

Основные схемы студийного света



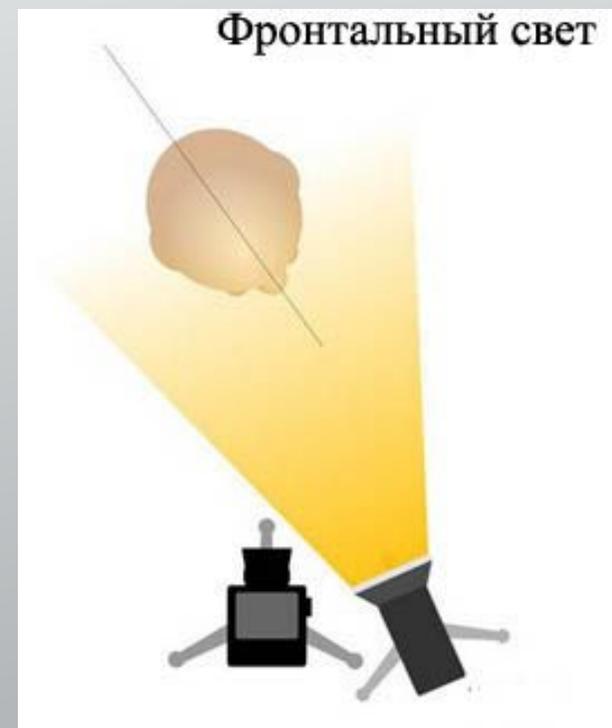
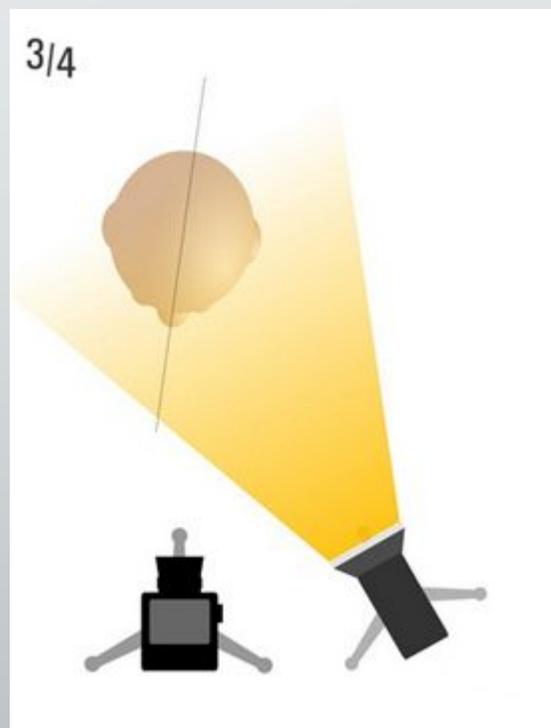
Порядок выставления света в студии

- Прежде всего Вы должны установить фоновый свет и после установить контровой. Такой порядок позволит Вам увидеть эффект, произведенный этими источниками света. Следующим шагом будет установка заполняющего а потом и рисующего - ключевого света. Также важно знать какой эффект дает каждый из источников света, для этого поочередно включайте и выключайте вспышки. И Вы обязательно получите результат который Вас удовлетворит.



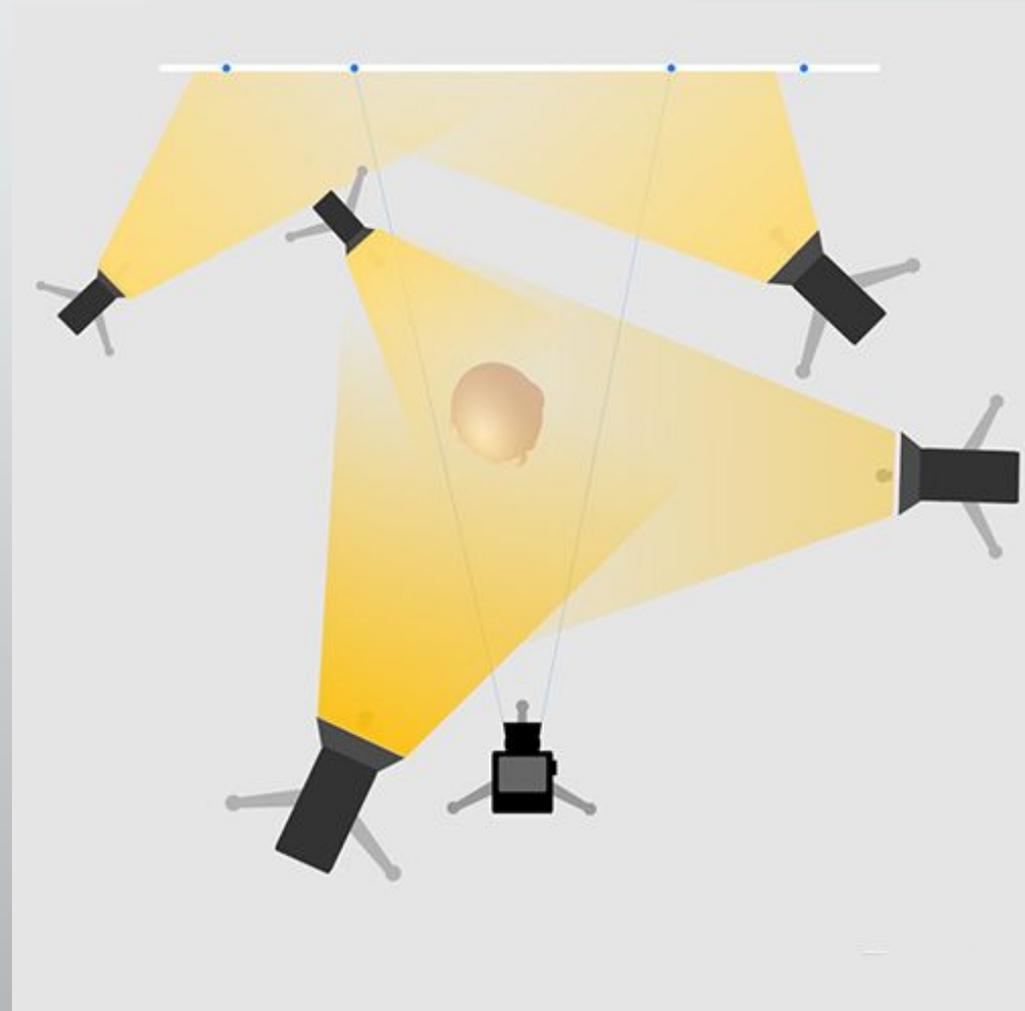
Типы освещения лица модели

- Широкий свет - полное освещение стороны лица направленного на камеру



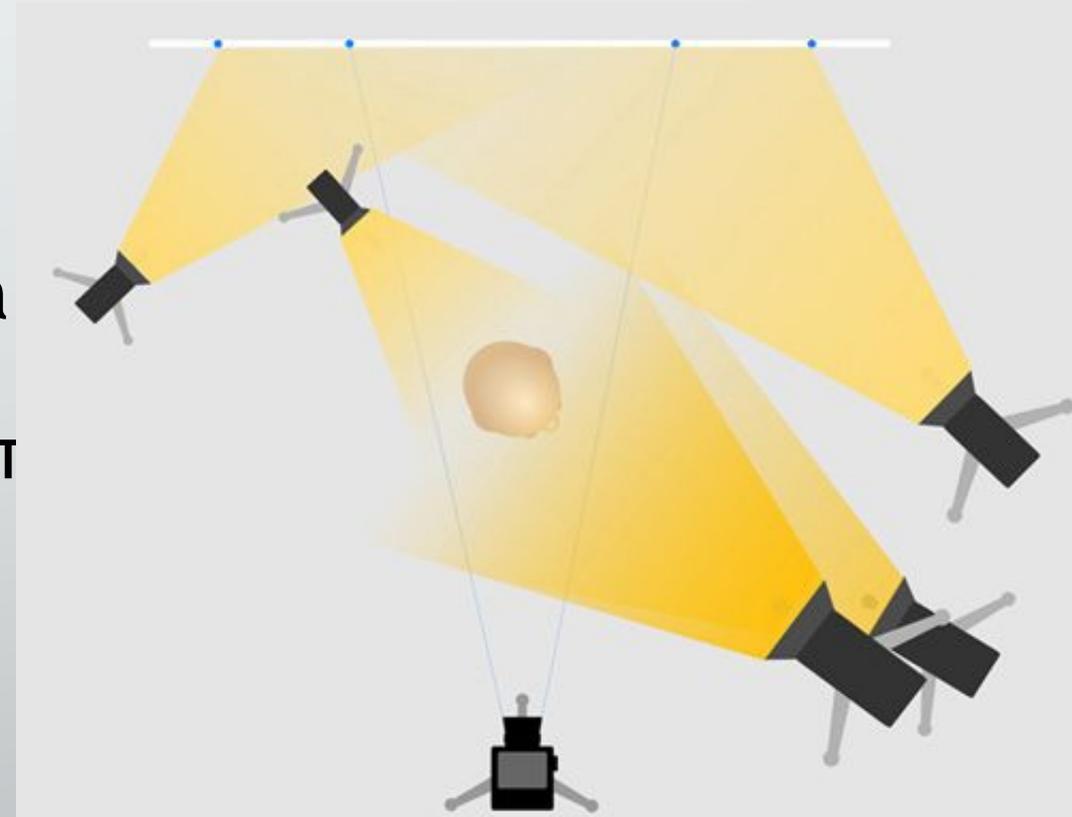
Освещение в три четверти: Широкий тип

- Универсально расположенный рисующий свет для официальной фотографии. Источник света установлен около камеры, чтобы осветить обращенную к камере сторону лица. Тень минимизирована. Это самый подходящий тип освещения для нормальных и узких лиц.



Paramount (гламурный свет)

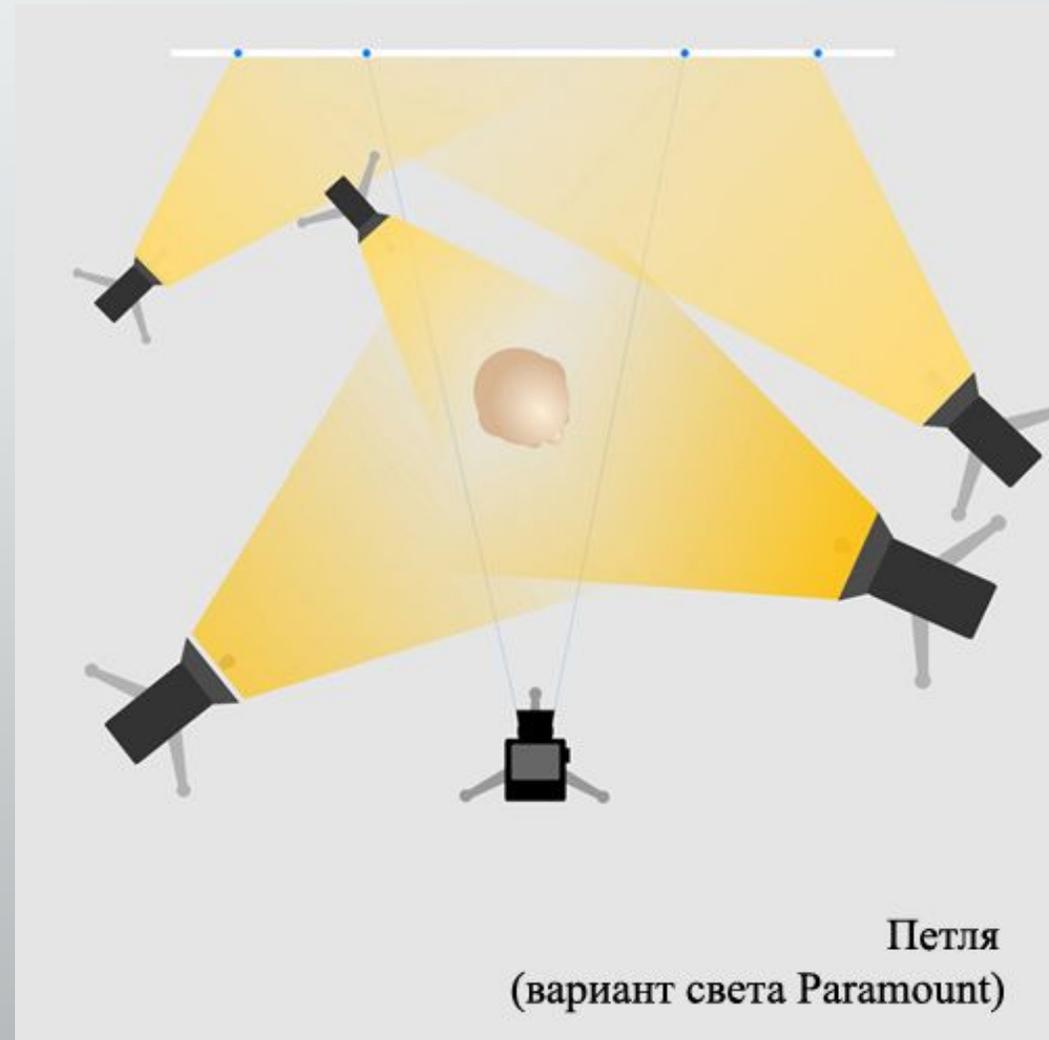
- Данный тип света называется в честь студии Paramount и также известен как: бабочка, голливудский или гламурный свет. Это мягкий и "женственный" рисующий свет, направленный прямо на лицо модели и позволяет максимально идеализировать ее кожу. Рисующий свет помещен справа выше уровня глаз, заполняющий там же, но - ниже рисующего. Еще можно использовать отражатель сбоку от модели. Так мы сформируем симметрическую тень от носа, которая должна не более чем половина от длины губ



Гламурный свет
(свет Paramount)

Петля (вариант схемы Paramount)

- Такая схема света позволяет сформировать красивую тени на щеке модели, которая обращена ближе всего к рисующему свету. Ключевой свет должен быть ниже чем при использовании в схеме Paramount и расположен ближе к фону. Заполняющий свет должен быть на уровне с камерой, выше по отношению к рисующему и расположен напротив. Освещение Петля помогает расширить лицо и подходит для работы с узкими лицами с румяной кожей. Петля от области носа не должна коснуться теневой области стороны лица. Это - самая интересная световая схема. Эта световая схема создает интересный трехмерный эффект лица и тела модели



Короткий свет - полное освещение стороны

лица которая не направлена в камеру

- Частичное (узкое) освещение стороны лица, которая направлена в камеру. Такие схемы полезны, когда Вы фотографируете широкие лица. Это очень интересная и драматическая схема света так как зритель видит больше теней. Также такой свет немного заостряет черты лица

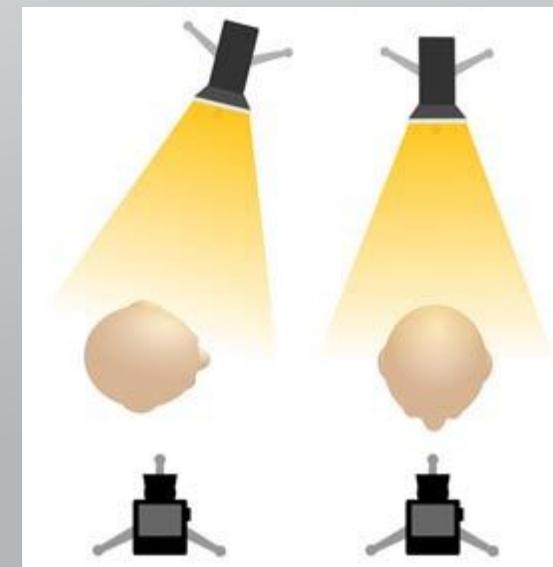
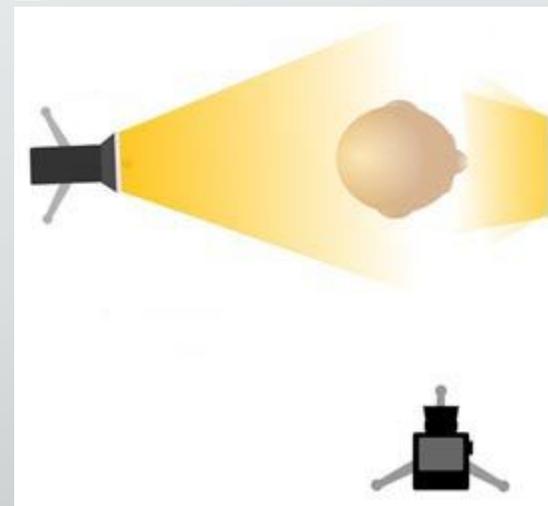
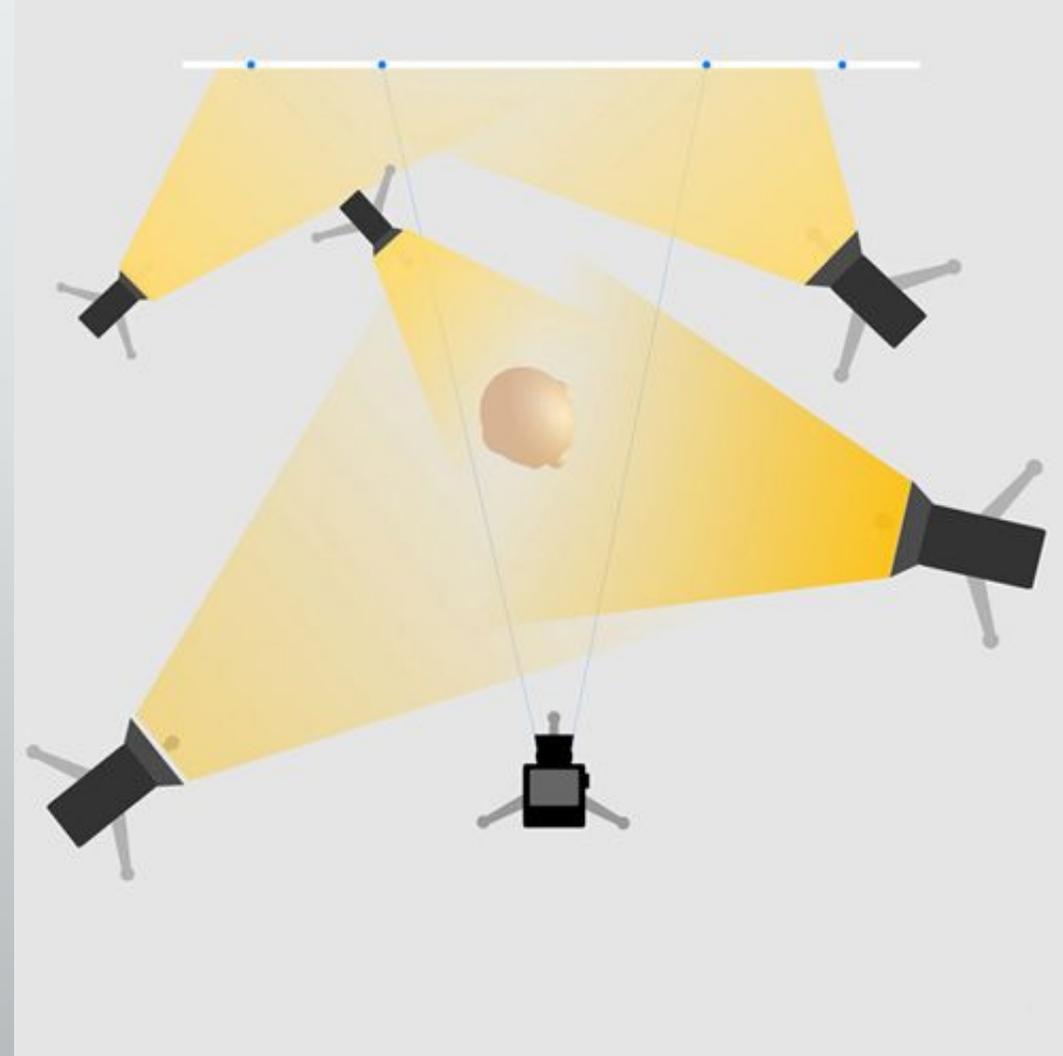


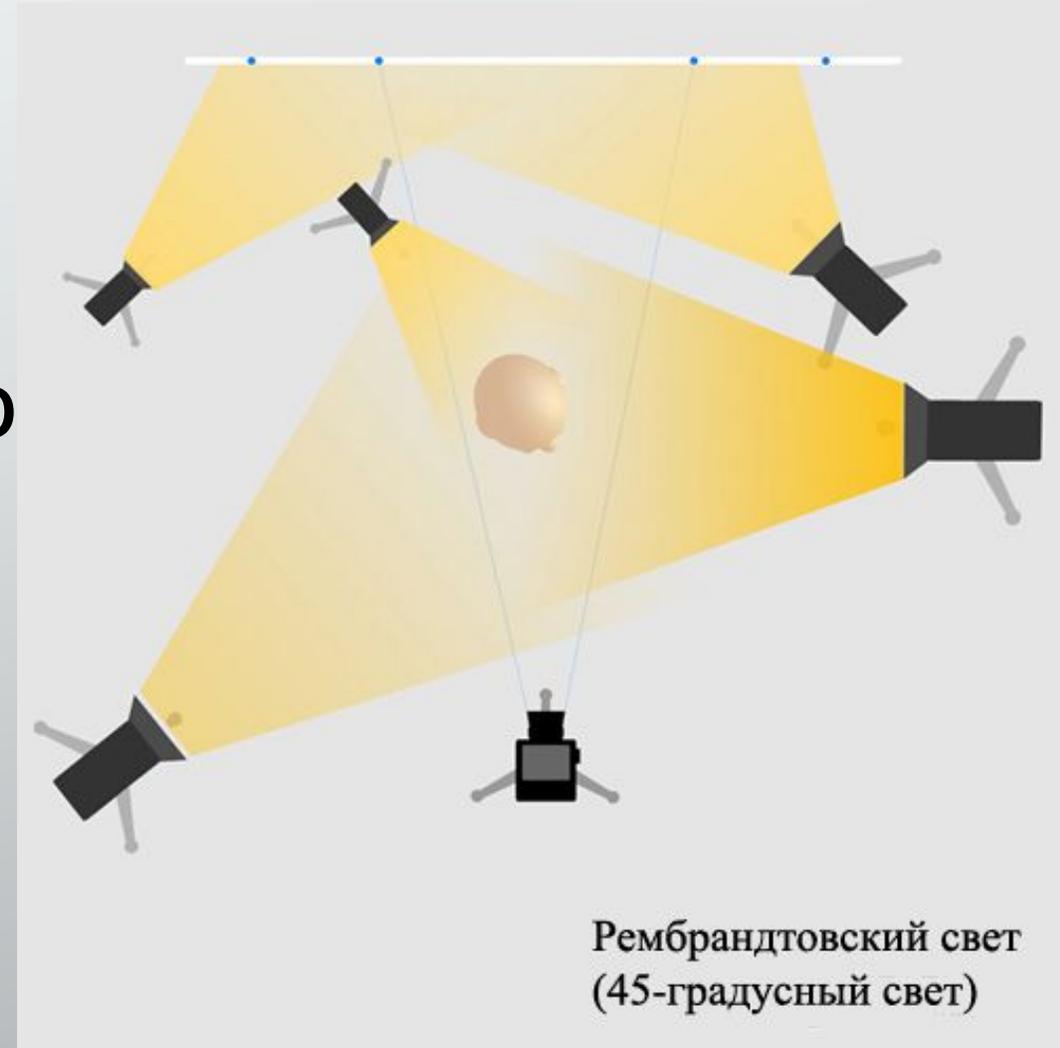
Схема света 3/4

- Источники света находятся в 3 четвертях: универсальное расположение рисующего света подходит для различных типов лиц. Минимальная освещенность визуально сужает лицо. Это приемлемое световое решение, даже если модель поворачивает голову во время съемки в сторону



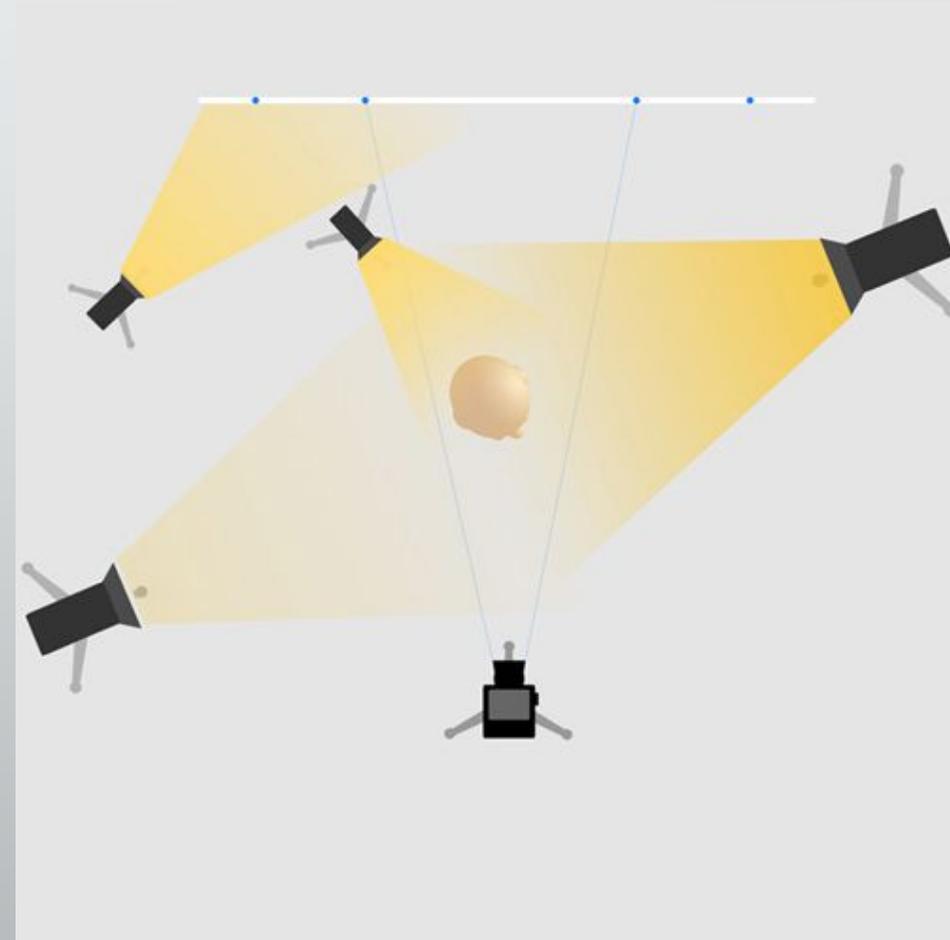
Рембрандтовский свет (45 градусное освещение)

- Драматические, "мужской", свет настроения. Очень интересная схема света где источник рисующего света размещен на уровне щеки. Это не яркий свет. На теневой стороне лица получается типичный световой треугольник.



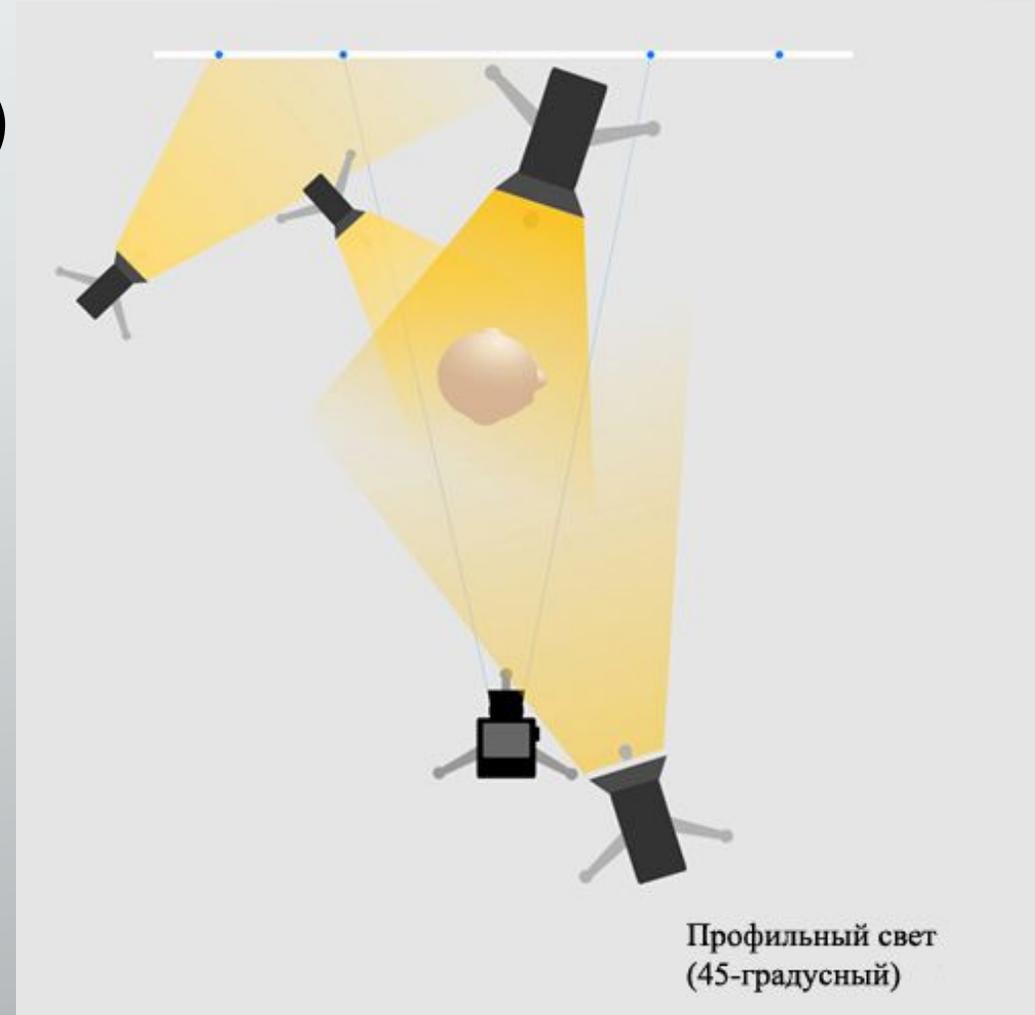
Разделенный свет

- Такой тип освещения создает эффект, подобный горящей свече: только одна часть лица освещена. Рисующий свет находится на уровне носа. Заполняющий свет может быть поднят или сдвинут ближе к камере. Это очень эффективно для существенного "сужения" лица, носа, скрывая любые лицевые дефекты



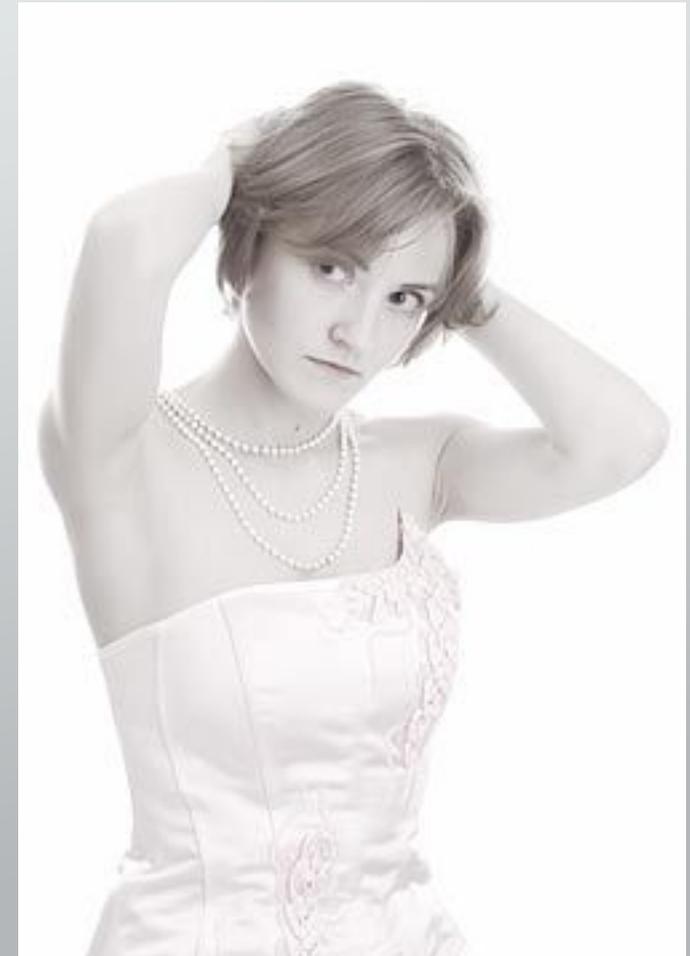
Профильный свет

- Освещение профиля/контура модели. Рисующий свет (когда фотографируете профиль модели) помещен позади объекта (человек смотрит на отражатель или на источник рисующего света). Профиль-кромка. Вы должны создать освещение контура с помощью рисующего света. Используя рисующий свет чтобы подсветить стрижку, поднимите немного источник света для достижения эффекта



Высокий ключ (High Key)

- Для данной схемы характерны очень светлые тона и практически полное отсутствие теней
- В высоком ключе хорошо снимать детей, счастливую семью, маленьких животных



Низкий ключ (low key)

- Изображение, в котором преобладающие темные тона создают драматический, мрачный эффект
- Низкий ключ подходит для съёмки тяжелого настроения, депрессии, "ужастиков"

