

Людвиг ван Бетховен.

«Лунная соната»

 L. van BEE THOVEN

Sonata No. 14 "Moonlight"
Op. 27, No. 2 (Sonata Quasi Una Fantasia)

Adagio sostenuto $\text{♩} = 121$
Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimo e senza sordino

sempre pp e senza sordino

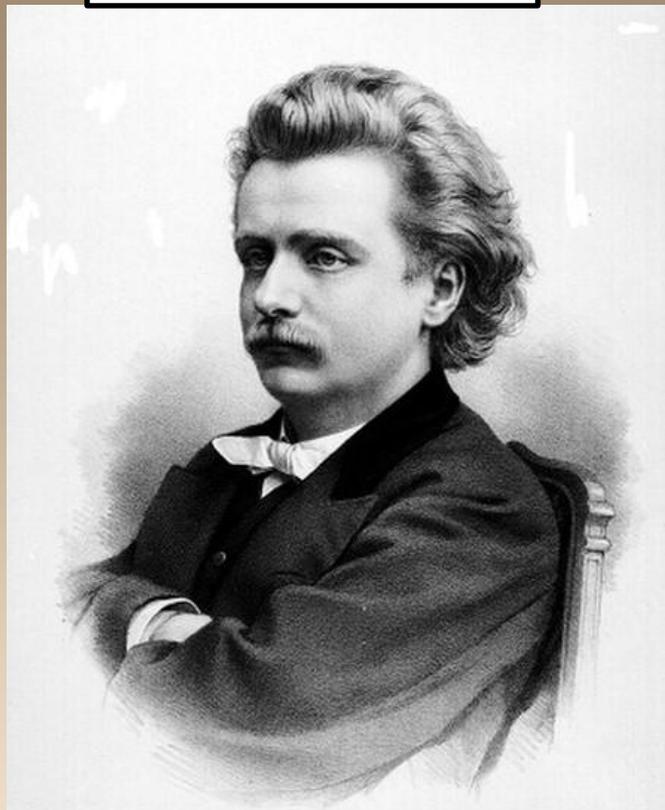
The musical score is presented in two systems. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The second system continues the melody and accompaniment. The score includes dynamic markings like 'pp' and performance instructions such as 'senza sordino'.



**Тема урока:
«Сонатная форма»**



Эдвард Григ



Соната для виолончели и фортепиано

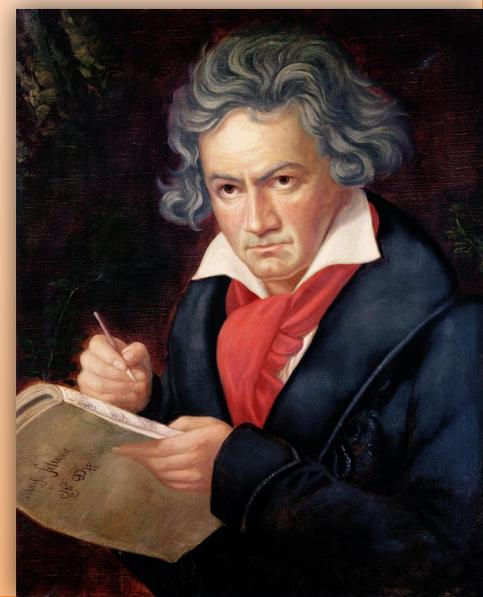




Соната - жанр камерной музыки для одного или двух инструментов.

3 части:

1. быстро (Allegro)
2. медленно
3. быстро



**Наибольшей напряженностью
отличается первый раздел сонаты
– сонатное *allegro*, написанное в
сонатной форме**

складывается из 3 крупных
разделов:

- экспозиции
- разработки
- репризы



Сонатное allegro – *это музыкальная форма*

ЭКСПОЗИЦИ Я	РАЗРАБОТК А	РЕПРИЗА
ПОКАЗАНЫ два контрастных образа:	Происходит РАЗВИТИЕ и ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ двух образов, приводящее к кульминации	ПОВТОРЕНИЕ экспозиции, но при этом:
ГЛАВНАЯ ПАРТИЯ		Главная партия
ПОБОЧНАЯ ПАРТИЯ		Побочная партия
звучат в разных тональностях		звучат в одной тональности , т.е.

Первая часть сонатной формы, посвященная изложению противопоставляемых тем, называется **экспозицией**.

Ее составные части: главная партия (I тема), побочная партия (II тема).

Главная партия — первая часть экспозиции — посвящена изложению первой темы.

Побочной партией называется отдел экспозиции, посвященный изложению новой темы (или тем), противопологаемой главной партии.



Вторая часть всей сонатной формы — **разработка** — темы, прозвучавшие в экспозиции, получают очень широкое развитие. Увеличивается возможность свободы действий с тематическим материалом

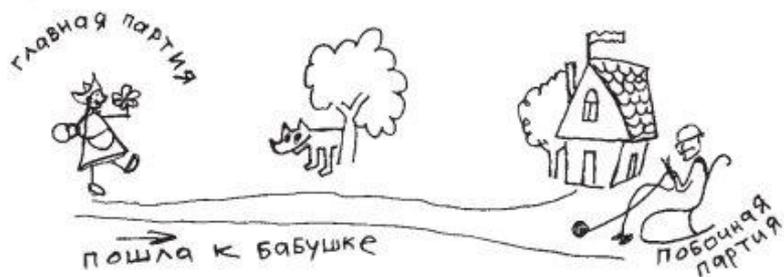
Реприза в сонатной форме, повторяющая материал экспозиции, представляет собой **итог развития.**



ЭКСПОЗИЦИЯ (или план действий)



Разработка



Реприза



Кода

