

**Баснописец  
И. И. Дмитриев**



Древняя  
Греция

Родоначальником  
жанра басни считается  
древнегреческий мудрец  
Эзоп,  
живший в VI веке до н.э.



## Вспомним теоретические

**Басня -**

**сведения**

это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл

**Ирония -**

**тонкая, скрытая насмешка**

это «иносказание», изображение человека, предмета или явления через другого

**Аллегория -** человека, другой предмет или явление:  
лиса – хитрый человек, заяц, ягненок –  
беззащитный человек, волк – злой,  
бессердечный человек

**Мораль -**

**это нравственные правила, которым следуют в обществе и домашней жизни. Мораль может быть в начале и в конце басни**



В России басня начала развиваться особенно быстро в XVIII веке – в творчестве *В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, В.И. Майкова, И.И. Дмитриева, И.И. Хемницера, М.В. Ломоносова.*



**Иван Иванович  
Дмитриев  
(1760 – 1837)**

## **Шарлатан**

**Однажды Шарлатан во весь горланил рот:  
«Ступай ко мне, народ!  
Смотри и покупай: вот порошок чудесный!  
Он ум даёт глупцам,  
Невеждам - знание, красоток - старикам,  
Старухам - прелести, достоинства - плутам,  
Невинность - преступленью;  
Вот первый способ к полученью  
Всех благ, какие нас удобны только льстить!  
Поверьте, говорю неложно,  
Чрез этот порошок возможно  
На свете всё достать, всё знать и всё творить;  
Глядите!» - И народ стекается толпами.  
Ведь любопытство не порок!  
Бегу и я... но что ж открылось перед нами?  
В бумажке - золотой песок.**

# Басни И. И. Дмитриева.

## **Бык и корова**

«Как жалок ты! — Быку  
Корова говорила.—  
Судьба тебя на труд  
всегдашний осудила».

Наутро повели Корову на  
убой,  
К закланию богам. Бык,  
вспомни речь вчерашню,  
«Гордись, красавица, —  
сказал, — своей судьбой:  
Ты к алтарям идешь, а я  
— опять на пашню».

## **Башмак, мерка равенства**

«Да что ты, долгий, возмечтал?  
Я за себя и сам, брат, стану»,  
— Грудцою наскоча, вскричал  
Какой-то карлик великну.

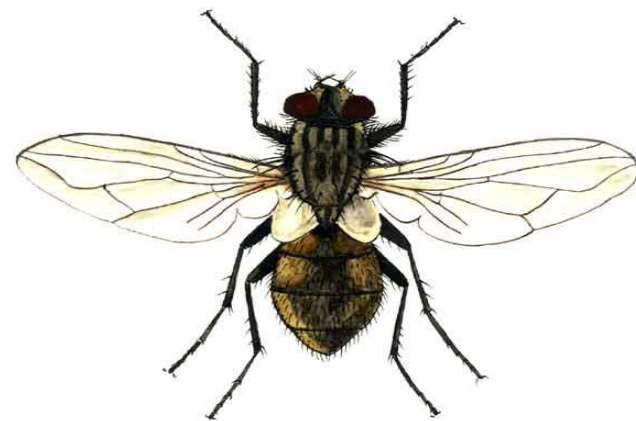
— «Твои, мои — права одни!  
Не спорю, что равны они,  
— Тот отвечает без задору,  
— Но мой башмак тебе не впору».

# Муха

Бык с плугом на покой тащился по трудах;  
А Муха у него сидела на рогах,  
И Муху же они дорогой повстречали.

«Откуда ты, сестра?» — от этой был вопрос.  
А та, поднявши нос,  
В ответ ей говорит: «Откуда? — мы пахали!»

От басни навсегда  
Нечаянно дойдешь до были.  
Случалось ли подчас вам слышать, господа:  
«Мы сбили! Мы решили!»





# Лебедь и Гагары

**За то, что Лебедь так и бел и величав,  
Гагары на него из зависти напали  
И крылья, тиной замарав,  
Вкруг Лебеда теснясь, нарочно отряхали  
И брызгами его марали!  
Но Лебедю вреда не сделали оне!  
Он в воду погрузился  
И в прежней белизне  
С величием явился.  
Гагары в прозе и в стихах!  
Возитесь как хотите,  
Но, право, истинный талант не  
помрачите;  
Удел его: сиять в веках.**

# Характеристика басен Дмитриева

- Изящный вкус, приятна для чтения и слуха;
- Свободна от грубости языка – легка, красива, поэтична;
- Баснописец – не моралист, а добрый друг и мудрый советчик.



**Спасибо за  
внимание!**

