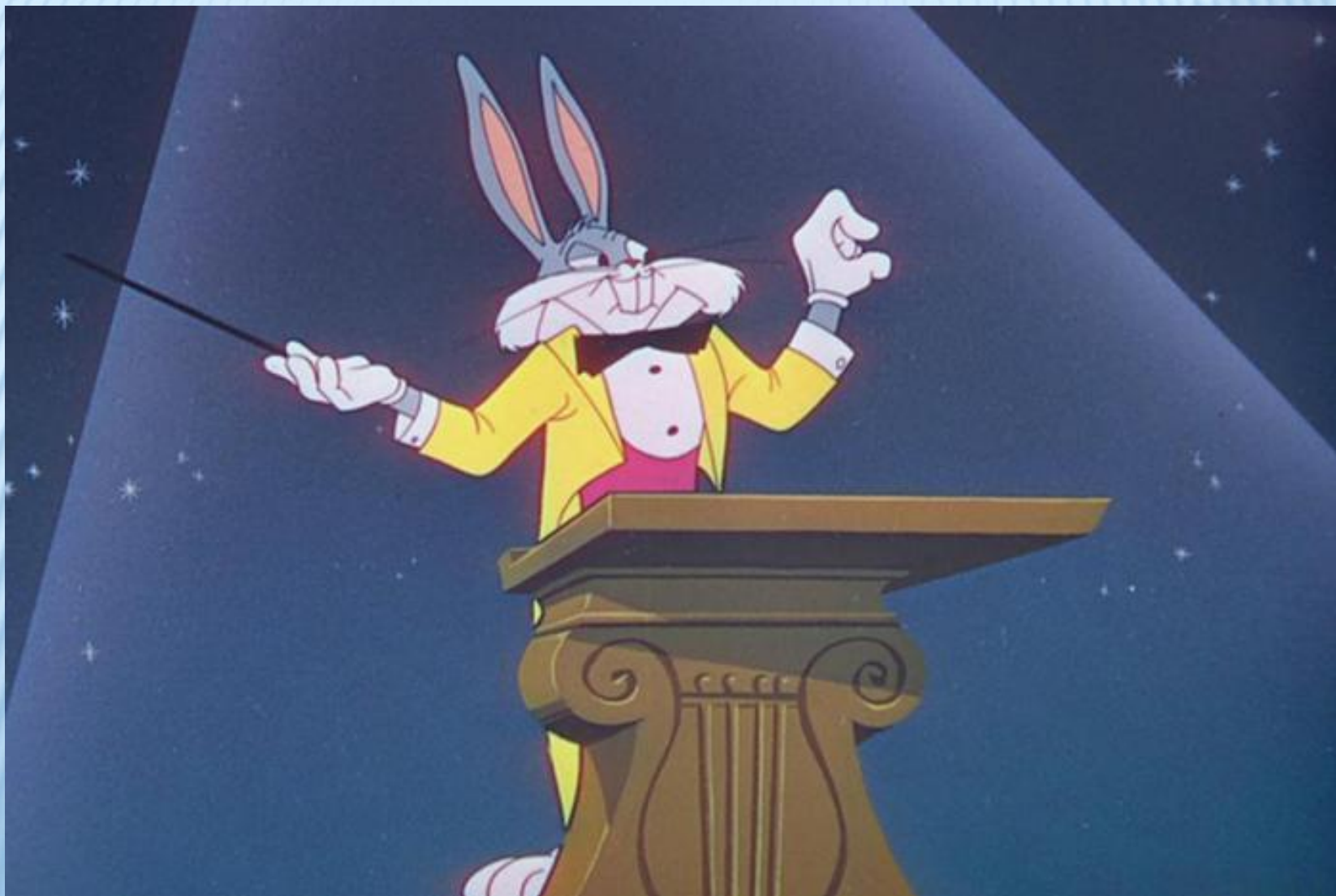




# ПРОФЕССИЯ - ДИРИЖЁР

---



# КТО ТАКОЙ ДИРИЖЁР?

**Дирижёр** (от фр. diriger — управлять, направлять, руководить) — руководитель разучивания и исполнения ансамблевой (оркестровой, хоровой, оперной и т. д.) музыки, которому принадлежит художественная трактовка произведения, осуществляемая под его управлением всем ансамблем исполнителей.



Дирижер - это мозг и душа оркестра или ансамбля.

# ИЗ ИСТОРИИ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Согласно историческим источникам, еще в 709 г. до н.э. Ферекид из Патр, известный в Древней Греции как «Задаватель ритма», управлял группой из восьмисот музыкантов золотым жезлом, поднимая и опуская его и добиваясь, чтобы музыканты начинали одновременно и все могли держаться вместе.

До XIX века обязанности современного дирижёра исполнял один из участников ансамбля (как правило, скрипач или клавесинист), который во время игры ударами смычка, специального жезла, кивками головы и т. п. отсчитывал такт (метр) исполняемого сочинения и указывал моменты вступления отдельных инструментов.

Впоследствии (примерно на рубеже XVIII—XIX веков) эти обязанности перешли к специальному лицу — дирижёру, выполняющему их движением рук и дирижёрской палочки. Дирижёр оркестра, как правило, держит палочку в правой руке.

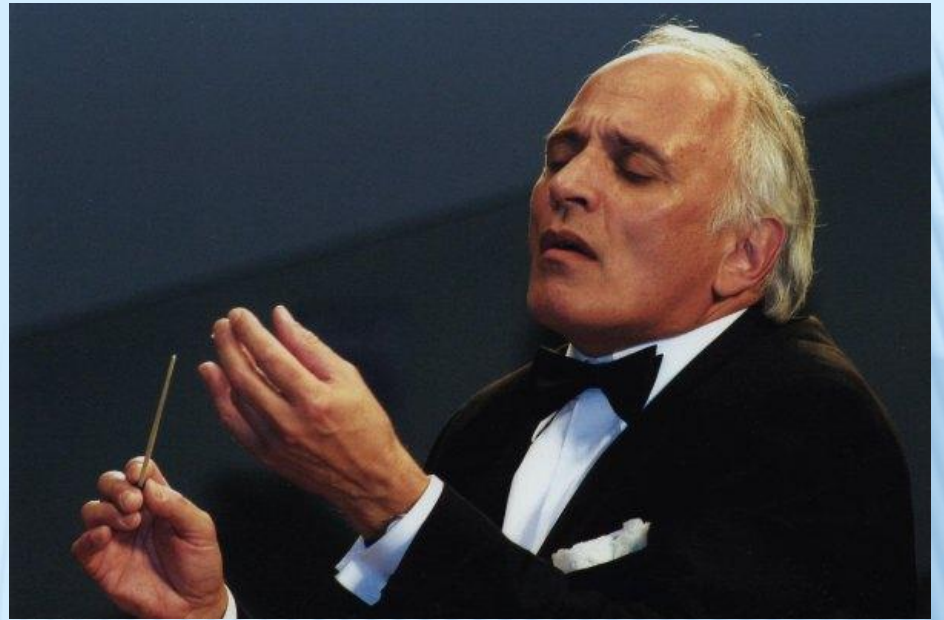
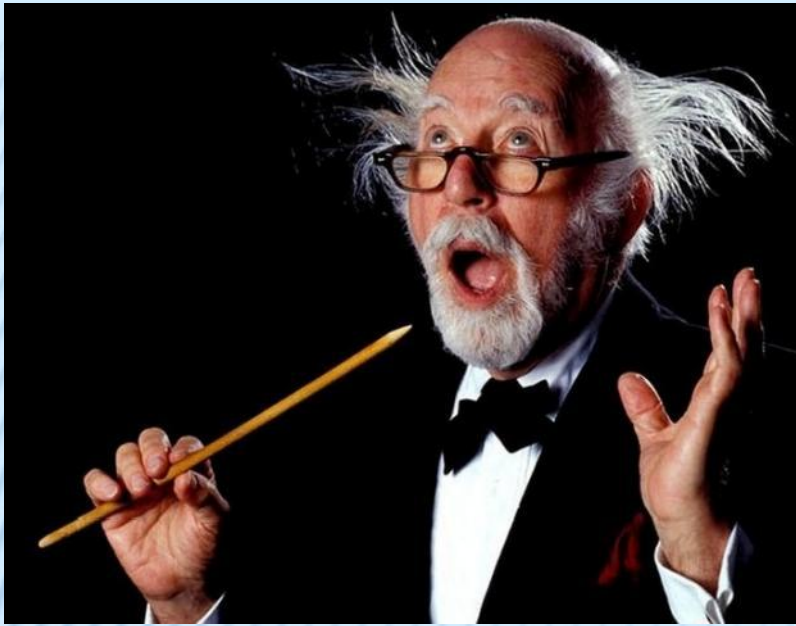
# ИНСТРУМЕНТЫ ДИРИЖЁРА



Дирижёрская палочка – используется для определения темпа и ритма, указания моментов вступления отдельных инструментов.

Движения рук, головы, всего корпуса, мимика - помогают дирижёру указывать характер исполнения музыки.









# РОЛИ ДИРИЖЁРА

## ЧЕЛОВЕК-МЕТРОНОМ

«Весь долг дирижера состоит в его способности всегда указывать правильный темп»

Рихард Вагнер



## ИНТЕРПРЕТАТОР

Профессия дирижера состоит в воплощении в жизнь партитуры через свое собственное понимание произведения и выражение его посредством индивидуального языка жестов.



# ЧТО НЕОБХОДИМО ДИРИЖЁРУ?

## □ **Умение слушать:**

«Лучшие дирижеры - лучшие слушатели» - утверждает Том Сервис, журналист, писатель.

Для дирижера важно понимать музыку глубже обычных людей.

## □ **Много знать:** из истории, литературы, биографии авторов, технические характеристики инструментов, особенности звучания голосов.

## □ **Быть организатором, лидером:**

«Вы должны навязать свою волю - не силой, но вы должны быть в состоянии убедить людей в правильности вашей точки зрения!» - сказал Пьер Булез, легендарный композитор и дирижер.

**Главная задача дирижера** - увлечь музыкантов, повести за собой.

Оркестр, хор — это команда. А в команде должен быть лидер, который возьмет на себя всю ответственность.

## □ **Музыкальное образование:** музыкальная школа или студия. Затем - среднее специальное учебное заведение - музыкальное училище, колледж, либо высшее – академия, консерватория, музыкально-педагогический институт, университет культуры. Будущий дирижер может выбрать две специальности «Хоровое дирижирование» или «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром».

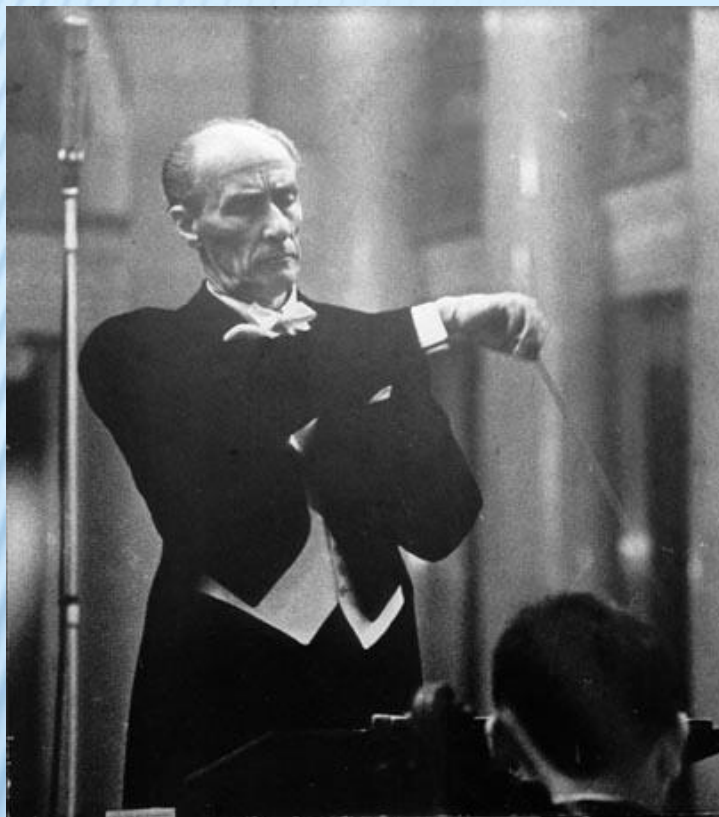
Каждый человек имеет своё  
призвание.

Талант – это знать его.

**Ральф Эмерсон** - американский эссеист, поэт, философ, пастор, общественный деятель; один из виднейших мыслителей и писателей США.

# ВЫДАЮЩИЕСЯ РОССИЙСКИЕ ДИРИЖЁРЫ

---



Евгений Александрович  
Мравинский  
(1903-1988)



Евгений Фёдорович  
Светланов  
(1928 — 2002)

# ВЫДАЮЩИЕСЯ РОССИЙСКИЕ ДИРИЖЁРЫ

---



Ю́рий Хату́евич  
Теми́рканов  
(род. 10 декабря 1938)



Владимир Иванович  
Федосёев  
(род. 5 августа 1932)

# ВЫДАЮЩИЕСЯ РОССИЙСКИЕ ДИРИЖЁРЫ

---



Валерий Абисалович  
Гергиев  
(род. 2 мая 1953)



Владимир Теодорович  
Спиваков  
(род. 12 сентября  
1944)

# ВЫДАЮЩИЕСЯ РОССИЙСКИЕ ДИРИЖЁРЫ

---

Владі́мир  
Никола́евич Ми́нин  
(р. 1929)

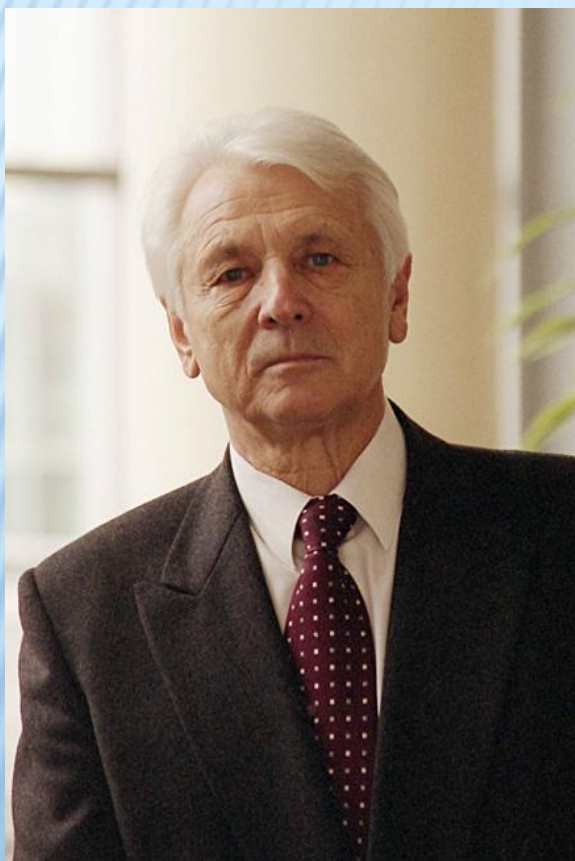


Владисла́в  
Алекса́ндрович  
Чернуше́нко  
(род. 14 января 1936)

# ВЫДАЮЩИЕСЯ РОССИЙСКИЕ ДИРИЖЁРЫ

---

Віктор Сергеевич  
Попов  
(1934—2008)



Георгий Александрович  
Струве  
(1932—2004)