

ПРОЕКТ: «Народная основа творчества Сергея Есенина»



Гипотеза.

Если стихи поэта вызывают высокие чувства любви к Родине, народу, природе, то они актуальны, современны.

Предмет исследования: народная основа творчества Сергея Есенина.

Объект: поэтическое творчество Сергея Александровича Есенина

Цель: познакомиться с истоками безграничного таланта С.А. Есенина, раскрыть народную основу творчества поэта

Задачи:


1. Выявить особенности художественного мира С.Есенина.
2. Показать народность в творчестве поэта.
2. Провести исследование истоков народности поэзии С.Есенина.
3. Обобщить информацию и сделать вывод.

М. Горький назвал С. Есенина великим национальным поэтом. «Какой чистый и какой русский поэт!» — так определил писатель самобытность С. Есенина. В лирике поэта нашли отражение образы родной природы, черты национального характера. В его стихах звучат фольклорные интонации, в полной мере проявились традиции народной поэзии.

Сергей Александрович Есенин – русский поэт, тонкий лирик, яркий представитель крестьянской поэзии. Поэзия Есенина - чудесный, прекрасный, неповторимый мир!



Сергей Есенин – поэт народный, но не только потому, что родился он в самой что ни на есть российской деревне, и не потому, что писал о родной природе, что язык его стихотворений прост и понятен, а потому, наверное, что боль и радость, разочарования и мечты, сомнения и надежды, старательно вплетённые в есенинские строки, близки каждой русской душе. Каждый раз, обращаясь к поэзии Есенина, испытываешь такое чувство, словно душой ты прикоснулся к живой красоте его родных Рязанских простор. Его стихи о России, о Родине полны любви и искренности. Они мелодичны и понятны русскому народу. Великий Сын своего Отечества, С.Есенин обладал умением «собирать» в едином звуке всю Россию. О чём бы ни писал поэт, светлый образ Родины согревал его душу. Она дорога и близка ему. Здесь он свой, родной...И эта земля для Есенина священна... Как писал сам поэт: «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины – основное в моём творчестве».



*Спит ковыль. Равнина дорогая,
И свинцовой свежести полынь.
Никакая родина другая
Не вольёт мне в грудь мою теплынь.*

С.Есенин

Черты народности в лирике С. Есенина

- 1) **Образность** – главный, издавна сложившийся признак русского народного искусства.
- 2) **Психологический параллелизм** - особенность русского народного творчества и поэтики Есенина (выражение чувств через явления природы).
- 3) **Очеловечение** природы свойственно народному творчеству и лирике Есенина.
- 4) Язык Есенина, его **связь с народным языком**:
 - а) **диалектизмы** (шамкать, сутемень и др.);
 - б) **архаизмы** (вежды, небесные дщери и др.);
 - в) **выражения**, дошедшие до нас **из глубокой древности** (золотой родник, хладная планета и др.);
 - г) **употребление кратких существительных** типа «конский топ», «людская молвь»;
 - д) такие слова, как «**тьмь**»; «**звень**»; «**синь и сонь**» и другие.
- 5) **Афористичность** языка Есенина, восходящая к художественным чертам народного творчества.

Произведения С.Есенина на редкость пронзительно искренни. В них звенит, радуется, тоскует, мечется, "ходит по мукам" сама русская душа. ... Эти особенности художественного мира корнями уходят в народную мудрость, в традиции устного народного творчества. С. Есенин хорошо знал обрядовую поэзию. В его творчестве нашли отражение как календарные, так и семейные обряды. Широко показывая народный быт, поэт не мог пройти мимо этой формы народной культуры. Масленичные обряды, Фомина неделя, магия Ивана Купалы прочно вошли в поэтический мир С. Есенина: Матушка в Купальницу по лесу ходила, Босая, с подтыками, по росе бродила... Родился я с песнями в травном одеяле, Зори меня вешние в радугу свивали. Вырос я до зрелости, внук купальской ночи, Сутемень колдовная счастье мне пророчит.





ХОРОШО ПОД ОСЕННЮЮ СВЕЖЕСТЬ...

Хорошо под осеннюю свежесть
Душу-яблоню ветром стряхать
И смотреть, как над речкою режет
Воду синюю солнца соха. Хорошо
выбивать из тела Накаляющий песни
гвоздь.

И в одежде празднично белой
Ждать, когда постучится гость.
Я учусь, я учусь моим сердцем Цвет
черемух в глазах беречь, Только в
скупости чувства греются,
Когда ребра ломает течь.
Молча ухает звездная звонница, Что
ни лист, то свеча заре. Никого не
впущу я в горницу, Никому не
открою дверь.

Фольклорные традиции в есенинском творчестве - это постоянные эпитеты и сквозные образы, переходящие из стихотворения в стихотворение. Каждый есенинский образ заключает в себе определение какой-то поэтической мысли. Для того, чтобы глубже понять поэта, необходимо учитывать весь контекст его творчества. Так, строка "всё пройдёт, как с белых яблонь дым" из знаменитого "Не жалею, не зову, не плачу:" скажет гораздо больше, если знать, что яблоня у Есенина - это и реальное дерево, и образ души поэта:

**Хорошо под осеннюю свежесть
Душу - яблоню ветром стряхать..**

Поэт мог увидеть необычное в обычном, умел одушевлять природу, а значит, постоянно преображать, любить её и растворяться в ней.

С.Есенин часто использует символику. Наиболее распространенными символами в устной поэзии являются калина, рябина, черемуха, ивушка, осина, береза, кукушка, сокол, соловей или соловушка, орел, ворон, гуси, лебеди, голубь и голубка, полынь, крапива, венок, река, заря, ясный месяц, красное солнышко, часты звезды. Как и в народном творчестве, символика у Есенина богата и разнообразна. Некоторые символы настолько любимы автором, что проходят почти через всю его лирику (береза, клен, черемуха, осыпание листьев, осень). К другим Есенин часто обращается в последний период творчества (метель, вьюга, бешеная тройка, окрик журавлей).



С. Есенин
«Весенний вечер»

Тихо струится река серебристая
В царстве вечернем зеленой весны.
Солнце садится за горы лесистые,
Рог золотой выплывает луны.
Запад подернулся лентой розовой,
Пахарь вернулся в избушку с полей,
И за дорогою в чаще березовой
Песню любви затянул соловей.
Слушает ласково песни глубокие
С запада розовой лентой заря.
С нежностью смотрит на звезды далекие
И улыбается небу земля.

Одушевление природных явлений рождает у поэта новый образ, гораздо более сложный и отражающий индивидуальное поэтическое видение. Таких образов в поэзии С. Есенина множество. Черемуха у него «спит в белой накидке», вербы — плачут, тополя — шепчут, «туча кружево в роще связала», «пригорюнились девушки-ели», «улыбнулась солнцу сонная земля», «словно белою косынкой подвязалась сосна». Большое место в творчестве Есенина занимают эпитеты, функции которых, как и в устной народной поэзии, многообразны. Они используются как средство живописи, передают многообразие оттенков природы, богатство ее красок, а также внешние портретные черты героев. Эти эпитеты рассчитаны на зрительное восприятие предметов и явлений: "ветки золотистые", "серебряный ручей».



Сергей Есенин
«Черёмуха»

Черёмуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.
Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень пряная
Сияет в серебре.
А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.
Черёмуха душистая,
Развесившись, стоит,
А зелень золотистая
На солнышке горит.
Ручей волной гремячо
Все ветки обдаёт
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поёт.



Лирическая поэзия С. Есенина призывает любить и ценить окружающую природу всему человечеству. Изображение собственных переживаний через картины родной природы (птиц, животных) естественно приводило поэта к тому, что мы называем очеловечиванием природы. Этот прием издавна известен народному творчеству. Лицом в поэзии Есенина является слова «птаха». Уподобление человека к птице-давняя традиция устного народного творчества. К божьим птицам относятся "милый голубь", соловей, распеваящий "песню отрадную", "ласточки - звезды" и "аист белоперый", которому Богородица определила "носить на завалинку синеглазых маленьких деток". Образ птицы – это символ народной поэзии в творчестве Есенина. Символ красоты – лебеди, вороны – смерти, воробьи – несчастья или же лёгкости и проворства...



* * *

Сергей Есенин

Заглушила засуха засевки,
Сохнет рожь, и не всходят овсы.
На молебн с хоругвями девки
Потащились в комлях полосы.

Собрались прихожане у чаши,
Лихоманную грусть затая.
Загузынил дьячишко ледащий:
«Спаси, господи, люди твоя».

Открывались небесные двери,
Дьякон бавкнул из кряжистых сил:
«Еще молимся, братья, о вере,
Чтобы бог нам поля оросил».

Заливались веселые птахи,
Крапал брызгами поп из горстей,
Стрекотуньи-сороки, как свахи,
Накликали дождливых гостей.

Зыбко пенились зори за рощей,
Как холстины ползли облака,
И туманно по былнице тощей
Меж кустов ворковала река.

Скинув шапки, молясь и вздыхая,
Говорили промеж мужики:
«Колосилась-то ярь неплохая,
Да сгубили сухие деньки».

На коне — черной тучице в санках —
Билось пламя-шлея... синь и дрожь.
И кричали парнишки в еланках:
«Дождик, дождик, полей нашу рожь!»

Образ птицы – это символ народной поэзии в творчестве С. Есенина. В одном из поздних стихотворений Сергея Есенина можно встретить народно-поэтическое слово «соловушка», также широко распространенное в фольклоре. Соловей главенствует среди певчих птиц. Скромный, невзрачный, с серо-буроватой окраской, соловей восхищает людей не ярким оперением, не внешними достоинствами, а завораживает своим дивным, звучным пением. Соловей издавна является традиционным поэтическим символом. Это символ поэтического вдохновения, любви, небесного блаженства. «Голосистый соловей» – любимая птица С. Есенина.

Слова

*Есть одна хорошая песня у соловушки -
Песня панихидная по моей головушке.*

*Цвела - забубенная, росла - ножевая,
А теперь вдруг свесилась, словно неживая.*

*Думы мои, думы! Боль в висках и темени.
Промотали молодость без поры, без времени.
Как случилось - сталося, я не понимаю.
Ночью жесткую подушку к сердцу прижимаю.*

*Лейся, песня звонкая, вылей прель унылую.
В темноте мне кажется - обнимаю милого.
Эх, любовь - калинушка, кровь - заря вишневая,
Как гитара старая и как песня новая.*

*Пейте, пойте в юности, бейте в жизнь без промаха -
Все равно любимые опцветут черемухой.
Опцвела, не знаю где. В пьянстве, что ли? В славе ли?
В молодости нравилась, а теперь оставили.*

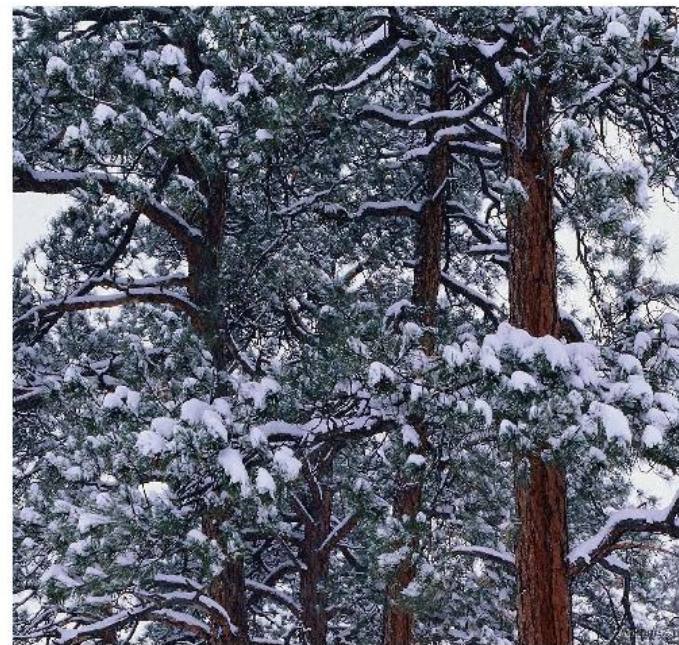
*Потому хорошая песня у соловушки,
Песня панихидная по моей головушке.*

*Цвела - забубенная, росла - ножевая,
А теперь вдруг свесилась, словно неживая.*

Ворон у Есенина в некоторых стихотворениях имеет такую же символику, как и в народной поэзии: он предстаёт зловещей птицей, которая вьётся в вышине, предвещая беду: «Понакаркали черные вороны: грозным бедам широкий простор». Вороньё кружит "беспокойным и зловещим свадьбищем". Месяц сравнивается с вороном, который "кружит, вьётся над землей". Выражение глубоких человеческих чувств через картины природы - самая характерная особенность есенинской лирики.

С. Есенин Пороша

Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу,
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.
Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой
Подвязалась сосна.
Понагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А над самую макушкой
Долбит дятел на суку.
Скачет конь, простору много,
Валит снег и стелет шаль.
Бесконечная дорога
Убегает лентой вдаль.



Эпитеты Есенин подбирает довольно точные, способные воссоздать довольно яркую и живую картину, он не пытается приукрасить или применить пышные сравнения, которые неуместны, скорее наоборот, он стремится показать простую и незамысловатую красоту всего того, что нас окружает. Пусть облака похожи на дешевый ситец, но плывут они над родной землей, пусть хлеба небогаты урожаем, но выращены они в родимом краю. С.А. Есенин учит нас замечать и любить простые вещи, которые нас окружают, подмечая красоту в самых, казалось бы, обыденных вещах, которых некоторые и вовсе не видят в повседневной суете. Также поэт часто в своих стихотворениях прибегает к олицетворениям, излюбленному приему фольклора («солнце висит, стучит лебеда», «звезды падают», «волна ударяет»), которые помогают поэту создать художественный образ, яркий и неповторимый, расширяют возможности слова в передаче картины мира, ощущений и чувств, в выражении своего отношения к изображаемому.



Песнь о хлебе

Сергей Есенин

Вот она, суровая жестокость,
Где весь смысл — страдания людей!
Режет серп тяжелые колосья,
Как под горло режут лебедей.

Наше поле издавна знакомо
С августовской дрожью поутру.
Перевязана в снопы солома,
Каждый сноп лежит, как желтый труп.

На телегах, как на катафалках,
Их везут в могильный склеп — овин.
Словно дьякон, на кобылу гаркнув,
Чтит возница погребальный чин.

А потом их бережно, без злости,
Головами стелют по земле
И цепями маленькие кости
Выбивают из худых телес.

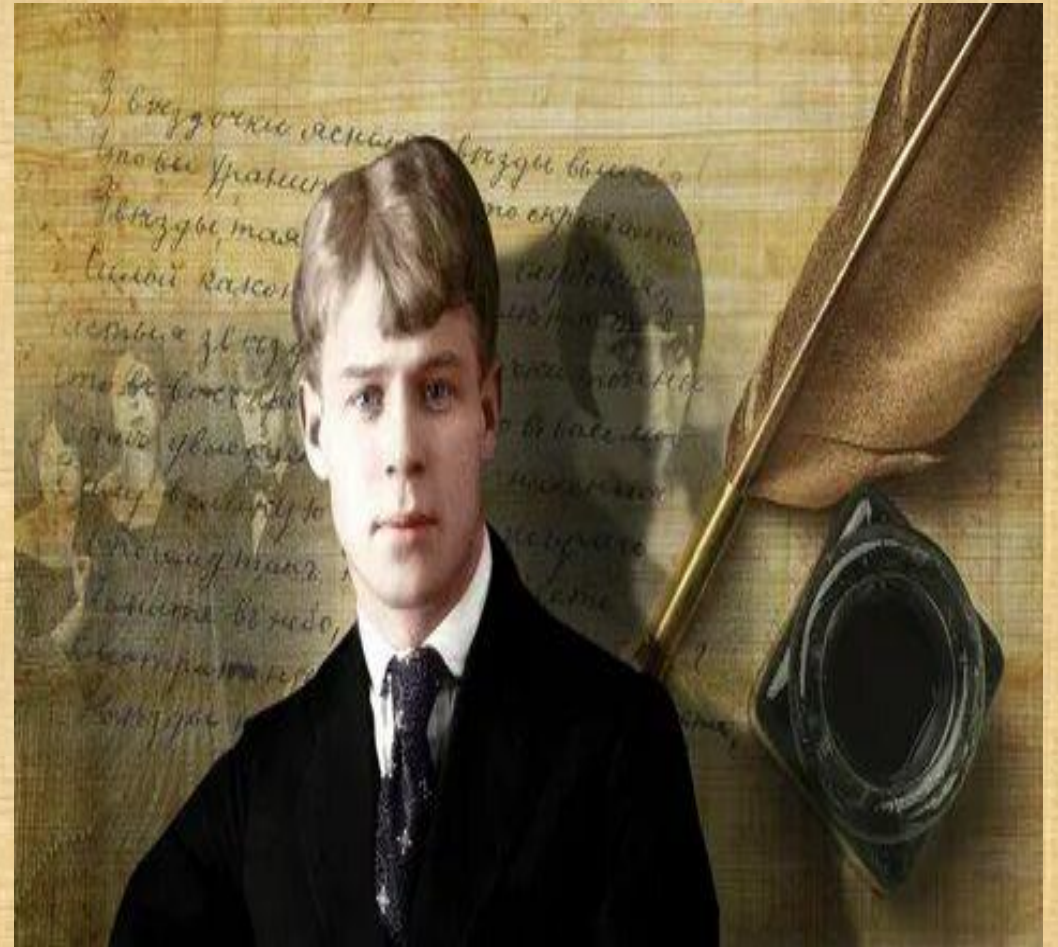
Никому и в голову не встанет,
Что солома — это тоже плоть!..
Людоедке-мельнице — зубами
В рот суют те кости обмолоть.

И, из мелева заквашивая тесто,
Выпекают груди вкусных яств...
Вот тогда-то входит яд белесый
В жбан желудка яйца злобы класть.

Все побои ржи в припек одрасив,
Грубость жнущих сжав в духмяный сок,
Он вкушающим соломенное мясо
Отравляет жернова кишок.

И свистят по всей стране, как осень,
Шарлатан, убийца и злодей...
Оттого что режет серп колосья,
Как под горло режут лебедей.

В творчестве С. Есенина обильно представлена народная лексика. Язык Есенина целиком уходит своими корнями в русскую национальную почву. В ранней поэзии широко представлены диалектизмы, народные слова и выражения: "жамкать" (жевать), "булдыжник" (буян), "корогод" (хоровод), "плакида" (плакальщица), "сутемень" (сумерки), "еланка" (поляна), "бластился" (мерещился). Вместе с тем Есенин не отказывается от исконно русских слов, дошедших до нас из глубокой древности: "благословенное страданье", "сонм чувств", "золотой родник", "хладная планета", "мирные глаголы", "душой своей опальной" и т.п. Использование подобной лексики было подчинено все той же задаче усиления эмоционального воздействия стиха с одной стороны, и показать народную основу своего творчества с другой.



Как народному поэту, Есенину оказалась близка символика цветов, традиционно используемая в фольклоре. В первую очередь, это синий и голубой цвета, которые стали преобладать в его поэтических творениях: «В прозрачном холоде заголубели доли», «голубизна презримои гущи», «голубая Русь», «голубая осина», «вечер голубой», «голубые двери дня», «голубизна незримых кущ», «заголубели доли», «синий лязг», «синь сосет глаза», «синий плат небес». Синий цвет и его оттенки выражали нечто божественное, недосказанное, романтическое: «Несказанное, синее, нежное...» Поэт даже саму Россию ассоциировал с синим цветом, говоря, что в этом слове есть «синее что-то». Хотя в другом стихотворении С.Есенин «одел» Русь в алые одежды и зеленую шаль. Голубая и синяя Русь для Есенина — это милый сердцу край берез, безбрежных полей, широких рек, звонких далей и желто-золотой хвои: «Луна под крышей, как злат бугор», «Мне снились реки златых долин», «Хвойная позолота».



Лиризм, эмоциональность стиха Есенина, богатая гамма настроений и чувств в его произведениях отразились на своеобразном использовании поэтом афористического склада русской речи. Пословицы и поговорки богато используются им, скрепляя весь стих, делая его легко запоминающимся, придавая ему большую силу («Кто любил, уж тот любить не может./Кто сгорел, того не подожжешь...»), «Так мало пройдено дорог,/Так много сделано ошибок...»), что еще раз подчеркивает народность талантливого поэта.

**И ничто души не потревожит,
И ничто ее не бросит в дрожь, –
Кто любил, уж тот любить не может,
Кто сгорел, того не подожжешь.**

С.Есенин



В чём истоки народности поэзии С. Есенина? Прежде всего, в родной Есенину рязанской земле. Библейские образы, звуковые образы, цветопись, тонко подобранное древнерусское слово «Русь» вместо «Россия», утверждают нерасторжимую связь времён. Русская литература насчитывает немало выдающихся писателей и поэтов, однако такой популярностью как у Сергея Есенина могут похвастаться немногие. Поэт понятен каждому, кто хоть раз прикоснулся к его творчеству, потому что умел писать просто, правдиво и больно. В каждой строчке находишь что-то близкое, родное. Стихи поэта подкупают своей искренностью, во всех них можно увидеть частичку его души. Опираясь на народные традиции, С. Есенин создаёт свой мир, наполненный чувствами красоты, любви, искренности, мудрости.

Данный исследовательский материал можно использовать на уроках русского языка литературы при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ, например, по теме «Средства выразительности в тексте».

