

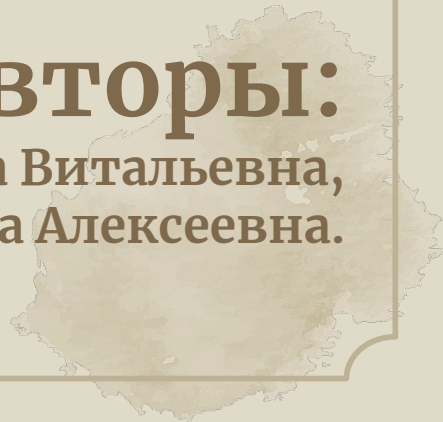


Мастер-класс



Авторы:

Журавлева Марина Витальевна,
Исаева Екатерина Алексеевна.



Цели и задачи:

Цель:

создание творческой атмосферы, помогающей познакомить обучающихся с принципами стихосложения.



Задачи:

1. Развивать творческие способности обучающихся;
2. Совершенствовать знания, умения, навыки в стихосложении;
3. Углубить понятие о стихотворных размерах;
4. Остановиться на особенностях стиха: стопа, ритм, рифма, строфа;
5. Помочь детям поверить в свои возможности.

Этапы мастер – класса:

№1. Организационный

Приветствие, введение в тему мастер-класса.

№2. Демонстрационный

Демонстрация наиболее эффективных приемов работы, комментариев, отработка приемов в деятельностном режиме.



№3. Заключительный

Подведение итогов, рефлексия.



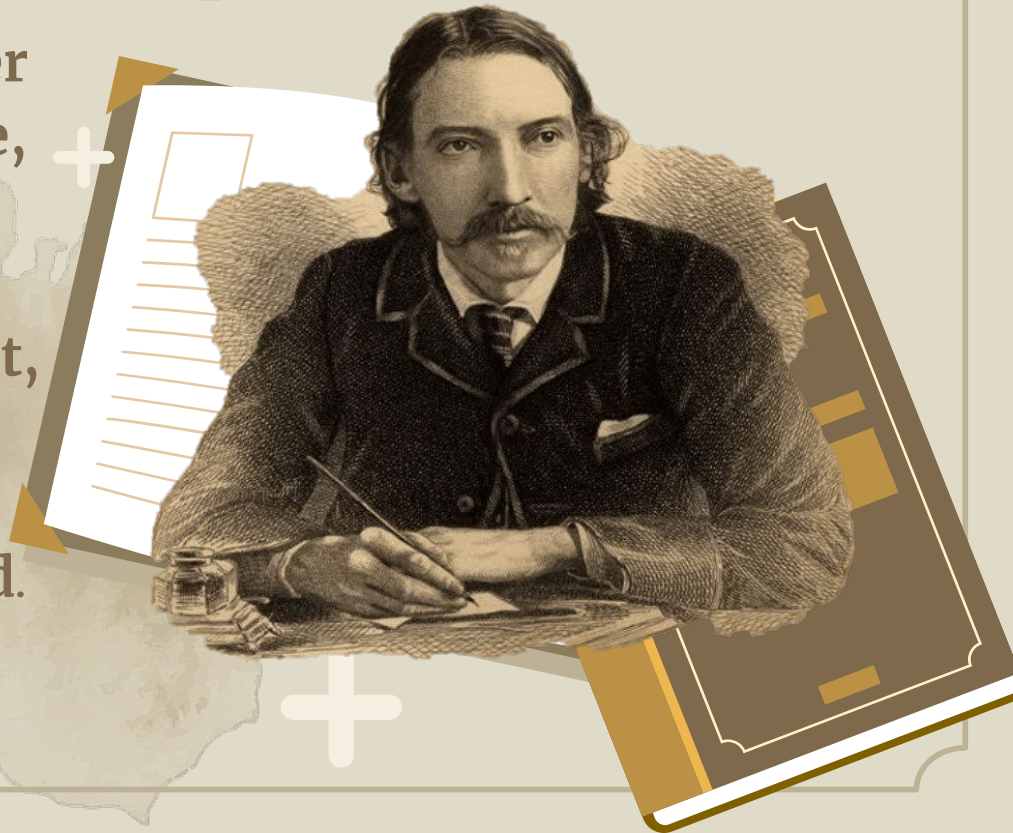
№1.

**Организационный
этап**



Отрывок из баллады Р. Л. Стивенсона «Вересковый мед»

From the bonny bells of heather
They brewed a drink long-syne,
Was sweeter far than honey,
Was stronger far than wine.
They brewed it and they drank it,
And lay in a blessed swound
For days and days together
In their dwellings underground.



Перевод на русский



Из прелестных соцветий вереска
издревле они варили напиток,
который был намного слаще
меда и намного крепче вина.
Варили его и пили, дружно
погружаясь на целые дни в
блаженный сон в темноте своих
подземных жилищ.

Перевод на русский



Из вереска напиток забыт
давным-давно.
А был он слаще меда, пьянее, чем
вино.
В котлах его варили и пили всей
семьей
Малютки-медовары в пещерах
под землей.



Тема занятия : «Открой в себе поэта!»



Авторы:

Журавлева Марина Витальевна,
Исаева Екатерина Алексеевна.

№2.

**Демонстрационный
этап**



Рифма

Рифма –
(от греч. рифмос –
стройность)
созвучие окончаний
стихотворных строк.





Рифма

К предложенным словам подберите рифму.



парта - ...

пенал - ...

указка - ...

ручка - ...

соль - ...

доска -  ..



Существуют разные + виды рифм:

В парной строки
+ рифмуются по
принципу ААББ,
то есть попарно.



Выткнулся на озере алый свет зари,
На бору со звонами плачут глухари.
Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.
Только мне не плачется – на душе светло.

Существуют разные + виды рифм:

В перекрестной
+ рифме созвучные
строки расположены
через одну, АБАБ.



Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
+ Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Существуют разные



виды рифм:

Ну и в кольцевой
+ рифме созвучны
первая и последняя
строки, а также две
средние, то есть АББА.



Глядел я, стоя над Невой,
Как Исаака-великана
Во мгле морозного тумана
Светился купол золотой.

Только ли рифма создает певучесть и стройность стихотворного текста?

From the bonny bells of heather
They brewed a drink long-syne,
Was sweeter far than honey,
Was stronger far than wine.
They brewed it and they drank it,
And lay in a blessed swoond
For days and days together
In their dwellings underground.

Из вереска напиток забыт
давным-давно.
А был он слаще меда, пьянее,
чем вино.
В котлах его варили и пили
всей семьей
Малютки-медовары в
пещерах под землей.



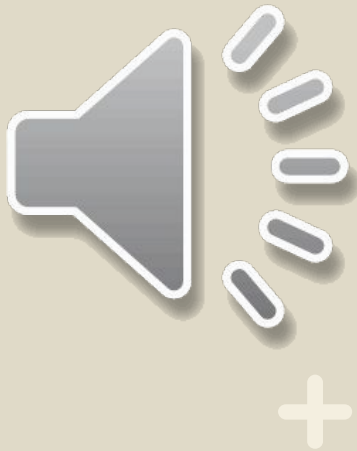
РИТМ

Ритм –

**чередование,
повторение, ритм –
равномерное
чередование
повторяющихся
единиц.**



**Давайте послушаем, как создается
ритм с помощью шага солдат, когда
они маршируют.**





Давайте посмотрим еще один видеоролик.



Стопа

Стопа –
это повторяющаяся
группа ударных и
безударных слогов в
строке, именно она
создает ритм.



Стихотворный размер

+

Стихотворному
размеру – это

порядок чередования
ударных и безударных
слогов в строке.



+

+

Существует несколько стихотворных размеров,
они делятся на двусложные и трёхсложные.
Сегодня мы познакомимся с двусложным!



Ямб

Первый безударный слог
чередуются со вторым ударным
(Морóз и сóлнце, дéнь
чудéсный, ещé ты дрéмлешь,
дру́г прелéстный).



Хорей

Чередование сначала ударного,
а потом безударного слогов
(Бúря мгло́ю не́бо кро́ет,
вíхри сне́жные крутя́),

Физкультминутка



Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный

—
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры.

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

В доме восемь дробь один
У заставы Ильича
Жил высокий гражданин,
По прозванью Каланча.

**Практическая
часть**





Буриме

Буриме – в переводе с французского означает «рифмованные концы». Это давняя поэтическая забава, в которую играли, наверное, все, кто интересовался поэзией. Игра очень проста – задаются рифмы, которые надо разместить в конце строк создаваемого стихотворения. Не забудьте учитывать размер и количество стоп в строке.

Кто быстрее и лучше сочинит четверостишие?

1. весна /ясна, греет
/веет;
2. нет стужи /лужи,
капель/ апрель;
3. окошко / солнышко,
лучи /грачи;



An illustration of a stack of books and a notebook. The top book is yellow with a white label that reads "Мои стихи". Below it are three other books in shades of brown and tan. To the right of the books is an open notebook with a white page and a yellow bookmark. The entire scene is set against a light beige background with a decorative border and some faint plus signs.

**Мои
СТИХИ**

№3.
**Заключительный
этап**

Подведение итогов. Рефлексия.

«Шел мудрец, а навстречу ему три человека, которые везли под горячим солнцем тележки с камнями для строительства храма. Мудрец остановился и задал каждому по вопросу. У первого спросил: «Что ты делал целый день?». А тот с ухмылкой ответил, что целый день возил проклятые камни. У второго мудрец спросил: «Что ты делал целый день?» И тот ответил: «А я добросовестно выполнил свою работу». А третий улыбнулся, его лицо радостно засветилось, и он с удовольствием ответил: «А я принял участие в строительстве храма».



**Спасибо за
внимание!**

