

Цветовое решение натюрморта в интерьере

Композиционное размещение предметов для передачи пространства на плоскости листа.

- выбрать наиболее удачный вариант эскиза композиции интерьера;
- выбрать формат бумаги в соответствии с масштабом рамки выполненного эскиза композиции.
- наметить основные линии стен, пола потолка, контуры предметов;
- определить наибольшую ширину и высоту всей изображаемой постановки, а также приблизительную глубину, т.е. заход предметов одного за другой;
- определить большие пропорциональные соотношения между предметами, найти каждому их место на плоскости стола и одновременно наметить их общую форму.



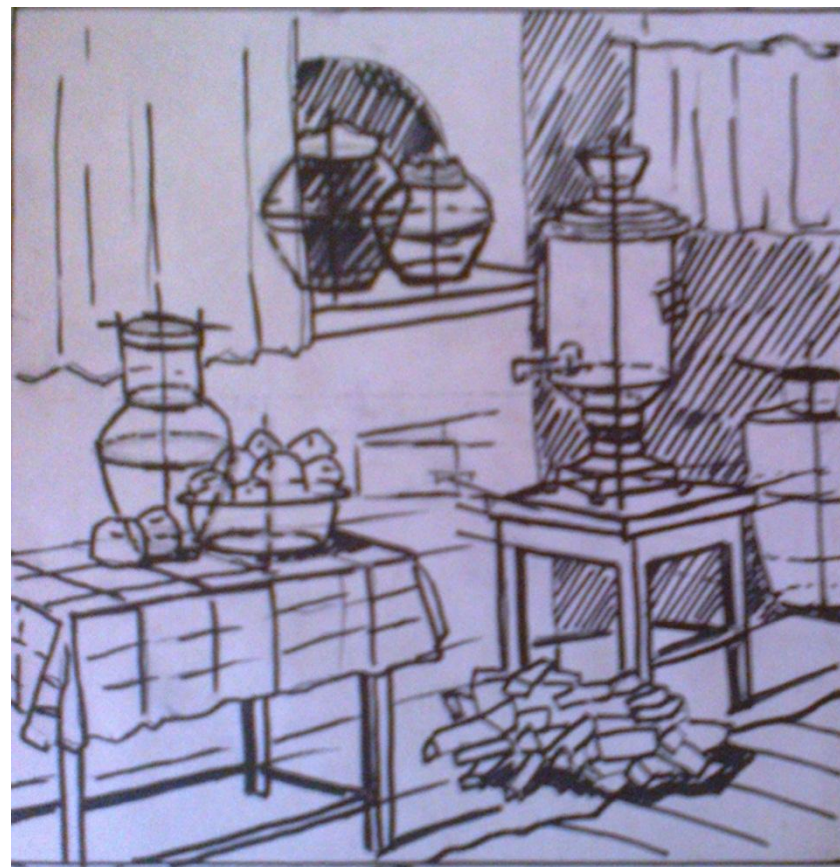
Выявление пропорциональных отношений.

- проверить и уточнить пропорциональные отношения между предметами;
- наметить окна, двери и др. конструкции.
- наметить основные крупные предметы, не отвлекаясь на детали, строго следить за пропорциональными величинами предметов по отношению друг к другу, а так же за характером формы (узкая, широкая, круглая);
- выполнив построение в рисунке основных предметов, проверив их, перейти к уточнению деталей;
- все построения ведут линиями без нажима, и предметы рисуют как бы прозрачными («сквозными»), уточняя их конструктивные особенности



Объемно-конструктивное построение натюрморта в интерьере.

- начинают изображение предметов с их основания.
- Необходимо наметить осевые линии и поверхности каждого предмета, как видимые, так и невидимые;
- у тел вращения изображают овалы, с учетом расположения линии горизонта, а прямоугольные предметы строим, применяя закон перспективы;
- уточняется общая композиция и пропорции, а также отношения, пространственное положение;
- на следующем этапе намечают падающие и собственные тени предметов, закрывая их слегка тоном.



Работа над живописным этюдом с целью выявления пространства живописными средствами.

- разобраться в характере цветовых отношений натуры;
- в первую очередь покрывать предметы, имеющие наиболее сильную окраску. Закон контраста говорит нам, что цвет выглядит бледнее или темнее в зависимости от фона. Поэтому чаще всего вначале заполняются большие пустые пространства. В этюде натюрморта в интерьере это обычно фон;
- найти отношения основных цветовых пятен с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (её силы и спектрального состава). Например, цвет горизонтальной поверхности фона и основного предмета, а затем уже и остальных предметов. При этом не покрывать всю поверхность цветом, а лишь пробовать для начала на отдельных небольших участках, граничащих между собой;
- светлые части (блики) предметов оставлять незакрашенными;
- цвет подбирать предельно близко к натуре. Замеченные недостатки тут же необходимо корректировать;
- все пространство картинной плоскости заполнять постепенно;
- необходимо помнить, что если вы работаете в помещении, то падающий рассеянный дневной свет придает освещенным поверхностям предметов холодный оттенок цвета, а теньвым — теплый;

-необходимо большое внимание уделять передаче пространства. Это передний план (чаще край стола), средний (группа предметов) и дальний (вертикальная плоскость фона). Так, глубина пространства передается более насыщенным и контрастным светотеневым изображением предметов переднего и второго планов;

-считается, что передний план композиции, так как он ближе всего к зрителю – более яркий, а задний – более темный. В действительности же, передний план как раз и самый светлый, и самый темный одновременно, вблизи своеобразный контраст света и тени действует всего сильнее, делая контуры предметов наиболее отчетливыми. Чем дальше они расположены от глаз наблюдателя – тем бесцветнее и неопределеннее их контуры. Если не смягчить краски задних предметов, то последние будут «выпирать» на передний план;

-помнить, что акварельные краски по высыхании светлеют, поэтому цвет можно сразу брать интенсивнее и темнее;

- на первых этапах лучше идти путем постепенного усиления тонов: первую прокладку красок делают очень легко и прозрачно. Цветовое звучание усиливают постепенно, каждый новый слой краски наносят на просохший предыдущий слой;
- необходимо помнить, что чем больше слоев проложено на бумаге, тем менее прозрачным становится цвет предметов, увеличивается возможность появления излишней жесткости и глухоты изображения;
- писать надо все предметы одновременно, сравнивая их по светлоте, постепенно усиливая тона;
- следить за наличием теплых и холодных оттенков на поверхности предметов;
- каждое пятно краски, каждый мазок необходимо класть по рисунку, согласно поверхностям, которые ограничивают предмет.



Практическая работа. Нарисовать на формате А4 эскиз натюрморта в интерьере карандашом.