



**Литературное чтение –
прекрасный урок,
Много полезного
в каждой из строк.
Стих это будет,
сказка, рассказ –
Вы учите их – они учат вас!**



* Приемы выразительности в процессе анализа текстов

- ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

- СРАВНЕНИЕ

- КОНТРАСТ

- ЗВУКОПИСЬ

- ГИПЕРБОЛА

- ПОВТОРЫ

Роль языковых средств выразительности



ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

- изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать.



* 1класс

— А вот и Одуванчики! У них тысячи ЗАГАДОК, которые надо разгадать, — сказал Кот.

1. Завёрнут ребёнок
В сорок пелёнок.
2. Без счёту одёжек,
И все без застёжек.
3. Лежат телятки гладки,
Привязаны к грядке.
4. Мой брат
Кондрат
Сквозь землю прошёл,
Шапку красную нашёл.



Глава 6. МУЗЕЙ БАБЫ-ЯГИ.
ТАЙНА ОСОБОГО ЗРЕНИЯ



Маша попросила:

— Пожалуйста, зайдём в Музей!
— Для чего Бабе-яге все эти приборы? —
спросил Миша.

— Она думала, что есть стёкла, которые помо-
гают лучше видеть, — ответил Кот.

— А разве это не так? — спросил Миша.

— В Волшебном Лесу нужны не стёкла, — ска-
зал Кот.

Маша спросила:

— А что же нужно?

— Это Самая Большая Тайна Волшебного Ле-
са, — задумчиво сказал Кот. — Её знают поэты,
писатели, художники. Вот послушайте.

Ирина Токмакова

В одной стране,
В чудной стране,
Где не бывать
Тебе и мне,
Ботинок чёрным язычком
С утра лакает молочко,
И целый день в окошко
Глазком глядит картошка.
Бутылка горлышком поёт,
Концерты вечером даёт,
А стул на гнутых ножках
Танцует под гармошку.
В одной стране,
В чудной стране...
Ты почему не веришь мне?



Кот спросил:

— Заметили? Поэт смотрит на обыкновенные ве-
щи без всяких очков, а видит...

Что же видит Поэт?



Эту чудную страну можно считать чудной,
чудесной? Как можно назвать особое зре-
ние Поэта? Прочитайте стихотворение по
цепочке.



Сергей Козлов

ЖЁЛУДЬ

2класс

Качался жёлудь-мужичок
На ветке дуба.
Надвинув шапку на глаза,
Скрипел, качался.
Сидела на плечах листва,
Как лисья шуба.
В ней грелся рыжий мужичок —
И вдруг сорвался.

Упал он в мятую траву —
И удивился.
Упал он в пыльную траву —
И рассмеялся.
И удивился потому,
Что не разбился.
И рассмеялся оттого,
Что жив остался...



Ты видел(а) когда-нибудь жёлудь?

Можешь объяснить, почему поэт называет его «жёлудем-мужичком»?

Понимаешь, почему поэт пользуется словом «шапка», а не «шляпка»? (Обрати внимание на третью строчку.) Какие строчки подтверждают, что дело было осенью? Из каких строчек понятно, что было прохладно?



Перечитай **вторую** часть стихотворения. Скажи, если бы не было первой части, ты бы понял(а), что речь идёт о жёлуде? Ты бы подумал(а), что речь идёт о живом или о неживом существе? Какие слова-названия действий в обычной речи принято говорить только о человеке?

Перечитай **первую** часть стихотворения. Найди слова, которые обычно говорят только о живом существе. Веришь теперь, что для ПОЭТА природа — живая?

Михаил Лермонтов

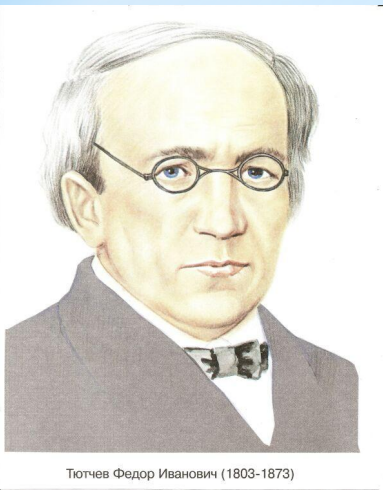
УТЁС

Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури[☼] весело играя;

Но остался влажный след в морщине
Старого утёса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

☼ По лазури — по голубому небу.





Тютчев Федор Иванович (1803-1873)



Фёдор Тютчев

ЗИМА НЕДАРОМ ЗЛИТСЯ

Зима недаром злится,
Прошла её пора —
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

И всё засуетилось,
Всё нудит* Зиму вон —
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.

Зима ещё хлопочет*
И на Весну ворчит.
Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит...



2класс



Взбесилась ведьма злая
И, снегу захватя,
Пустила, убегая,
В прекрасное дитя...

Весне и горя мало:
Умылася в снегу
И лишь румяней стала
Наперекор врагу.



Почему слова «Весна» и «Зима» написаны с большой буквы? Весна и Зима — это герои стихотворения? Кто из них старше? У кого скверный характер? Подтверди строчками из текста.

Найди строчки, из которых ясно, что Весна ещё ребёнок. А теперь найди другие строчки, которые подтверждают, что Весна и ведёт себя, как дитя.



Прочитай строчки, из которых видно, что поэт изображает зиму как живое существо. А твой сосед по парте пусть найдёт подтверждение того, что весна изображена как живое существо.

Какие именно слова (слова-названия предметов? признаков? действий?) помогают поэту «оживить» природные явления? Прочитай только эти слова.

*Сергей Козлов

«ИЮЛЬ»

3 класс

*Я к Июлю прихожу,
На густой траве лежу,
И в глаза ему гляжу.
- Он такой зеленоглазый!-
Дома вечером скажу.*

Прием, с помощью которого неживой предмет наделяется чертами живого одушевленного ЛИЦА, называется ОЛИЦЕтворением.

* 4 класс 2ч

- Прочитай стихотворение.

Николай Рубцов

Доволен я буквально всем!
На животе лежу и ем
Бруснику, спелую бруснику!
Пугаю ящериц на пне,
Потом валяюсь на спине,
Внимая жалобному крику
Болотной птицы...

 Надо мной
Между берёзой и сосной
В своей печали бесконечной
Плывут, как мысли, облака,
Внизу волнуется река,
Как чувство радости беспечной...
Я так люблю осенний лес,
Над ним — сияние небес,
Что я хотел бы превратиться
Или в багряный тихий лист,
Иль в дождевой весёлый свист,
Но, превратившись, возродиться
И возвратиться в отчий дом,
Чтобы однажды в доме том
Перед дорогою большою
Сказать: «Я был в лесу листом!»
Сказать: «Я был в лесу дождём!»
Поверьте мне: я чист душою...



- Ты тоже найди границу между частями текста. Прочитай первую часть. В каком предложении выражено душевное состояние героя? Покажи, обращаясь к тексту, как меняется точка зрения (обзор) героя. Подтверди, что герой отмечает конкретные приметы жизни осеннего леса, что он в лесу — свой, а не чужой.

Петя не понял последнего вопроса. Костя постарался объяснить:

— Ну смотри: герой не просто говорит «брусника», а отмечает, какая именно брусника; он не просто говорит о крике птицы, а даёт ему характеристику. Понимаешь?

- А тебе понятно объяснение Кости? Можешь его уточнить?

Какие слова использует поэт, чтобы сказать об облаках? О реке? Приписывает ли герой явлениям природы человеческие чувства и переживания?

Какой строчкой начинается вторая часть стихотворения? Как герой хотел бы подтвердить свою любовь к осеннему лесу и небесам? Что, с точки зрения героя, даст ему превращение в лист, в дождь, а затем обратно в человека? Является ли природа для героя тем волшебным миром, который даёт силу и вдохновение?

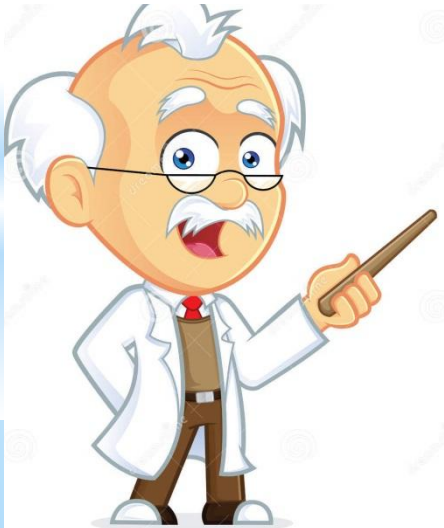


— Давайте послушаем музыкальное произведение, в котором, как мне кажется, так удивительно сочетаются переживание красоты русской природы и чувство любви к Отечеству, — сказала Евдокия Васильевна. — Это «Концерт 2, Сочинение 18» Сергея Рахманинова. Часть первая.

— Разделите текст на две части по смыслу, —

*Сравнение

* -это литературный прием, помогающий раскрыть образ героя или описать природу, обстановку, место действия с целью создания художественного образа. При сравнении происходит сопоставление предметов друг с другом. Признаком сравнения будут сравнительные союзы -как, словно, будто бы ,точно, употребляемые при сопоставлении двух объектов.



*** Примеры использования сравнения:**

** быстрый как молния, легкий словно пух.*

** дом - полная чаша, язык твой - враг твой.*

** не мышонок, не лягушка, а неведома зверушка.*

** всадник летит птицей.*

** с волками жить - по-волчьи выть.*

** мчаться со скоростью ветра.*

* С. Козлов «Сентябрь»»

В сентябре, в сентябре
Утром травы в серебре,
Как серебряные блюдца,
Блещут лужи на заре.
Сад, как дом пустой, распахнут.
Воздух яблоками пахнет.
В тишину
Вплетена
Паутинок седина.

* 2 класс

* Говорит один:

-Павлиний хвост-

Точно сноп

Упавших с неба звёзд.

_ Что ты - говорит второй,-

Похож

Он на ветку,

В синих сливах сплошь!

-Нет, на куст,-

Заспорил третий тут,-

На котором сплошь

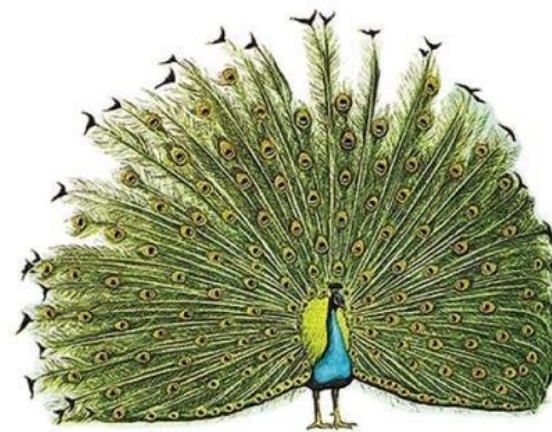
Глаза растут.

Разошлись ребята, не поняв,

Что по-своему каждый был прав.

Овсей Дриз

«На что похож павлиний хвост»



Сравнения моих учеников
Расписанный блин,
ажурное плетение,
опахало, на котором
солнечные пятна красок,
фата невесты

ЗВУКОПИСЬ

- система звуковых повторов, в особенности подобранных с расчетом на звукоподражание шороху, свисту и т. п. для усиления звуковой выразительности речи.



* 1 класс

Елена Благинина

Жужжит
Над жимолостью
Жук.
Зелёный на жуке
Кожух*.



— Какой звук повторяется? — спросил Кот.



Прочитайте текст по очереди так, чтобы слышалось жужжание.

А теперь прочитайте быстро. Похоже на скороговорку?

Андрей Усачёв

Оса



— ЗА-ЗА-ЗА — з-звонит оса. —
Всех вас за-за-закуса...
Воз-зникает подоз-зрение:
Без-з меня едят варенье!

З-забралась нахально в таз.
Вылез-з-зала целый час...
И сказ-з-зала сипло:
— Каж-жется, я влипла!

Кот попросил:

— **Прочитайте так, чтобы я поверил, что это говорит оса.**



Дома найди в хрестоматии и прочитай «Разговор с пчелой» Марины Бородицкой и «Песню мухи» Саши Чёрного.

* Кожух — шуба, тулуп.

Ирина Токмакова

Разговор синицы и дятла



— Вынь-вынь,
Вынь, вынь, вынь
Червячка из глубины,
Кинь-кинь,
кинь, кинь, кинь
На дорожку у сосны.
Накорми подруг!
— Тук-тук-тук!



Тук!

Миша спросил:

— Почему некоторые слова синицы повторяются?

Кот ответил:

— Прислушайтесь, как щёлкает синица...

Разговор Лютика и Жучка

— Лютик, Лютик, что хохочешь?

— Да ведь ты меня щекочешь,
Так листочки мне щекочешь,
Что не хочешь — захохочешь!

— А вот я никогда не слышал таких разговоров. Может, у меня слух плохой? — пожаловался Миша.

— Главное — в другом! — сказал Кот.

Ты понимаешь намёк Кота?



Почитайте это стихотворение вполголоса про себя, сначала медленно, а затем быстрее. Похоже оно на скороговорку? Почитайте по ролям: один за Лютика, другой за Жучку.

2класс 2ч.



Прочитайте стихотворение по цепочке. По-старайтесь при чтении передать звукпись.

Андрей Усачёв

ЖУЖЖАЩИЕ СТИХИ

Встретил я в лесу ежа.
Ёж лежал в лесу **ЖУЖЖА**.

Я спросил ежа: — Скажите,
Отчего вы так **жужжите**?

Ёж сказал: — Я не **жужжу**,
После ужина лежу.

Я на ужин съел ужа,
Может, он лежит **жужжа**.

Я сказал **ужу**: — Скажите,
Отчего вы так **жужжите**?

Уж сказал: — Я не **жужжу**,
После ужина лежу.

Жабу съел я у болота,
Может, ей **жужжать** охота.

Жабе я кричу: — Скажите,
Отчего вы так **жужжите**?




Жаба квакнула ужу:
— И совсем я не **жужжу**.

Проглотила я **жука**,
Жук **жужжит** наверняка.

Все кричат **жуку**: — Скажите,
Отчего вы так **жужжите**?

— Ну, **жужжу**, — ответил **жук**. —
Иждаю нормальный **жвук**...
Я всегда, когда лежу
После ужина, **жужжу**!



 Догадываешься, почему это стихотворение так называется? Чем оно похоже на сказку? А что в нём смешного?

Как ты объяснишь строчки, выделенные жёлтым цветом? Почему сначала «я сказал», потом — «я кричу», а затем — «все кричат»?

4 класс Н. Заболоцкий . Оттепель

- А ты помнишь это сравнение: «Как серебряные блюдца, блещут лужи на заре?»

— В стихотворении Заболоцкого удивительная звукопись, — сказала Евдокия Васильевна. — С её помощью поэт передаёт разные впечатления: и затишье после метели (в 1-й строфе), и то, что метель всё-таки была (во 2-й строфе), и капель и звон сосулек (в 3-й строфе), и радостное предчувствие весны (в 4-й строфе). Давайте попробуем читать текст так, чтобы всё это услышать!

- Прочитай первую строфу:

Оттепель после метели. [т'и] [л'] [л'и] [т'э] [л'и]
Только утихла пурга, [л'] [т'и]
Разом сугробы осели [с'э] [л'и]
И потемнели снега. [т'и] [л'и]

— Какое впечатление производит на вас это повторяющееся сочетание звуков: [т'и]-[л'и]-[т'э]-[л'и]?.. — спросила Евдокия Васильевна.

— Какое-то мягкое хлопанье, — сказал Миша. — Тишина после снегопада.

- А у тебя какое впечатление?
Теперь прочитай вторую строфу:

В клочьях разорванной тучи
Блещет осколок луны.
Сосен тяжёлые сучья
Мокрого снега полны.

107

Костя сказал:

— Мне кажется, что слово «разорванной» так звучит, будто рвут ткань: [р]а[з]о[р]в[а]н[н]ой... Это как клочок непогоды, который остался в природе...

— Звук [р] действительно очень активный! — согласилась Евдокия Васильевна.

- А тебе звонкие твёрдые согласные в этом слове напоминают о непогоде?

— А какое впечатление создают мягкие шипящие звуки [ч']-[ч']-[щ']-[ч']? — спросила учительница.

— Они создают ощущение влажности и стихшего ветра, чавканья капели, — сказал Костя.

- Прочитай ещё раз вторую строфу, чтобы услышать звукопись.

— А теперь обратите внимание на повторяющиеся звуки в третьей строфе, — сказала Евдокия Васильевна. — Это звуки [л]-[л'] и звуко сочетание [цца].

Падают, плавятся, льются [ла] [цца] [л'й'у] [цца]
Льдинки, втыкаясь в сугроб. [л']
Лужи, как тонкие блюдца, [лу] [л'у] [цца]
Светятся около троп. [цца]

— Это очень красиво, — отметил Костя, — «плавя[цца], лью[цца] льдинки...». Как будто что-то капает и позвякивает.

- Ты соглашаешься с Костей? Или представляешь себе что-то другое?

— А вот в последней строфе главное впечатле-

108

ние создают звуки [р] и [р'], — пояснила Евдокия Васильевна. — Прочитайте её и прислушайтесь!

Скоро проснутся деревья,
Скоро, построившись в ряд,
Птиц перелётных кочевья
В трубы весны затрубят.



— Бодрая мелодия получается, — сказал Костя: [ра]-[ра]-[р'э]-[ра]-[ро]-[р'а]-[р'и]-[ру]-[ру]!

- А ты слышишь звукопись в последней строфе? Если не слышишь, не огорчайся — всё ещё впереди!

А теперь прочитай стихотворение целиком.

— Природа — вечный источник любования и наслаждения, то, что открывает в нас лучшие чувства, — сказала Евдокия Васильевна. — Любовь к природе — это то, что делает нас гармоничными и счастливыми людьми. Давайте почитаем стихи, написанные Иваном Буниным. Какое замечательное стихотворение этого поэта вам уже знакомо?

109

*Повтор

- * - повторение слов или словосочетаний, благодаря чему на них фиксируется внимание читателя (слушателя) и тем самым усиливается их роль в тексте. Повтор придает художественному тексту связность, усиливает его эмоциональное воздействие, подчеркивает мысли.

Докучные — сказки, в которых многократно повторяется один и тот же фрагмент текста. Такие сказки похожи на цепь с большим количеством повторяющихся звеньев, количество которых зависит только от воли исполнителя или слушателя. Докучная сказка высмеивает недостатки человека, проверяет его на сообразительность, помогает развивать чувство ритма, рифмы, юмора.





Старший Репей сказал:

— Послушайте наши любимые докучные сказки, а потом расскажете свои! Иначе мы вас не пропустим дальше!



Про белого бычка

- Не сказать ли тебе сказочку про белого бычка?
— Скажи!
— Я скажи, ты скажи. Не сказать ли тебе сказочку про белого бычка?
— Не хочу!
— Я не хочу, ты не хочешь. Не сказать ли тебе сказочку про белого бычка?
— Отстань!
— Я отстань, ты отстань. Не сказать ли тебе сказочку про белого бычка?
— Вот пристал!

* 1класс

Кот предложил сравнить две песенки.

Пошёл котик на торжок*,
Купил котик пирожок,
Пошёл котик на улочку,
Купил котик булочку.
Самому ли есть,
Либо Бореньке съесть?
Я и сам укушу
Да и Бореньке снесу.



Баю-бай, баю-бай,
Катя, глазки закрывай!
Пошёл котик на торжок
Купить Кате пирожок,
Пошёл котик под мосток
Ловить рыбку за хвосток.
Придёт котик к Катеньке,
Велит Кате спатеньки.



В каком случае исполняют такие песенки?

Как их называют? Можешь их напеть, на-МУРлыкать? Можно ли подставлять в них другие детские имена? В какую песенку больше подойдёт твоё имя? Почему ты так думаешь? Легко ли было читать эти стихи? Почему?



Сходи на «Выставку» и найди нужную иллюстрацию. Вызывает ли Котик у тебя доверие? Можно ли ему поручить убаюкать дитя?

* Торжок — базар, рынок.

*2класс


Пьер Коран

ПО ДОРОЖКЕ БОСИКОМ

Всё бегом,
Всё бегом,
По дорожке босиком.
Всё бегом,
Налегке,
С длинной ниточкой в руке.
Всё бегом,
Всё быстрее,
Надо мной — летучий змей.
Всё бегом,
Прямиком,
Чудно бегать босиком,
Кувыркком!
И — привет:
Двух зубов молочных нет!

(Перевод М. Яснова)



 Ты догадываешься, куда смотрит мальчик (или девочка), когда запускает змея? А сколько примерно ему (или ей) лет? Какая строчка подсказывает тебе ответ на этот вопрос?

Зачем в этом стихотворении повторы? Чтобы мы лучше его запомнили? Или для того, чтобы создать определённый ритм? Какой же ритм создаётся? А где он обрывается и почему?

Тебе было смешно? А ты понял(а) — почему?

*4класс

- А ты заметил(а) повтор предлогов? А повтор начала строк? Сумеешь нараспев прочитать весь отрывок? Главное, не торопись!

ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК (отрывок)

Из того ли то/ из города/ из Мурома,
Из того ли села/ из Карачáрова
Выезжал удаленький/ дородный/ добрый молодец;
Он стоял заутреню*/ во Муроме,
А к обеденке/ поспеть хотел/ во Киев-град,
Да подъехал он/ ко славному/ ко городу,
Ко славному городу/ Чернiгову;
У того ли что/ у города/ Чернигова
Нагнано-то силушки/ черным-черно́,
А и черным-черно,/ как чёрных воронов:
Как пехотою*/ никто тут/ не прохаживает,
На добром коне/ никто тут/ не проезживает,
Птица чёрный ворон/ не пролётывает,
Серый зверь/ да не прорыскивает!
Как подъехал он/ ко силушке великой,
Как он стал её/ конём топтать/ да стал копьём колоть,
А и побил он/ эту силу всю/ великую!



* Пехóтой (устар.) — то же, что пешком.

Он подъехал-то под славный под Чернигов-град,
Выходили мужики да тут черниговские,
Отворяли-то ворота во Чернигов-град,
А и зовут его в Чернигов воеводу;
Говорит им Илья таковы слова:
«Ай же мужички да вы черниговские!
Я нейду к вам во Чернигов воеводу,
Укажите мне дорожку прямоезжую,
Прямоезжую да в стольный Киев-град».



— Кто догадался, что это за «силушка», которую побил Илья-богатырь: сказочные это существа или кочевники-захватчики? — спросил Сергей Александрович. Все молчали.

— А это и то и другое, — улыбнулся учёный. — Но я вас вот о чём попрошу: найдите в этом отрывке такие подробности, которых НЕ БЫВАЕТ в сказке, а именно конкретные географические названия мест.

- Ты тоже выполни задание Сергея Александровича.

— Жители Чернигова объяснили Илье, что на Киев есть две дороги: короткая (прямая) и длинная (в обход), — пересказал продолжение былины учёный. — Они посоветовали Илье ехать длинным путём, потому что по прямой дороге никого не пропускает Соловей-разбойник.



Как ты думаешь, послушался ли Илья этого совета? Прочитайте ещё один отрывок из былины и проверьте своё предположение.

КОНТРАСТ

- Резко выраженная противоположность, противопоставление двух крайностей.



*2класс 2 ч. -знакомство с термином

Овсей Дриз

КТО Я?

- ① Мать говорит:
— На кого он похож?
Волосы дыбом —
Не мальчик, а ёж!

- ② Вот я причёсан,
я мальчик опять.
Только надолго ль,
Хотел бы я знать?

- ③ Стоило локтем
Сестрёнку задеть,
Крикнул отец:
— Неуклюжий медведь!

- ④ Сел я спокойно,
Я мальчик опять.
Только надолго ль,
Хотел бы я знать?

- ⑤ Взял и запел я,
Тут бабушка вдруг:
— Да замолчи ты,
Горластый петух?!



Найди все четверостишия, в которых есть повторяющиеся строчки. Сколько таких четверостиший? Почему именно столько?

Чем отличается настроение в первом и во втором четверостишиях? В третьем и четвёртом? В пятом и шестом? В седьмом и восьмом?



Такой приём называется
КОНТРАСТОМ.

Какая в целом складывается картина поведения мальчика? Это напоминает тебе твоё детство?

— Иногда ребята — герои стихов — сами сравнивают себя с животными, — сказал Кот. — Вот три таких стихотворения...

Артур Гиваргизов

Мой бедный Шарик, ты не знаешь,
Как весело быть человеком!
Ты, Шарик, лаешь, только лаешь...
А я могу и кукарекать.
Чирикать, квакать, блеять, хрюкать,
Жужжать, как пчёлка и комарик,
Как дятел носом громко стучать.
Об стенку носом! Понял, Шарик?



*2класс 2 ч.



Девушки-маляры были очень красиво одеты: мужские длинные штаны, измазанные разными красками и совершенно твердые.

В.Драгунский «Сверху, вниз, наискосок»

T

...Да, здорово нам тогда влетело. Мишка две недели бельё стирал. А Алёнку мыли в семи водах со скипидаром*...

Алексею Акимычу купили новый костюм. А меня мама вовсе не хотела во двор пускать. Но я всё-таки вышел, и тётя Санька, Рачка и Нелли сказали:

— Вырастай, Денис, побыстрее, мы тебя к себе в бригаду возьмём. Будешь маляром! И с тех пор я стараюсь расти побыстрее.



Как ты думаешь, Мишке и Дениске нравилось красить всё подряд? А Алёнке нравилось то, что они делают? (Обрати внимание на слова, выделенные жирным шрифтом.)

Ребята понимали, что они делают что-то запрещённое? Обрати внимание на слова, выделенные цветом.

Какой момент этой истории показался тебе самым смешным?



Смешно, когда есть **КОНТРАСТ**.

Перечитай отрывок, который начинается со слов: «И тут дверь вдруг раскрылась...». Подумай, есть ли **КОНТРАСТ** в том, как одет управдом и какую краску используют мальчики.

*4класс

Т Василий Жуковский
СЛАВЯНКА

(отрывок)

И вдруг — открытая равнина предо мной...

1. Всё здесь оживлено: с овинов* дым седой,
Клубяся, по браздам ложится и редеет,
И нива под его прозрачной пеленой
То померкает, то светлеет.

2. Там слышен на току* согласный звук цепов;
Там песня пастуха и шум от стад бегущих;
Там, медленно скрипя, тащится ряд возов,
Тяжёлый груз снопов везущих.

3. Но солнце катится беззнойное с небес;
Окрест него закат спокойно пламенеет;
Завесой огненной подёрнут дальний лес;
Восток безоблачный синее.



* Овин — строение (типа сарая), где сушат снопы перед молотью.

4. Спускаюсь в дол* к реке: брег тёмн надо мной,
И на воды легли дерев кудрявых тени;
Противный брег горит, осыпанный зарей;
В волнах блестят прибрежны сени.

5. Но гаснет день... в тени склонился лес к водам;
Древа облечены вечерней темнотою;
Лишь простирается по тихим их верхам
Заря багряной полосую;

6. И воцарилась повсюду тишина;
Всё спит... лишь изредка в далёкой тьме промчится
Невнятный глас... или колы́хнется волна...
Иль сонный лист зашевелится.

(1815 г.)



— Трудно ли было читать текст стихотворения?*** — спросила Евдокия Васильевна. — Какие

* Дол (устар.) — то же, что долина.

*** В старших классах ты узнаешь, что стихотворение, которое отличается особым настроением грустного размышления, называется ЭЛЛЕГИЕЙ.

Феликс Кривин

ПОГРЕМУШКА

— Нужно быть проще, доходчивее, — наставляет Скрипку Погремушка. — Меня, например, всегда слушают с удовольствием. Даже дети — и те понимают.



Кто более искусный музыкант:

выбери

А кто кого поучает?

выбери

Этот текст написан для того, чтобы обратить наше внимание на отношения между:

выбери

Какой приём использован для выражения основного смысла басни:

выбери

ПРОВЕРИТЬ

преувеличение

олицетворение

контраст



ГИПЕРБОЛА

- Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения какого-либо предмета, явления.



Гипербола

Чрезмерное преувеличение действий и поступков героев.



«Рос не по дням, а по часам.»

«И возник вдруг мост
кольцом, да дворец с
крыльцом.»

«дунул, и поднялся ветер»

«ноги, как у слона»

«высотой до неба»

«тысячу раз говорили»



Главный герой былин - **русский богатырь**. Чтобы ярче представить силу богатыря, применяется приём гиперболы (преувеличения). Например, вот как описывается бой богатыря с вражеской силой. Если богатырь махнёт правой рукой, среди вражеского стана образуется улица, левой - переулок. Палица (меч) богатыря весит сорок или даже девяносто пудов.

Сочинение «Зимний лес»

* Мне нравится зимнее время года. Я люблю гулять в зимнем лесу. Тихо зимой в лесу. **Деревья** покрыты **снежными кружевами**, они как будто спят. Высокие **вершины елей** украшены **гирляндами** шишек, которыми кормятся птицы. А вот на дереве **красные яблочки** сидят. Своим ярким оперением украшают нашу зимнюю природу **снегири**. Голодом страшна зима птицам, а не холодом. Пробушует метель, и лес волшебным образом преображается. Хорош лес в зимнем уборе!

*

Кочетов Андрей 4 класс

Сочинение «Зима»

Зима пришла. Припорошила зима землю **снежной шубкой**. Всё серое и грязное сейчас укрыто плотным **зимним покрывалом**: таким белоснежным, ярким и блестящим. Утреннее солнце играет своими лучиками. Спят глаза блестящие на солнце сугробы. От этого на душе становится тепло. Всё вокруг радуется и я радуюсь! Снежинки падают с неба, присоединяются к **танцу** и опускаются на землю. Мне тоже хочется танцевать с ними. Я люблю это сказочное время года.

Лиясова Настя

* **Вывод:**

Основная цель Стандарта: обогащение нравственного опыта.

Содержательной линией программы по литературному чтению по пнш является нравственно-этическое воспитание. Данная содержательная линия реализуется на каждом уроке в процессе работы с произведением. В содержание учебников подобраны такие произведения, которые формируют в сознании детей основы нравственно-этических норм, правила общения и построения отношений со сверстниками и взрослыми. Анализируя образы и поступки героев произведений, дети усваивают ключевые понятия: добро, правда, ложь, любовь, ненависть, честь, дружба.