

**Литературное чтение –  
прекрасный урок,  
Много полезного  
в каждой из строк.  
Стих это будет,  
сказка, рассказ –  
Вы учите их – они учат вас!**



# \* Приемы выразительности в процессе анализа текстов

- ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

- СРАВНЕНИЕ

- КОНТРАСТ

- ЗВУКОПИСЬ

- ГИПЕРБОЛА

- ПОВТОРЫ

## Роль языковых средств выразительности



# ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

- изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать.



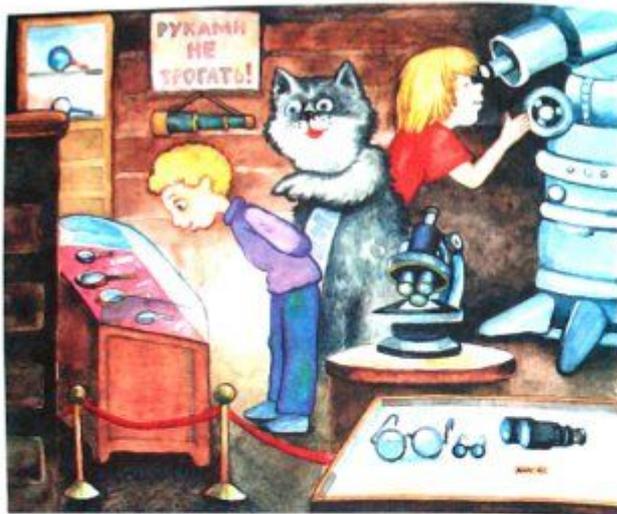
\* 1класс

— А вот и Одуванчики! У них тысячи ЗАГАДОК, которые надо разгадать, — сказал Кот.

1. Завёрнут ребёнок  
В сорок пелёнок.
2. Без счёту одежек,  
И все без застёжек.
3. Лежат телятки гладки,  
Привязаны к грядке.
4. Мой брат  
Кондрат  
Сквозь землю прошёл,  
Шапку красную нашёл.



## Глава 6. МУЗЕЙ БАБЫ-ЯГИ. ТАЙНА ОСОБОГО ЗРЕНИЯ



Маша попросила:

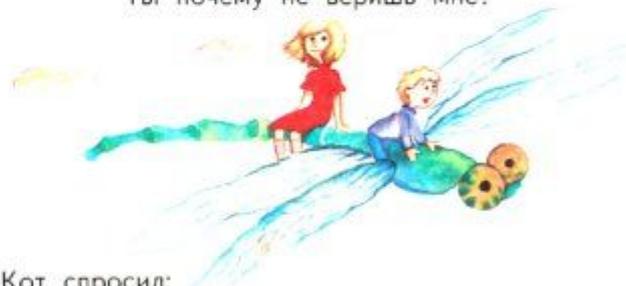
- Пожалуйста, зайдём в Музей!
- Для чего Бабе-яге все эти приборы? — спросил Миша.
- Она думала, что есть стёкла, которые помогают лучше видеть, — ответил Кот.
- А разве это не так? — спросил Миша.
- В Волшебном Лесу нужны не стёкла, — сказал Кот.

Маша спросила:

- А что же нужно?
- Это Самая Большая Тайна Волшебного Леса, — задумчиво сказал Кот. — Её знают поэты, писатели, художники. Вот послушайте.

## Ирина Токмакова

В одной стране,  
В чудной стране,  
Где не бывать  
Тебе и мне,  
Ботинок чёрным язычком  
С утра лакает молочко,  
И целый день в окошко  
Глазком глядит картошка.  
Бутылка горлышком поёт,  
Концерты вечером даёт,  
А стул на гнутых ножках  
Танцует под гармошку.  
В одной стране,  
В чудной стране...  
Ты почему не веришь мне?



Кот спросил:

- Заметили? Поэт смотрит на обыкновенные вещи без всяких очков, а видит...

**Что же видит Поэт?**



Эту чудную страну можно считать чудной, чудесной? Как можно назвать особое зрение Поэта? Прочитайте стихотворение по цепочке.



Сергей Козлов

ЖЁЛУДЬ

2класс

Качался жёлудь-мужичок  
На ветке дуба.  
Надвинув шапку на глаза,  
Скрипел, качался.  
Сидела на плечах листва,  
Как лисья шуба.  
В ней грелся рыжий мужичок —  
И вдруг сорвался.

Упал он в мятую траву —  
И удивился.  
Упал он в пыльную траву —  
И рассмеялся.  
И удивился потому,  
Что не разбился.  
И рассмеялся оттого,  
Что жив остался...



Ты видел(а) когда-нибудь жёлудь?

Можешь объяснить, почему поэт называет его «жёлудем-мужичком»?

Понимаешь, почему поэт пользуется словом «шапка», а не «шляпка»? (Обрати внимание на третью строчку.) Какие строчки подтверждают, что дело было осенью? Из каких строчек понятно, что было прохладно?



Перечитай **вторую** часть стихотворения. Скажи, если бы не было первой части, ты бы понял(а), что речь идёт о жёлуде? Ты бы подумал(а), что речь идёт о живом или о неживом существе? Какие слова-названия действий в обычной речи принято говорить только о человеке?

Перечитай **первую** часть стихотворения. Найди слова, которые обычно говорят только о живом существе. Веришь теперь, что для ПОЭТА природа — живая?

Михаил Лермонтов

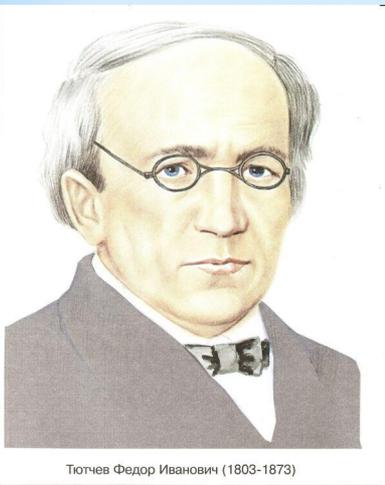
УТЁС

Ночевала тучка золотая  
На груди утёса-великана;  
Утром в путь она умчалась рано,  
По лазури<sup>☼</sup> весело играя;

Но остался влажный след в морщине  
Старого утёса. Одиноко  
Он стоит, задумался глүбóко,  
И тихонько плачет он в пустыне.

☼ По лазүри — по голубому небу.





Тютчев Федор Иванович (1803-1873)



**Фёдор Тютчев**

## ЗИМА НЕДАРОМ ЗЛИТСЯ

Зима недаром злится,  
Прошла её пора —  
Весна в окно стучится  
И гонит со двора.

И всё засуетилось,  
Всё нудит\* Зиму вон —  
И жаворонки в небе  
Уж подняли трезвон.

Зима ещё хлопочет\*  
И на Весну ворчит.  
Та ей в глаза хохочет  
И пуще лишь шумит...



## 2класс



Взбесилась ведьма злая  
И, снегу захватя,  
Пустила, убегая,  
В прекрасное дитя...

Весне и горя мало:  
Умылася в снегу  
И лишь румяней стала  
Наперекор врагу.



**Почему слова «Весна» и «Зима» написаны с большой буквы? Весна и Зима — это герои стихотворения? Кто из них старше? У кого скверный характер? Подтверди строчками из текста.**

Найди строчки, из которых ясно, что Весна ещё ребёнок. А теперь найди другие строчки, которые подтверждают, что Весна и ведёт себя, как дитя.



**Прочитай строчки, из которых видно, что поэт изображает зиму как живое существо. А твой сосед по парте пусть найдёт подтверждение того, что весна изображена как живое существо.**

**Какие именно слова (слова-названия предметов? признаков? действий?) помогают поэту «оживить» природные явления? Прочитай только эти слова.**

\*Сергей Козлов

«ИЮЛЬ»

3 класс

*Я к Июлю прихожу,  
На густой траве лежу,  
И в глаза ему гляжу.  
- Он такой зеленоглазый!-  
Дома вечером скажу.*

*Прием, с помощью которого неживой предмет наделяется чертами живого одушевленного ЛИЦА, называется ОЛИЦЕтворением.*

## \* 4 класс 2ч

- Прочитай стихотворение.

**Николай Рубцов**

\*\*\*

Доволен я буквально всем!  
На животе лежу и ем  
Бруснику, спелую бруснику!  
Пугаю ящериц на пне,  
Потом валяюсь на спине,  
Внимая жалобному крику  
Болотной птицы...

        Надо мной  
Между берёзой и сосной  
В своей печали бесконечной  
Плывут, как мысли, облака,  
Внизу волнуется река,  
Как чувство радости беспечной...  
Я так люблю осенний лес,  
Над ним — сияние небес,  
Что я хотел бы превратиться  
Или в багряный тихий лист,  
Иль в дождевой весёлый свист,  
Но, превратившись, возродиться  
И возвратиться в отчий дом,  
Чтобы однажды в доме том  
Перед дорогою большою  
Сказать: «Я был в лесу листом!»  
Сказать: «Я был в лесу дождём!»  
Поверьте мне: я чист душою...



- Ты тоже найди границу между частями текста. Прочитай первую часть. В каком предложении выражено душевное состояние героя? Покажи, обращаясь к тексту, как меняется точка зрения (обзор) героя. Подтверди, что герой отмечает конкретные приметы жизни осеннего леса, что он в лесу — свой, а не чужой.

Петя не понял последнего вопроса. Костя постарался объяснить:

— Ну смотри: герой не просто говорит «брусника», а отмечает, какая именно брусника; он не просто говорит о крике птицы, а даёт ему характеристику. Понимаешь?

- А тебе понятно объяснение Кости? Можешь его уточнить?

Какие слова использует поэт, чтобы сказать об облаках? О реке? Приписывает ли герой явлениям природы человеческие чувства и переживания?

Какой строчкой начинается вторая часть стихотворения? Как герой хотел бы подтвердить свою любовь к осеннему лесу и небесам? Что, с точки зрения героя, даст ему превращение в лист, в дождь, а затем обратно в человека? Является ли природа для героя тем волшебным миром, который даёт силу и вдохновение?



— Давайте послушаем музыкальное произведение, в котором, как мне кажется, так удивительно сочетаются переживание красоты русской природы и чувство любви к Отечеству, — сказала Евдокия Васильевна. — Это «Концерт 2, Сочинение 18» Сергея Рахманинова. Часть первая.

— Разделите текст на две части по смыслу, —

# \*Сравнение

\* -это литературный прием, помогающий раскрыть образ героя или описать природу, обстановку, место действия с целью создания художественного образа. При сравнении происходит сопоставление предметов друг с другом. Признаком сравнения будут сравнительные союзы -как, словно, будто бы ,точно, употребляемые при сопоставлении двух объектов.



**\*Примеры использования сравнения:**

*\* быстрый как молния, легкий словно пух.*

*\* дом - полная чаша, язык твой - враг твой.*

*\* не мышонок, не лягушка, а неведома зверушка.*

*\* всадник летит птицей.*

*\* с волками жить - по-волчьи выть.*

*\* мчаться со скоростью ветра.*

## \* С. Козлов «Сентябрь»»

В сентябре, в сентябре  
Утром травы в серебре,  
Как серебряные блюдца,  
Блещут лужи на заре.  
Сад, как дом пустой, распахнут.  
Воздух яблоками пахнет.  
В тишину  
Вплетена  
Паутинок седина.

Овсей Дриз

«На что похож павлиний хвост»

\* 2 класс

\* Говорит один:

-Павлиний хвост-

Точно сноп

Упавших с неба звёзд.

\_ Что ты - говорит второй,-

Похож

Он на ветку,

В синих сливах сплошь!

-Нет, на куст,-

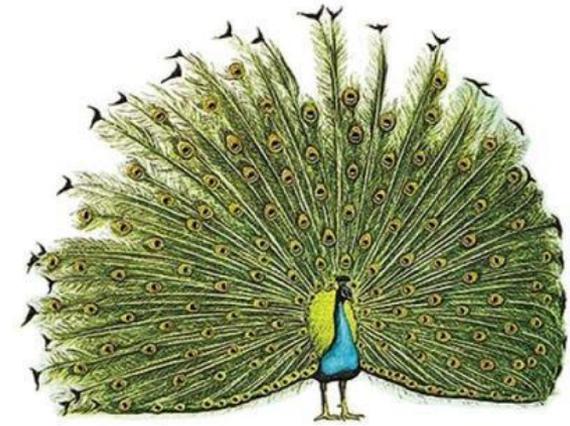
Заспорил третий тут,-

На котором сплошь

Глаза растут.

Разошлись ребята, не поняв,

Что по-своему каждый был прав.



Сравнения моих учеников  
*Расписанный блин,  
ажурное плетение,  
опахало, на котором  
солнечные пятна красок,  
фата невесты*

# ЗВУКОПИСЬ

- система звуковых повторов, в особенности подобранных с расчетом на звукоподражание шороху, свисту и т. п. для усиления звуковой выразительности речи.



## \* 1 класс

**Елена Благинина**

Жужжит  
Над жимолостью  
Жук.  
Зелёный на жуке  
Кожух\*.



— Какой звук повторяется? — спросил Кот.



**Прочитайте текст по очереди так, чтобы слышалось жужжание.**

**А теперь прочитайте быстро. Похоже на скороговорку?**

**Андрей Усачёв**

**Оса**



— ЗА-ЗА-ЗА — з-звонит оса. —  
Всех вас за-за-закуса...  
Воз-зникает подоз-зрение:  
Без-з меня едят варенье!

З-забралась нахально в таз.  
Вылез-з-зала целый час...  
И сказ-з-зала сипло:  
— Каж-жется, я влипла!

Кот попросил:

— **Прочитайте так, чтобы я поверил, что это говорит оса.**



**Дома найди в хрестоматии и прочитай «Разговор с пчелой» Марины Бородицкой и «Песню мухи» Саши Чёрного.**

\* Кожух — шуба, тулуп.

Ирина Токмакова

## Разговор синицы и дятла



— Вынь-вынь,  
Вынь, вынь, вынь  
Червячка из глубины,  
Кинь-кинь,  
кинь, кинь, кинь  
На дорожку у сосны.  
Накорми подруг!  
— Тук-тук-тук!



Тук!

Миша спросил:

— Почему некоторые слова синицы повторяются?

Кот ответил:

— Прислушайтесь, как щёлкает синица...

## Разговор Лютика и Жучка

— Лютик, Лютик, что хохочешь?

— Да ведь ты меня щекочешь,  
Так листочки мне щекочешь,  
Что не хочешь — захохочешь!

— А вот я никогда не слышал таких разговоров. Может, у меня слух плохой? — пожаловался Миша.

— Главное — в другом! — сказал Кот.

**Ты понимаешь намёк Кота?**



Почитайте это стихотворение вполголоса про себя, сначала медленно, а затем быстрее. Похоже оно на скороговорку? Почитайте по ролям: один за Лютика, другой за Жучку.

## 2класс 2ч.



Прочитайте стихотворение по цепочке. По-старайтесь при чтении передать звукпись.

**Андрей Усачёв**

### **ЖУЖЖАЩИЕ СТИХИ**

Встретил я в лесу ежа.  
Ёж лежал в лесу **ЖУЖЖА**.

Я спросил ежа: — Скажите,  
Отчего вы так **жужжите**?

Ёж сказал: — Я не **жужжу**,  
После ужина лежу.

Я на ужин съел ужа,  
Может, он лежит **жужжа**.

Я сказал **ужу**: — Скажите,  
Отчего вы так **жужжите**?

Уж сказал: — Я не **жужжу**,  
После ужина лежу.

**Жабу** съел я у болота,  
Может, ей **жужжать** охота.

**Жабе** я кричу: — Скажите,  
Отчего вы так **жужжите**?



**Жаба** квакнула ужу:  
— И совсем я не **жужжу**.

Проглотила я **жука**,  
**Жук** **жужжит** наверняка.

Все кричат **жуку**: — Скажите,  
Отчего вы так **жужжите**?

— Ну, **жужжу**, — ответил **жук**. —  
Иждаю нормальный **жвук**...  
Я всегда, когда лежу  
После ужина, **жужжу**!



 Догадываешься, почему это стихотворение так называется? Чем оно похоже на сказку? А что в нём смешного?

Как ты объяснишь строчки, выделенные жёлтым цветом? Почему сначала «я сказал», потом — «я кричу», а затем — «все кричат»?

# 4 класс Н. Заболоцкий . Оттепель

- А ты помнишь это сравнение: «Как серебряные блюдца, блещут лужи на заре?»

— В стихотворении Заболоцкого удивительная звукопись, — сказала Евдокия Васильевна. — С её помощью поэт передаёт разные впечатления: и затишье после метели (в 1-й строфе), и то, что метель всё-таки была (во 2-й строфе), и капель и звон сосулек (в 3-й строфе), и радостное предчувствие весны (в 4-й строфе). Давайте попробуем читать текст так, чтобы всё это услышать!

- Прочитай первую строфу:

Оттепель после метели. [т'и] [л'] [л'и] [т'э] [л'и]  
Только утихла пурга, [л'] [т'и]  
Разом сугробы осели [с'э] [л'и]  
И потемнели снега. [т'и] [л'и]

— Какое впечатление производит на вас это повторяющееся сочетание звуков: [т'и]-[л'и]-[т'э]-[л'и]?.. — спросила Евдокия Васильевна.

— Какое-то мягкое хлопанье, — сказал Миша. — Тишина после снегопада.

- А у тебя какое впечатление?  
Теперь прочитай вторую строфу:

В клочьях разорванной тучи  
Блещет осколок луны.  
Сосен тяжёлые сучья  
Мокрого снега полны.

107

Костя сказал:

— Мне кажется, что слово «разорванной» так звучит, будто рвут ткань: [р]а[з]о[р]в[а]н[н]ой... Это как клочок непогоды, который остался в природе...

— Звук [р] действительно очень активный! — согласилась Евдокия Васильевна.

- А тебе звонкие твёрдые согласные в этом слове напоминают о непогоде?

— А какое впечатление создают мягкие шипящие звуки [ч']-[ч']-[щ']-[ч']? — спросила учительница.

— Они создают ощущение влажности и стихшего ветра, чавканья капели, — сказал Костя.

- Прочитай ещё раз вторую строфу, чтобы услышать звукопись.

— А теперь обратите внимание на повторяющиеся звуки в третьей строфе, — сказала Евдокия Васильевна. — Это звуки [л]-[л'] и звуко сочетание [цца].

Падают, плавятся, льются [ла] [цца] [л'й'у] [цца]  
Льдинки, втыкаясь в сугроб. [л']  
Лужи, как тонкие блюдца, [лу] [л'у] [цца]  
Светятся около троп. [цца]

— Это очень красиво, — отметил Костя, — «плавя[цца], лью[цца] льдинки...». Как будто что-то капает и позвякивает.

- Ты соглашаешься с Костей? Или представляешь себе что-то другое?

— А вот в последней строфе главное впечатле-

108

ние создают звуки [р] и [р'], — пояснила Евдокия Васильевна. — Прочитайте её и прислушайтесь!

Скоро проснутся деревья,  
Скоро, построившись в ряд,  
Птиц перелётных кочевья  
В трубы весны затрубят.



— Бодрая мелодия получается, — сказал Костя: [ра]-[ра]-[р'э]-[ра]-[ро]-[р'а]-[р'и]-[ру]-[ру]!

- А ты слышишь звукопись в последней строфе? Если не слышишь, не огорчайся — всё ещё впереди!

А теперь прочитай стихотворение целиком.

— Природа — вечный источник любования и наслаждения, то, что открывает в нас лучшие чувства, — сказала Евдокия Васильевна. — Любовь к природе — это то, что делает нас гармоничными и счастливыми людьми. Давайте почитаем стихи, написанные Иваном Буниным. Какое замечательное стихотворение этого поэта вам уже знакомо?

109

## \*Повтор

- \* - повторение слов или словосочетаний, благодаря чему на них фиксируется внимание читателя (слушателя) и тем самым усиливается их роль в тексте. Повтор придает художественному тексту связность, усиливает его эмоциональное воздействие, подчеркивает мысли.

*Докучные — сказки, в которых многократно повторяется один и тот же фрагмент текста.*

*Такие сказки похожи на цепь с большим количеством повторяющихся звеньев, количество которых зависит только от воли исполнителя или слушателя. Докучная сказка высмеивает недостатки человека, проверяет его на сообразительность, помогает развивать чувство ритма, рифмы, юмора.*





Старший Репей сказал:  
— Послушайте наши любимые докучные сказки,  
а потом расскажете свои! Иначе мы вас не  
пропустим дальше!



## Про белого бычка

- Не сказать ли тебе сказочку про белого бычка?  
— Скажи!  
— Я скажи, ты скажи. Не сказать ли тебе сказочку про белого бычка?  
— Не хочу!  
— Я не хочу, ты не хочешь. Не сказать ли тебе сказочку про белого бычка?  
— Отстань!  
— Я отстань, ты отстань. Не сказать ли тебе сказочку про белого бычка?  
— Вот пристал!

## \* 1класс

Кот предложил сравнить две песенки.

Пошёл котик на торжок\*,  
Купил котик пирожок,  
Пошёл котик на улочку,  
Купил котик булочку.  
Самому ли есть,  
Либо Бореньке снесть?  
Я и сам укушу  
Да и Бореньке снесу.



Баю-бай, баю-бай,  
Катя, глазки закрывай!  
Пошёл котик на торжок  
Купить Кате пирожок,  
Пошёл котик под мосток  
Ловить рыбку за хвосток.  
Придёт котик к Катеньке,  
Велит Кате спатеньки.



**В каком случае исполняют такие песенки?**

**Как их называют? Можешь их напеть, на-МУРлыкать? Можно ли подставлять в них другие детские имена? В какую песенку больше подойдёт твоё имя? Почему ты так думаешь? Легко ли было читать эти стихи? Почему?**



**Сходи на «Выставку» и найди нужную иллюстрацию. Вызывает ли Котик у тебя доверие? Можно ли ему поручить убаюкать дитя?**

\* Торжок — базар, рынок.

## \*2класс

Пьер Коран

### ПО ДОРОЖКЕ БОСИКОМ

Всё бегом,  
Всё бегом,  
По дорожке босиком.  
Всё бегом,  
Налегке,  
С длинной ниточкой в руке.  
Всё бегом,  
Всё быстрее,  
Надо мной — летучий змей.  
Всё бегом,  
Прямиком,  
Чудно бегать босиком,  
Кувыркком!  
И — привет:  
Двух зубов молочных нет!

(Перевод М. Яснова)



 Ты догадываешься, куда смотрит мальчик (или девочка), когда запускает змея? А сколько примерно ему (или ей) лет? Какая строчка подсказывает тебе ответ на этот вопрос?

Зачем в этом стихотворении повторы? Чтобы мы лучше его запомнили? Или для того, чтобы создать определённый ритм? Какой же ритм создаётся? А где он обрывается и почему?

Тебе было смешно? А ты понял(а) — почему?

## \*4класс

- А ты заметил(а) повтор предлогов? А повтор начала строк? Сумеешь нараспев прочитать весь отрывок? Главное, не торопись!

### ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК (отрывок)

Из того ли то/ из города/ из Мурома,  
Из того ли села/ из Карачарова  
Выезжал удаленький/ дородный/ добрый молодец;  
Он стоял заутреню\*/ во Муроме,  
А к обеденке/ поспеть хотел/ во Киев-град,  
Да подъехал он/ ко славному/ ко городу,  
Ко славному городу/ Чернигову;  
У того ли что/ у города/ Чернигова  
Нагнано-то силушки/ черным-черно,  
А и черным-черно,/ как чёрных воронов:  
Как пехотою\*/ никто тут/ не прохаживает,  
На добром коне/ никто тут/ не проезживает,  
Птица чёрный ворон/ не пролётывает,  
Серый зверь/ да не прорыскивает!  
Как подъехал он/ ко силушке великой,  
Как он стал её/ конём топтать/ да стал копьём колоть,  
А и побил он/ эту силу всю/ великую!



\* Пехотой (устар.) — то же, что пешком.

Он подъехал-то под славный под Чернигов-град,  
Выходили мужики да тут черниговские,  
Отворяли-то ворота во Чернигов-град,  
А и зовут его в Чернигов воеводу;  
Говорит им Илья таковы слова:  
«Ай же мужички да вы черниговские!  
Я нейду к вам во Чернигов воеводу,  
Укажите мне дорожку прямоезжую,  
Прямоезжую да в стольный Киев-град».



— Кто догадался, что это за «силушка», которую побил Илья-богатырь: сказочные это существа или кочевники-захватчики? — спросил Сергей Александрович. Все молчали.

— А это и то и другое, — улыбнулся учёный. — Но я вас вот о чём попрошу: найдите в этом отрывке такие подробности, которых НЕ БЫВАЕТ в сказке, а именно конкретные географические названия мест.

- Ты тоже выполни задание Сергея Александровича.

— Жители Чернигова объяснили Илье, что на Киев есть две дороги: короткая (прямая) и длинная (в обход), — пересказал продолжение былины учёный. — Они посоветовали Илье ехать длинным путём, потому что по прямой дороге никого не пропускает Соловей-разбойник.



Как ты думаешь, послушался ли Илья этого совета? Прочитайте ещё один отрывок из былины и проверьте своё предположение.

# КОНТРАСТ

- Резко выраженная противоположность, противопоставление двух крайностей.



## \*2класс 2 ч. -знакомство с термином

**Овсей Дриз**

**КТО Я?**

- ① Мать говорит:  
— На кого он похож?  
Волосы дыбом —  
Не мальчик, а ёж!

- ② Вот я причёсан,  
я мальчик опять.  
Только надолго ль,  
Хотел бы я знать?

- ③ Стоило локтем  
Сестрёнку задеть,  
Крикнул отец:  
— Неуклюжий медведь!

- ④ Сел я спокойно,  
Я мальчик опять.  
Только надолго ль,  
Хотел бы я знать?

- ⑤ Взял и запел я,  
Тут бабушка вдруг:  
— Да замолчи ты,  
Горластый петух?!



Найди все четверостишия, в которых есть повторяющиеся строчки. Сколько таких четверостиший? Почему именно столько?

Чем отличается настроение в первом и во втором четверостишиях? В третьем и четвёртом? В пятом и шестом? В седьмом и восьмом?



Такой приём называется  
**КОНТРАСТОМ.**

Какая в целом складывается картина поведения мальчика? Это напоминает тебе твоё детство?

— Иногда ребята — герои стихов — сами сравнивают себя с животными, — сказал Кот. — Вот три таких стихотворения...

**Артур Гиваргизов**

Мой бедный Шарик, ты не знаешь,  
Как весело быть человеком!  
Ты, Шарик, лаешь, только лаешь...  
А я могу и кукарекать.  
Чирикать, квакать, блеять, хрюкать,  
Жужжать, как пчёлка и комарик,  
Как дятел носом громко стучать.  
Об стенку носом! Понял, Шарик?



## \*2класс 2 ч.



*Девушки-маляры были очень красиво одеты: мужские длинные штаны, измазанные разными красками и совершенно твердые.*

*В.Драгунский «Сверху, вниз, наискосок»*

T

...Да, здорово нам тогда влетело. Мишка две недели бельё стирал. А Алёнку мыли в семи водах со скипидаром\*...

Алексею Акимычу купили новый костюм. А меня мама вовсе не хотела во двор пускать. Но я всё-таки вышел, и тётя Санька, Рачка и Нелли сказали:

— Вырастай, Денис, побыстрее, мы тебя к себе в бригаду возьмём. Будешь маляром! И с тех пор я стараюсь расти побыстрее.



Как ты думаешь, Мишке и Дениске нравилось красить всё подряд? А Алёнке нравилось то, что они делают? (Обрати внимание на слова, выделенные жирным шрифтом.)

Ребята понимали, что они делают что-то запрещённое? Обрати внимание на слова, выделенные цветом.

Какой момент этой истории показался тебе самым смешным?



Смешно, когда есть **КОНТРАСТ**.

Перечитай отрывок, который начинается со слов: «И тут дверь вдруг раскрылась...». Подумай, есть ли **КОНТРАСТ** в том, как одет управдом и какую краску используют мальчики.

## \*4класс

**Т** Василий Жуковский  
СЛАВЯНКА

(отрывок)

И вдруг — открытая равнина предо мной...

1. Всё здесь оживлено: с овинов\* дым седой,  
Клубяся, по браздам ложится и редеет,  
И нива под его прозрачной пеленой  
То померкает, то светлеет.

2. Там слышен на току\* согласный звук цепов;  
Там песня пастуха и шум от стад бегущих;  
Там, медленно скрипя, тащится ряд возов,  
Тяжёлый груз снопов везущих.

3. Но солнце катится беззнойное с небес;  
Окрест него закат спокойно пламенеет;  
Завесой огненной подёрнут дальний лес;  
Восток безоблачный синее.



\* Овин — строение (типа сарая), где сушат снопы перед молотью.

4. Спускаюсь в дол\* к реке: брег тёмн надо мной,  
И на воды легли дерев кудрявых тени;  
Противный брег горит, осыпанный зарей;  
В волнах блестят прибрежны сени.

5. Но гаснет день... в тени склонился лес к водам;  
Древа облечены вечерней темнотою;  
Лишь простирается по тихим их верхам  
Заря багряной полосую;

6. И воцарилась повсюду тишина;  
Всё спит... лишь изредка в далёкой тьме промчится  
Невнятный глас... или колы́хнется волна...  
Иль сонный лист зашевелится.

(1815 г.)



— Трудно ли было читать текст стихотворения?\*\*\* — спросила Евдокия Васильевна. — Какие

\* Дол (устар.) — то же, что долина.

\*\*\* В старших классах ты узнаешь, что стихотворение, которое отличается особым настроением грустного размышления, называется ЭЛЛЕГИЕЙ.

**Феликс Кривин**

**ПОГРЕМУШКА**

— Нужно быть проще, доходчивее, — наставляет Скрипку Погремушка. — Меня, например, всегда слушают с удовольствием. Даже дети — и те понимают.



**Кто более искусный музыкант:**

выбери

**А кто кого поучает?**

выбери

**Этот текст написан для того, чтобы обратить наше внимание на отношения между:**

выбери

**Какой приём использован для выражения основного смысла басни:**

выбери

ПРОВЕРИТЬ

преувеличение

олицетворение

контраст



# ГИПЕРБОЛА

- Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения какого-либо предмета, явления.



# Гипербола

**Чрезмерное преувеличение действий и поступков героев.**



*«Рос не по дням, а по часам.»*

*«И возник вдруг мост  
кольцом, да дворец с  
крыльцом.»*

*«дунул, и поднялся ветер»*

*«ноги, как у слона»*

*«высотой до неба»*

*«тысячу раз говорили»*



Главный герой былин - **русский богатырь**. Чтобы ярче представить силу богатыря, применяется приём гиперболы (преувеличения). Например, вот как описывается бой богатыря с вражеской силой. Если богатырь махнёт правой рукой, среди вражеского стана образуется улица, левой - переулок. Палица (меч) богатыря весит сорок или даже девяносто пудов.

## Сочинение «Зимний лес»

\* Мне нравится зимнее время года. Я люблю гулять в зимнем лесу. Тихо зимой в лесу. **Деревья** покрыты **снежными кружевами**, они как будто спят. Высокие **вершины елей** украшены **гирляндами** шишек, которыми кормятся птицы. А вот на дереве **красные яблочки** сидят. Своим ярким оперением украшают нашу зимнюю природу **снегири**. Голодом страшна зима птицам, а не холодом. Пробушует метель, и лес волшебным образом преображается. Хорош лес в зимнем уборе!

\*

Кочетов Андрей 4 класс

## Сочинение «Зима»

Зима пришла. Припорошила зима землю **снежной шубкой**. Всё серое и грязное сейчас укрыто плотным **зимним покрывалом**: таким белоснежным, ярким и блестящим. Утреннее солнце играет своими лучиками. Спят глаза блестящие на солнце сугробы. От этого на душе становится тепло. Всё вокруг радуется и я радуюсь! Снежинки падают с неба, присоединяются к **танцу** и опускаются на землю. Мне тоже хочется танцевать с ними. Я люблю это сказочное время года.

Лиясова Настя

**\* Вывод:**

Основная цель Стандарта: обогащение нравственного опыта.

Содержательной линией программы по литературному чтению по пнш является нравственно-этическое воспитание. Данная содержательная линия реализуется на каждом уроке в процессе работы с произведением. В содержание учебников подобраны такие произведения, которые формируют в сознании детей основы нравственно-этических норм, правила общения и построения отношений со сверстниками и взрослыми. Анализируя образы и поступки героев произведений, дети усваивают ключевые понятия: добро, правда, ложь, любовь, ненависть, честь, дружба.