Онегин и Татьяна:

- * Знакомство с Татьяной,
- * Разговор с няней,
- * Письмо Татьяны к Онегину,
- * Объяснение в саду,
- * Сон Татьяны. Именины,
- * Посещение дома Онегина,
- * Отъезд в Москву,
- * Встреча на балу в Петербурге через 2 года,
- * Письмо к Татьяне (объяснение),
- * Вечер у Татьяны,

романа

Онегин и Ленский:

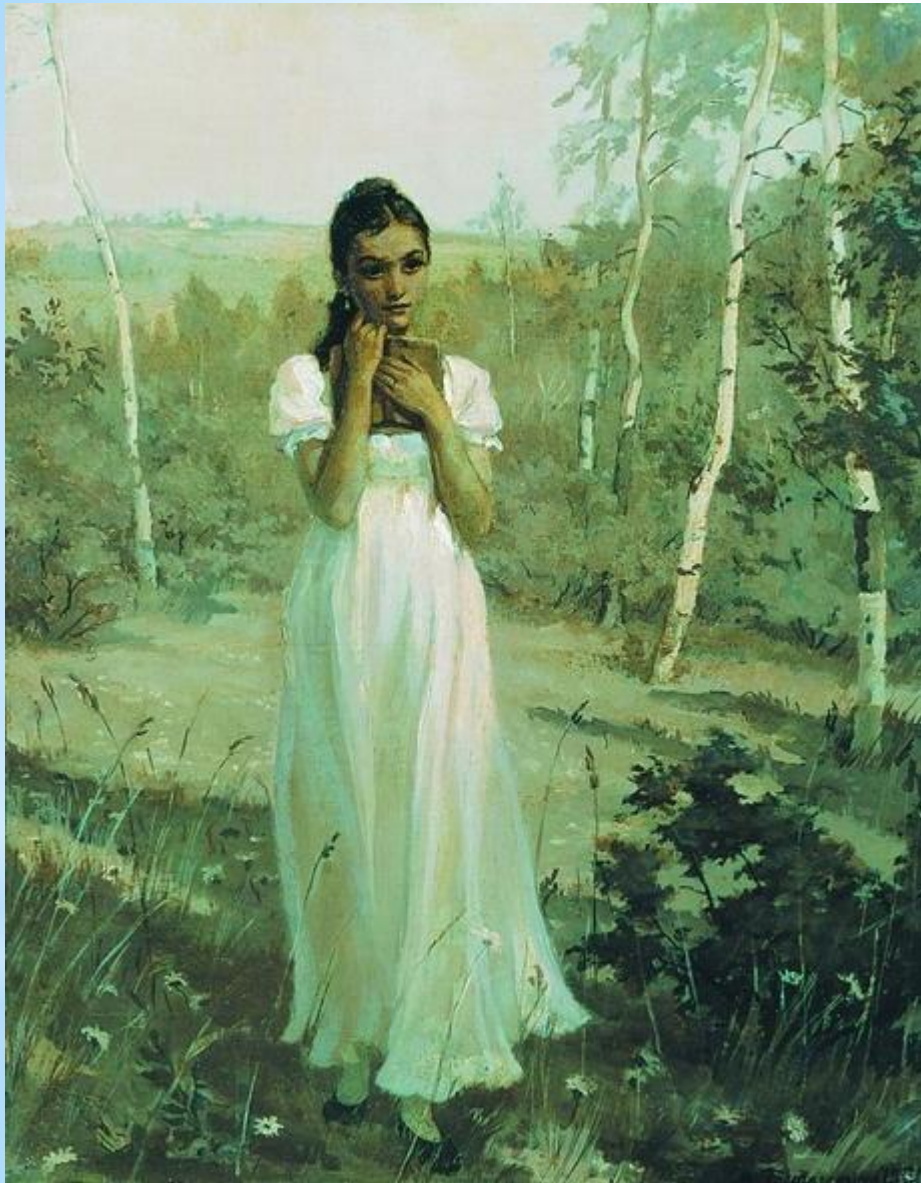
- * Знакомство в деревне,
- * Разговор после вечера у Лариных,
- * Визит Ленского к Онегину,
- * Именины Татьяны,
- * Дуэль (Ленский погибает).

Система образов романа

- Главные герои
 - Евгений Онегин
 - Татьяна Ларина
 - Ольга Ларина
 - Владимир Ленский
 - няня Татьяны
- Автор произведения



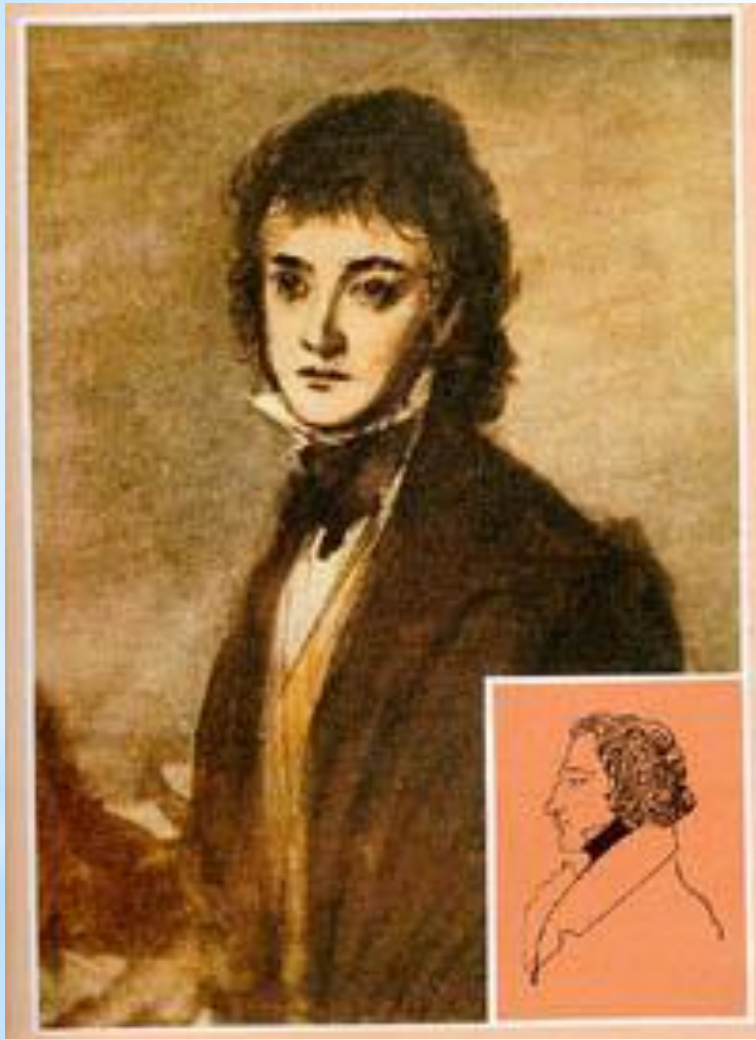
Евгений Онегин — прототип Пётр Чаадаев, друг Пушкина, назван самим Пушкиным в первой главе. История Онегина напоминает жизнь Чаадаева. Важное влияние на образ Онегина оказал Лорд Байрон и его «Байроновские Герои», Дон Жуан и Чайлд Гарольд, которые также не раз упоминаются самим Пушкиным.



Татьяна Ларина — прототип Авдотья (Дуня) Норова, подруга Чаадаева. Сама Дуня упоминается во второй главе, а в конце последней главы Пушкин выражает свою скорбь по поводу её безвременной кончины. Из-за гибели Дуни в конце романа прототипом княгини, созревшей и преображённой Татьяны, выступает Анна Керн, возлюбленная Пушкина.



Ольга Ларина, её сестра — обобщённый образ типичной героини популярного романа; красивый внешне, но лишённый глубокого содержания.



Владимир Ленский — сам Пушкин или скорее его идеализированный образ. Влияние на этот образ оказал также немецкий студент Карл Занд, которому Пушкин посвятил стихотворение «Кинжал».



няня Татьяны —
вероятный
прототип —
Яковлева Арина
Родионовна,
няня Пушкина.



• Автор произведения — сам Пушкин. Он постоянно вмешивается в ход повествования, напоминает о себе («Но вреден север для меня»), водит дружбу с Онегиным («Условий света свергнув бремя, как он отстав от суеты, с ним подружился я в то время, мне нравились его черты»), в своих лирических отступлениях делится с читателями своими размышлениями о самых разных жизненных вопросах, высказывает свою мировоззренческую позицию. Автор в некоторых местах нарушает ход повествования и вводит в текст метатекстовые элементы («Читатель ждёт уж рифмы „розы“ — на, вот, возьми её скорей»). Пушкин даже изобразил себя рядом с Онегиным на берегу Невы (см. изображение) и хотел поместить этот и ряд других рисунков в качестве иллюстрации к роману в стихах, но не удалось найти общий язык с издателями журнала «Невский альманах». Сам Пушкин отозвался на это несколькими ироничными эпиграммами.

Спасибо за

