

# Людвиг ван Бетховен.

## «Лунная соната»

 L. van BEE THOVEN

**Sonata No. 14 "Moonlight"**  
Op. 27, No. 2 (Sonata Quasi Una Fantasia)

Adagio sostenuto  $\text{♩} = 121$   
Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimo e senza sordino

*sempre pp e senza sordino*

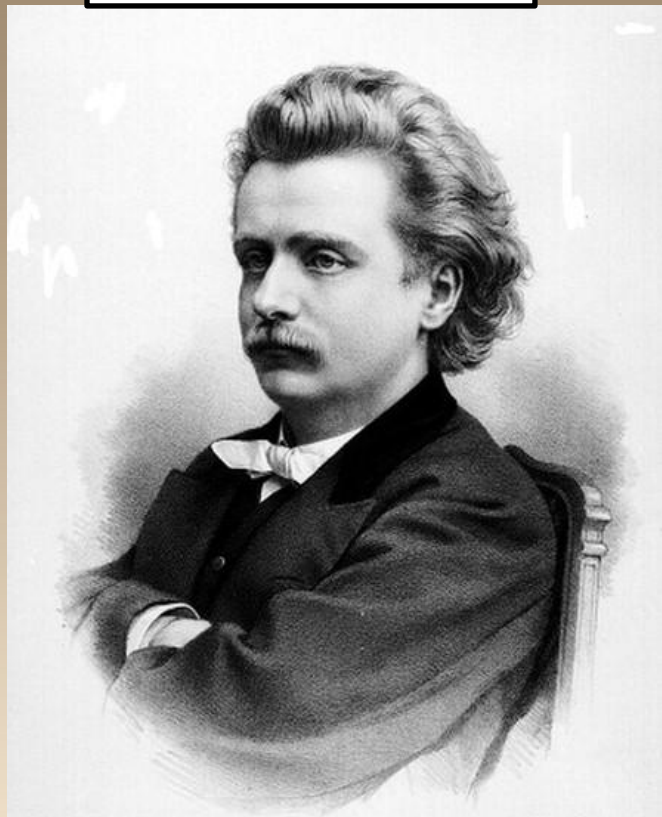
The image shows the first two systems of the musical score for the 'Moonlight Sonata'. The first system includes the tempo and dynamic markings. The second system continues the notation. The score is presented in a clear, black-and-white format with standard musical notation.



**Тема урока:  
«Сонатная форма»**



**Эдвард Григ**



# **Соната для виолончели и фортепиано**

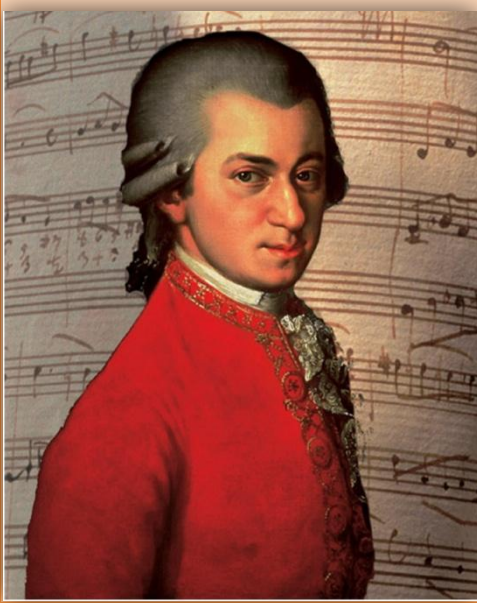




**Соната** - жанр камерной музыки для одного или двух инструментов.

**3 части:**

1. быстро (Allegro)
2. медленно
3. быстро



**Наибольшей напряженностью  
отличается первый раздел сонаты  
– сонатное *allegro*, написанное в  
сонатной форме**

складывается из 3 крупных  
разделов:

- экспозиции
- разработки
- репризы



# Сонатное allegro – *это музыкальная форма*

ЭКСПОЗИЦИ Я	РАЗРАБОТК А	РЕПРИЗА
ПОКАЗАНЫ два контрастных образа:	Происходит <b>РАЗВИТИЕ</b> и <b>ВЗАИМОДЕЙСТВ ИЕ</b> двух образов, приводящее к <b>кульминации</b>	<b>ПОВТОРЕНИЕ</b> экспозиции, но при этом:
<b>ГЛАВНАЯ ПАРТИЯ</b>		Главная партия
<b>ПОБОЧНАЯ ПАРТИЯ</b>		Побочная партия
звучат в <b>разных тональностях</b>		звучат в <b>одной тональности</b> , т.е.

Первая часть сонатной формы, посвященная изложению противопоставляемых тем, называется **экспозицией**.

Ее составные части: главная партия (I тема), побочная партия (II тема).

**Главная партия** — первая часть экспозиции — посвящена изложению первой темы.

**Побочной партией** называется отдел экспозиции, посвященный изложению новой темы (или тем), противопологаемой главной партии.



Вторая часть всей сонатной формы — **разработка** — темы, прозвучавшие в экспозиции, получают очень широкое развитие. Увеличивается возможность свободы действий с тематическим материалом

**Реприза** в сонатной форме, повторяющая материал экспозиции, представляет собой итог развития.

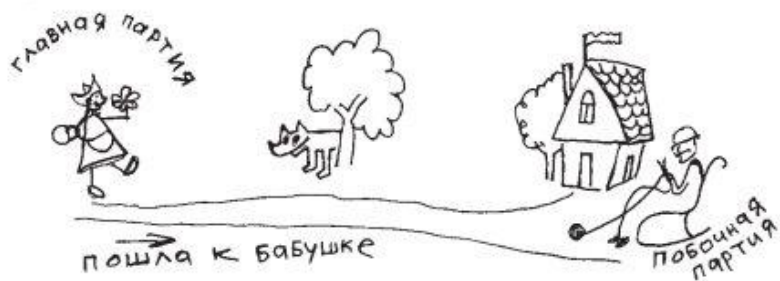




ЭКСПОЗИЦИЯ (или план действий)



Разработка



Реприза



Кода

