

Задание №24.

Речь.

Языковые

средства

выразительности

Выразительные средства лексики и фразеологии

В лексике и фразеологии основным средством выразительности являются **тропы** (в пер. с греч. — поворот, оборот, образ) — специальные изобразительно-выразительные средства языка, основанные на **использовании слов в переносном значении**. К основным видам тропов относятся: **эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, перифраз (перифраза), гипербола, литота, ирония.**

Помимо тропов, средствами языковой выразительности в лексике и фразеологии могут являться:

- синонимы, антонимы, омонимы, паронимы;
- фразеологизмы;
- стилистически окрашенная лексика и лексика ограниченного употребления.

Названные языковые явления (условно они могут быть названы неспециальными лексическими изобразительно-выразительными средствами языка) становятся средствами выразительности лишь в конкретном тексте, где они используются с целью усилить яркость изображаемого и силу его воздействия на адресата.

**Специальные лексические
изобразительно-
выразительные средства
языка (тропы)**

Эпитет (в пер. с греч. — приложение, прибавление) — это образное определение, отмечающее существенную для данного контекста черту в изображаемом явлении. От простого определения эпитет отличается художественной выразительностью и образностью. В основе эпитета лежит скрытое сравнение.

К эпитетам относятся все «красочные» определения, которые чаще всего выражаются прилагательными:

грустно-сиротеющая земля (Ф.И. Тютчев), *седой* туман, *лимонный* свет, *немой* покой (И. А. Бунин).

Эпитеты могут также выражаться:

— **существительными**, выступающими в качестве приложений или сказуемых, дающих образную характеристику предмета: *волшебница-зима*; *мать* — сыра земля; Поэт — это *лира*, а не только *няня* своей души (М. Горький);

— **наречиями**, выступающими в роли обстоятельств:
На севере диком стоит *одинок*... (М. Ю. Лермонтов); Листья были *напряженно* вытянуты по ветру (К. Г. Паустовский);

— **деепричастиями**: волны несутся гремя и *сверкая*;

— **местоимениями**, выражающими превосходную степень того или иного состояния человеческой души:

Ведь были схватки боевые,
Да, говорят, еще *какие!* (М. Ю. Лермонтов);

— **причастиями и причастными оборотами**: Соловьи словословьем *грохочущим* оглашают лесные пределы (Б. Л. Пастернак); Допускаю также появление... борзописцев, которые не могут доказать, где они вчера ночевали, и у которых нет других слов на языке, кроме слов, *не помнящих родства* (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Сравнение — это изобразительный прием, основанный на сопоставлении одного явления или понятия с другим.

В отличие от метафоры сравнение всегда двучленно: в нем называются оба сопоставляемых предмета (явления, признака, действия).

Горят аулы, нет у них защиты.
Врагом сыны отечества разбиты,
И зарево, *как вечный метеор*,
Играя в облаках, пугает взор.

(М. Ю. Лермонтов)

Сравнения выражаются различными способами:

— формой творительного падежа существительных:

Соловьем залетным
Юность пролетела,
Волной в непогоду
Радость отшумела (А. В. Кольцов)

— формой сравнительной степени прилагательного или наречия:

Эти глаза *зеленее* моря и кипарисов
наших *темнее*

(А. Ахматова);

Сравнения выражаются различными способами:

— сравнительными оборотами с союзами *как, словно, будто, как будто* и др.:

Как хищный зверь, в смиренную обитель
Врывается штыками победитель...

(М. Ю. Лермонтов);

— при помощи слов *подобный, похожий, это*:

На глаза осторожной кошки

Похожи твои глаза (А. Ахматова);

— при помощи сравнительных придаточных предложений:

Закружилась листва золотая

В розовой воде на пруду,

Точно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду.

Метафора (в пер. с греч. — перенос) — это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку. В отличие от сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создает компактность и образность употребления слова.

В основу метафоры может быть положено **сходство** предметов по форме, цвету, объему, назначению, ощущениям и т. п.: *водопад звезд, лавина писем, стена огня, бездна горя, жемчужина поэзии, искра любви* и др.

Все метафоры делятся на две группы:

1) **общеязыковые**

(«стертые»): *золотые руки, буря в стакане воды, горы своротить, струны души, любовь угасла;*

2) **художественные** (индивидуально-авторские, поэтические):

И меркнет звезд *алмазный трепет*
В безбольном холоде зари (М. Волошин);

Пустых небес прозрачное *стекло*
(А. Ахматова);

И *очи синие, бездонные*

Цветут на дальнем берегу. (А. А. Блок)

Метафора бывает не только
одиночной: она может
развиваться в тексте, образуя
целые цепочки образных
выражений, в во многих случаях
— охватывать, как бы
пронизывать весь текст. Это
развернутая, сложная
метафора, цельный
художественный образ.

Олицетворение — это разновидность метафоры, основанная на переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия.

Чаще всего олицетворения используются при описании природы:

Катясь чрез сонные долины,
Туманы сонные легли,
И только топот лошадиный,
Звуча, теряется вдали.

Погас, бледнея, день осенний,
Свернув душистые листья,
Вкушают сон без сновидений

Полузавядшие цветы. (М. Ю. Лермонтов)

Метонимия (в пер. с греч. — переименование) — это перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности. Смежность может быть проявлением связи:

— между содержанием и содержащим:

Я три тарелки съел (И. А. Крылов);

— между автором и произведением:

*Бранил Гомера, Феокрита,
Зато читал Адама Смита (А. С. Пушкин);*

— между действием и орудием действия:

*Их села и нивы за буйный набег
Обрек он мечам и пожарам (А. С. Пушкин);*

— между предметом и материалом, из которого сделан предмет:

...не то на серебре, — на золоте едал (А. С. Грибоедов);

— между местом и людьми, находящимися в этом месте:

Город шумел, трещали флаги, мокрые розы сыпались из мисок цветочниц... (Ю. К. Олеша)

Синекдоха (в пер. с греч. — соотнесение) — это разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.

Чаще всего перенос происходит:

— с меньшего на большее:

К нему и *птица* не летит,

И *тигр* нейдет... (А. С. Пушкин);

— с части на целое:

Борода, что ты все молчишь? (А. П.

Чехов)

Перифраз, или перифраза (в пер. с греч. — описательное выражение), — это оборот, который употребляется *вместо* какого-либо слова или словосочетания.

Например, Петербург в стихах А. С.Пушкина — *«Петра творенье»*, *«Полнощных стран краса и диво»*, *«град Петров»*; А. А. Блок в стихах М. И. Цветаевой — *«рыцарь без укоризны»*, *«голубоглазый снеговой певец»*, *«снежный лебедь»* *«вседержитель моей души»*

Гипербола (в пер. с греч. — преувеличение) — это образное выражение, содержащее непомерное преувеличение какого-либо признака предмета, явления, действия:

Редкая птица долетит до середины Днепра (Н. В. Гоголь)

Хлестаков. Просто не говорите. На столе, например, арбуз — в семьсот рублей арбуз... И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! (Н.В. Гоголь).

Литота (в пер. с греч. — малость, умеренность) — это образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение какого-либо признака предмета, явления, действия:

Какие крохотные коровки!

Есть, право, менее булавочной головки.

(И. А. Крылов)

И шествуя важно, в спокойствии чинном,

Лошадку ведет под уздцы мужичок

В больших сапогах, в полушубке овчинном,

*В больших рукавицах... а сам с **ноготок!***

(Н.А. Некрасов)

Ирония (в пер. с греч. — притворство) — это употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому. Ирония представляет собой вид иносказания, при котором за внешне положительной оценкой скрывается насмешка:

Отколе, умная, бредешь ты, голова?
(И. А. Крылов)

**«НЕСПЕЦИАЛЬНЫЕ»
ЛЕКСИЧЕСКИЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА**

**СИНОНИМЫ, АНТОНИМЫ, ОМОНИМЫ И
ПАРОНИМЫ КАК СРЕДСТВА
ЯЗЫКОВОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

Синонимы, т. е. слова одной части речи, различные по звучанию, но одинаковые или близкие по лексическому значению и отличающиеся друг от друга или оттенками значения, или стилистической окраской (*смелый* — *отважный*, *бежать* — *мчаться*, *глаза* (нейтр.) — *очи* (поэт.)), обладают большой выразительной силой. Синонимы могут быть **контекстными**



Антонимы, т. е. слова одной и той же части речи, противоположные по значению (*истина — ложь, добро — зло, отвратительно — замечательно*), также обладают большими выразительными возможностями.

Антонимы могут быть контекстными, т. е. становится антонимами только в данном контексте.

Ложь бывает *доброй* или *злой*,
Сердобольной или *беспощадной*,
Ложь бывает *ловкой* и *нескладной*,
Осмотрительной и *безоглядной*,
Упоительной и *безотрадной*.

Фразеологизмы как средства языковой выразительности

Фразеологизмы (фразеологические выражения, идиомы), т. е. воспроизводимые в готовом виде словосочетания и предложения, в которых целостное значение доминирует над значениями составляющих их компонентов и не является простой суммой таких значений (*попасть впросак, быть на седьмом небе, яблоко раздора*), обладают большими выразительными возможностями.

Выразительность фразеологизмов определяется:

1) их яркой образностью, в том числе мифологической (*кот наплакал, как белка в колесе, нить Ариадны, дамоклов меч, ахиллесова пята*);

2) отнесенностью многих из них:

а) к разряду высоких (*глас вопиющего в пустыне, кануть в Лету*) или сниженных (разговорных, просторечных: *как рыба в воде, ни сном ни духом, водить за нос, намылить шею, развесить уши*);

б) к разряду языковых средств с положительной эмоционально-экспрессивной окраской (*хранить как зеницу ока* — торж., *золотые руки* — одобр.) или с отрицательной эмоционально-экспрессивной окраской (*без царя в голове* — неодобр., *мелкая сошка* — пренебрежит., *грош цена* — презр.).

Стилистически окрашенная лексика

Для усиления выразительности в тексте могут использоваться все разряды стилистически окрашенной лексики:

1) **эмоционально-экспрессивная (оценочная) лексика**, в том числе:

а) слова с положительной эмоционально-экспрессивной оценкой: торжественные, возвышенные (в том числе старославянизмы): *вдохновение, грядущий, отечество, чаяния, сокровенный, незыблемый*; возвышенно-поэтические: *безмятежный, лучезарный, чары, лазурный*; одобрительные: *благородный, выдающийся, изумительный, отважный*; ласкательные: *солнышко, голубчик, доченька*

б) слова с отрицательной эмоционально-экспрессивной оценкой: неодобрительные: *домысел, препираться, окоlesiца*; пренебрежительные: *выскачка, дяляга*; презрительные: *балбес, зубрила, писанина*; бранные

2) **функционально-стилистически окрашенная лексика**, в том числе:

а) книжная:

научная

**(термины: аллитерация,
косинус, интерференция);**

официально-

**деловая: нижеподписавшие
ся, докладная;**

**публицистическая: репорт
аж, интервью;**

художественно-

**поэтическая: лазурный,
очи, ланиты**

**б) разговорная (обиходно-
бытовая): папа, мальчонка,
хвастунишка, здоровуций**

Лексика ограниченного употребления

Для усиления выразительности в тексте могут использоваться также все разряды лексики ограниченного употребления, в том числе:

— лексика диалектная (слова, которые употребляются жителями какой-либо местности: *кочет* — *петух*, *векша* — *белка*);

— лексика просторечная (слова с ярко выраженной сниженной стилистической окраской: фамильярной, грубой, пренебрежительной, бранной, — находящиеся на границе или за пределами литературной нормы: *голодранец*, *забулдыга*, *затрещина*, *трепач*);

— лексика профессиональная (слова, которые употребляются в профессиональной речи и не входят в систему общелитературного языка: *камбуз* — в речи моряков, *утка* — в речи журналистов, *окно* — в речи преподавателей);

Лексика ограниченного употребления

— лексика жаргонная (слова, свойственные жаргонам — молодежному: *тусовка, навороты, крутой*; компьютерному: *мозги* — память компьютера, *клава* — клавиатура; солдатскому: *дембель, черпак, духи*; жаргону преступников: *братва, малина*);

— лексика устаревшая (историзмы — слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением обозначаемых ими предметов или явлений: *боярин, опричнина, конка*; архаизмы — устаревшие слова, называющие предметы и понятия, для которых в языке появились новые

наименования: *чело* — лоб, *ветрило* — парус);

— лексика новая (неологизмы — слова, недавно вошедшие в язык и не потерявшие еще своей новизны: *массмедиа, слоган, тинейджер*).

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА
СИНТАКСИСА
(ФИГУРЫ)**

Фигурами (риторическими фигурами, стилистическими фигурами, фигурами речи) называются стилистические приемы, основанные на особых сочетаниях слов, выходящих за рамки обычного практического употребления, и имеющие целью усиление выразительности и изобразительности текста.

К основным фигурам речи относятся **риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, повтор, синтаксический параллелизм, многосоюзие, бессоюзие, эллипсис, инверсия, парцелляция, антитеза, градация, оксюморон, именная тема.**

Риторический вопрос — это фигура, в которой в форме вопроса содержится утверждение. Риторический вопрос не требует ответа, он используется, чтобы усилить эмоциональность, выразительность речи, привлечь внимание читателя к тому или иному явлению.

*Зачем он руку дал клеветникам ничтожным,
Зачем поверил он словам и ласкам ложным,
Он, с юных лет постигнувший людей?..*

(М. Ю. Лермонтов);

Риторическое восклицание — это фигура, в которой в форме восклицания содержится утверждение. Риторические восклицания усиливают в сообщении выражение тех или иных чувств; они обычно отличаются не только особой эмоциональностью, но и

торжес *То было в утро наших лет —*

О счастье! о слезы!

О лес! о жизнь! о солнца свет!

О свежий дух березы. (А. К. Толстой);

Увы! пред властью чужой

Склонилась гордая страна.

(М. Ю. Лермонтов)

Риторическое обращение — это стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому-нибудь или чему-нибудь для усиления выразительности речи. Оно служит не столько для называния адресата речи, сколько для выражения отношения к тому, о чем говорится в тексте. Риторические обращения могут создавать торжественность и патетичность речи, выражать радость, сожаление и другие оттенки настроения и эмоционального состояния:

Друзья мои! Прекрасен наш союз.

Он, как душа, неудержим и вечен (А. С. Пушкин);

О, глубокая ночь!

О, холодная осень! Немая! (К. Д. Бальмонт)

Повтор (позиционно-лексический повтор, лексический повтор) — это стилистическая фигура, состоящая в повторении какого-либо члена предложения (слова), части предложения или целого предложения, нескольких предложений, строфы с целью привлечь к ним особое внимание. Видностями повтора являются **анафора**, **эпифора** и **подхват**.

Анафора (в пер. с греч. — восхождение, подъем), или единоначатие, — это повторение слова или группы слов в начале строк, строф или предложений:

Лениво дышит полдень мглистый,
Лениво катится река.
И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака (Ф. И. Тютчев);

Эпифора (в пер. с греч. — добавка, конечное предложение периода) — это повторение слов или группы слов в конце строк, строф или предложений:

*Хоть не вечен человек,
То, что вечно, — **человечно.**
Что такое день иль век
Перед тем, что бесконечно?
Хоть не вечен человек,
То, что вечно, — **человечно** (А. А. Фет);*

*Досталась им буханка светлого хлеба — **радость!**
Сегодня фильм хороший в клубе — **радость!**
Двухтомник Паустовского в книжный магазин привезли
— **радость!** (А. И. Солженицын)*

Подхват — это повтор какого-либо отрезка речи (предложения, стихотворной строки) в начале следующего за ним соответствующего отрезка речи:

*Повалился он на холодный снег,
На холодный снег, будто сосенка,
Будто сосенка во сыром бору* (М. Ю. Лермонтов);

Серпилин молчал. Молчал и думал не о раздельном обучении и не о сыновьях этой все сильнее нравившейся ему женщины, а о собственной жизни и о собственном сыне... (К. М. Симонов)

Параллелизм (синтаксический параллелизм) (в пер. с греч. — идущий рядом) — тождественное или сходное построение смежных частей текста: рядом стоящих предложений, стихотворных строк, строф, которые, соотносясь, создают единый образ:

Гляжу на будущность с боязнью,
Гляжу на прошлое с тоской... (М. Ю.
Лермонтов);

Я был вам звенящей струной,
Я был вам цветущей весной,
Но вы не хотели цветов,
И вы не расслышали слов? (К. Д. Бальмонт)

Инверсия (в пер. с греч. — перестановка, переворачивание) — это изменение обычного порядка слов в предложении с целью подчеркивания смысловой значимости какого-либо элемента текста (слова, предложения), придания фразе особой стилистической окрашенности: торжественного, высокого звучания или, наоборот, разговорной, несколько сниженной характеристики.

Инверсированными в русском языке считаются следующие сочетания:

— согласованное определение стоит после определяемого слова:

Сижу за решеткой в *темнице сырой* (М. Ю. Лермонтов);

Но не бегало зыби по этому морю; не струился душный воздух: назревала *гроза великая* (И. С. Тургенев);

— дополнения и обстоятельства, выраженные существительными, стоят перед словом, к которому

Парцелляция (в пер. с франц. — частица) — стилистический прием, заключающийся в расчленении единой синтаксической структуры предложения на несколько интонационно-смысловых единиц — фраз. На месте расчленения предложения могут использоваться точка, восклицательный и вопросительный знаки, многоточие.

Утром, ярким, как лубок. Страшным. Долгим. Ратным. Был разбит стрелковый полк. Наш. В бою неравном (Р. Рождественский);

Почему никто не возмущается? Образование и здравоохранение! Важнейшие сферы жизни общества! Не упомянуты в этом документе вообще (Из газет);

Нужно, чтобы государство помнило главное: его граждане — не физические лица. А люди. (Из

Бессоюзиe и многосоюзиe — синтаксические фигуры, основанные на намеренном пропуске, или, наоборот, сознательном повторении союзов. В первом случае, при опущении союзов, речь становится сжатой, компактной, динамичной. Изображаемые действия и события здесь быстро, мгновенно разворачиваются, сменяют друг друга:

Швед, русский — колет, рубит, режет.

Бой барабанный, клики, скрежет.

Гром пушек, топот, ржанье, стон,

И смерть и ад со всех сторон.

(А.С. Пушкин)

В случае многосоюзия речь, напротив, замедляется, паузы и повторяющийся союз выделяют слова, экспрессивно подчеркивая их смысловую значимость:

Зато и внук, и правнук, и праправнук

Растут во мне, пока я сам расту...

(П.Г. Антокольский)

Период – длинное, многочленное предложение или сильно распространённое простое предложение, которое отличается законченностью, единством темы и интонационным распадением на две части. В первой части синтаксический повтор однотипных придаточных (или членов предложения) идёт с нарастающим повышением интонации, затем – разделяющая значительная пауза, и во второй части, где дается вывод, тон голоса заметно понижается. Такое интонационное оформление образует своего рода круг:

Когда бы жизнь домашним кругом я ограничить захотел, / Когда мне быть отцом, супругом приятный жребий повелел, / Когда б семейственной картиной пленился я хоть миг единый, - то, верно б, кроме вас одной невесты не искал иной. (А.С. Пушкин)

Кроме вышеперечисленных
синтаксических средств
выразительности в тестах
встречаются и следующие:

- **восклицательные предложения;**
- **диалог, скрытый диалог;**
- **вопросно-ответная форма**
изложения;
- **ряды однородных членов;**
- **цитирование;**
- **вводные слова и конструкции**

Семантические фигуры

Антитеза (в пер. с греч. — противоположение) — это оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия, положения, образы. Для создания антитезы обычно используются антонимы — общеязыковые и контекстуальные:

*Ты богат, я очень беден,
Ты — прозаик, я — поэт (А. С. Пушкин);*

*Вчера еще в глаза глядел,
А ныне — все косится в сторону,
Вчера еще до птиц сидел, —
Все жаворонки нынче — вороны!*

*Я глупая, а ты умен,
Живой, а я остолбенелая.*

О вопль женщин всех времен:

«Мой милый, что тебе я сделала?» (М. И. Цветаева)

Градация (в пер. с лат. — постепенное повышение, усиление) — прием, состоящий в последовательном расположении слов, выражений, тропов (эпитетов, метафор, сравнений) в порядке усиления (возрастания) или ослабления (убывания) признака.

Возрастающая градация обычно используется для усиления образности, эмоциональной выразительности и воздействующей силы текста:

*Я звал тебя, но ты не оглянулась,
Я слезы лил, но ты не снизошла* (А. А. Блок);

Светились, горели, сияли огромные голубые глаза. (В. А. Солоухин)

Нисходящая градация используется реже и служит обычно для усиления смыслового содержания текста и создания образности:

*Принес он смертную смолу
Да ветвь с увядшими листьями.* (А. С. Пушкин)

Оксюморон (в пер. с греч. — остроумно-глупое) — это стилистическая фигура, в которой соединяются обычно несовместимые понятия, как правило, противоречащие друг другу (*горькая радость, звонкая тишина* и т. п.); при этом получается новый смысл, а речь приобретает особую выразительность:

С того часу начались для Ильи *сладостные мученья*, светло опаляющие душу (И. С. Шмелев);

Есть *тоска веселая* в алостях зари (С. А. Есенин),
Но красоты их безобразной

Я скоро таинство постиг. (М. Ю. Лермонтов)