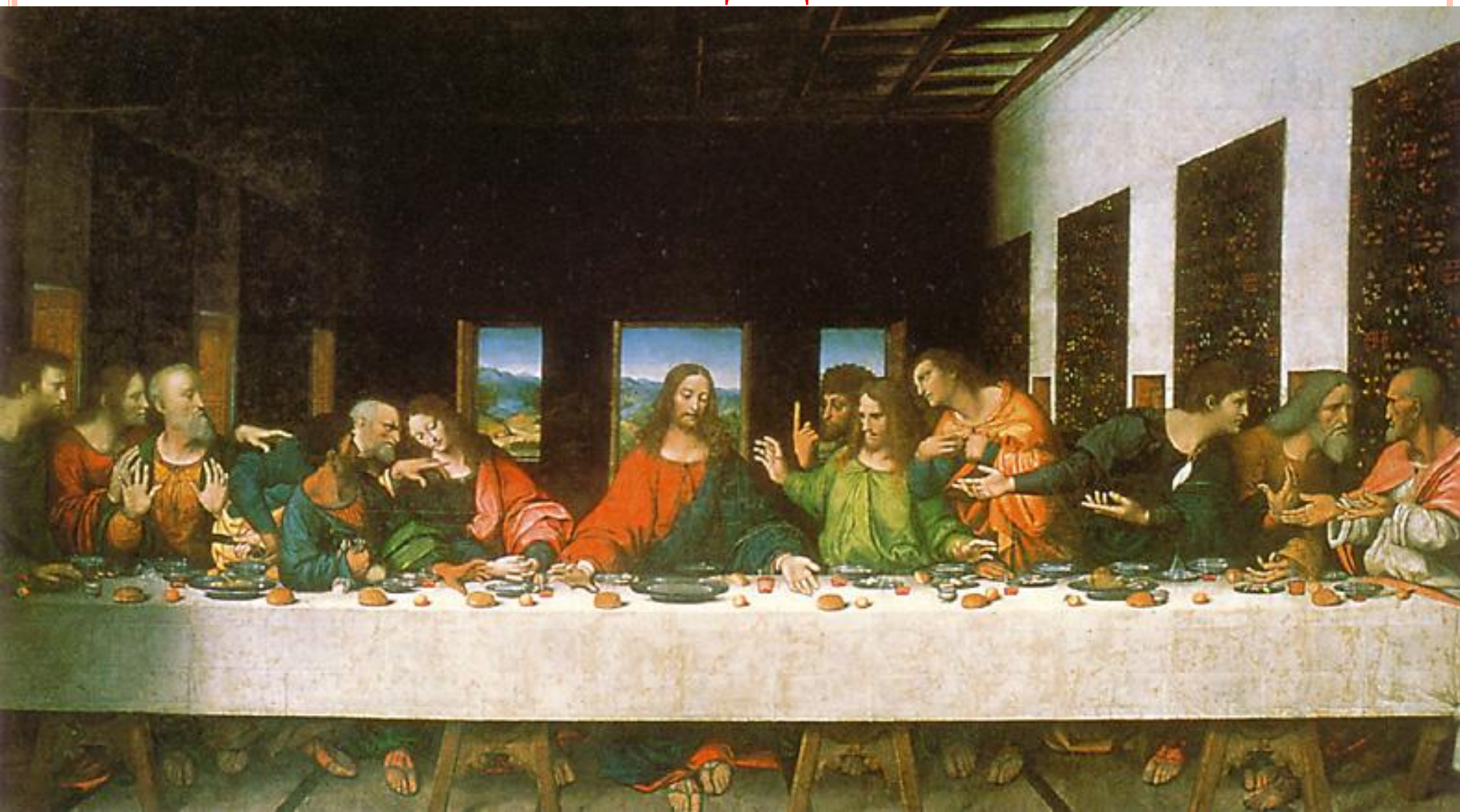


# КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ



# ВОЗРОЖДЕНИЕ

Эпоха конца XIV -  
начала XVII веков, новая  
культура и стиль жизни,  
зародившиеся в Италии,  
получили распространение  
в других европейских  
странах.

# ВОЗРОЖДЕНИЕ

- Отличительная черта эпохи Возрождения – светский характер культуры и её интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Появляется интерес к античной культуре, происходит как бы её «**возрождение**» – так и появился термин.



# НОВЫЙ ИДЕАЛ ЧЕЛОВЕКА. ЭТО ДОЛЖЕН БЫТЬ

- Всесторонне образованный и гармонически развитый человек.
- Он совершенствует свою душу с помощью наук, литературы, живописи, музыки.
- *.Человек* прекрасен по своей природе, наделен творческими способностями и разумом.
- Он *не игрушка в руках судьбы, а ее хозяин*



# ОСОБЕННОСТИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ:

- **Обмирщение** сознания, т.е. постепенное освобождение от религиозного взгляда на мир.
- Распространение идей гуманизма, т.е. **внимание к человеческой личности**, веры в силы самого человека.
- Распространение научных знаний.
- **Опора** на достижения культуры **Античности**.



# ЧТО В СЕБЯ ВКЛЮЧАЕТ ПОНЯТИЕ «КУЛЬТУРА»?

Область культуры	Деятель культуры	Произведения, идеи.
Философия		
Литература		
Архитектура		
Живопись, скульптура		
Политика		

***Заполняем таблицу в ходе урока!***

# I. ТИТАНЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ.

- Леонардо да Винчи.
- Микеланджело Буонарроти.
- Рафаэль Санти.
- Тициан Вечеллио.





# ВИНЧИ

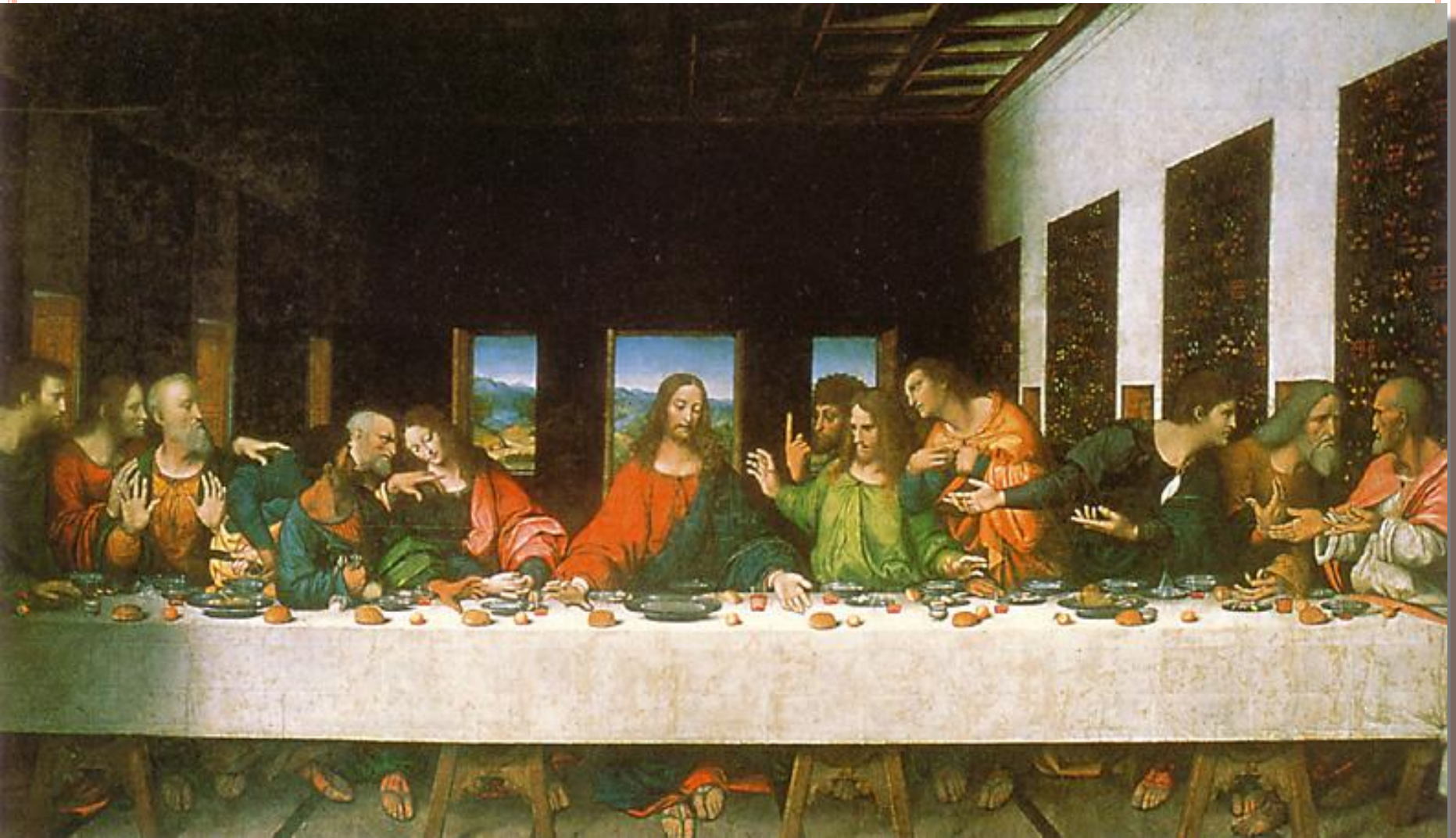


- **1452 – 1519 гг.**
- Художник, поэт, архитектор, скульптор, музыкант, певец
- **Увлекался науками:** физикой, математикой, астрономией, философией, механикой

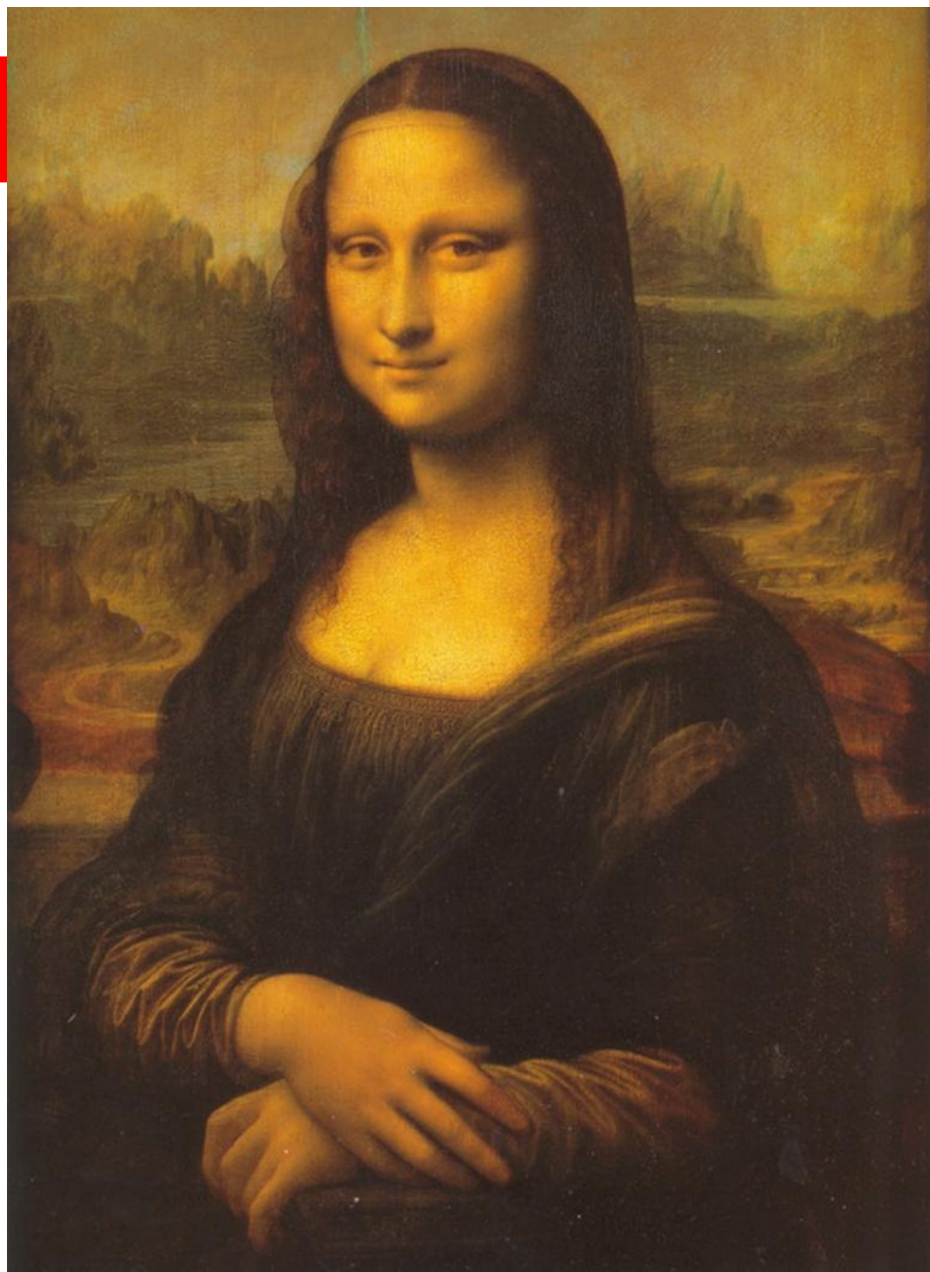




# ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ «ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ»



# ВИНЧИ «ДЖОКОНДА»





# МЛАДЕНЦЕМ (МАДОННА ЛИТТА)



# МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТИ



- 1475 – 1564 гг.
- Флорентийский скульптор, художник
- **Основные произведения** – статуя Давида, роспись Сикстинской капеллы и др.





# ФРАГМЕНТ ФРЕСКИ «СТРАШНЫЙ СУД»



# БУОНАРРОТИ СТАТУЯ «ДАВИД»



Создана из мрамора  
Высота – 5,5 метров  
Работа продолжалась 3  
года







# СИКСТИНСКАЯ КАПЕЛЛА



- Находится в Ватикане
- По заказу римского папы Микеланджело расписал стены и потолок Капеллы







- Вид от входа
- За Алтарем — сцена страшного суда
- На потолке — картины из Ветхого Завета
- На стенах — изображения СВЯТЫХ





# СИКСТИНСКАЯ КАПЕЛЛА (ВИД ОТ АЛТАРЯ)





# АРХИТЕКТОР



Он завершил строительство величайшего в мире собора Св. Петра в Риме. Переделал первоначальный план собора. По его проекту был возведен прекрасный купол.



# РАФАЭЛЬ САНТИ



- Итальянский художник, архитектор
- 1483 – 1520 гг.
- Знаменитые работы – Мадонны, собор Святого Петра в Риме





«СИ  
М



# МАДОНИНА КОНЕСТАБИЛЕ





# РАФАЭЛЬ САНТИ «АФИНСКАЯ ШКОЛА»





# ТИЦИАН ВЕЧЕЛЛИО



Тициа́н Вече́ллио  
(1490—1576 ) —  
венецианский художник.  
Тициан писал картины на  
библейские и  
мифологические сюжеты,  
портреты.



# «УВЕНЧАНИЕ КРОНОМ»





# «ИЗНАНКА ИЛИМО «ИЗНАНКА КРЕСТА»»





# ТИЦИАН ВЕЧЕЛЛИО

## «КАРЛ V»



# СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

- Эразм Роттердамский
- Альбрехт Дюрер.
- Питер Брейгель Старший.



# ЭРАЗМ РОТТЕРДАМСКИЙ



- Эразм Роттердамский (1469-1536).
- Богослов и филолог.
- Самые знаменитые творения **«Разговоры запросто»** и **«Похвала Глупости»**.







## Эразм Роттердамский (Нидерланды)

«Похвала глупости»  
- критика церкви и  
современного ему  
общества. Придавал  
большое значение  
воспитанию и  
образованию.

# АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР





# АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР «ЧЕТЫРЕ ВСАДНИКА»





# АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР «МЕЛАНХОЛИЯ»



# ПИТЕР БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ



Нидерландский живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников.





# СТАРШИЙ «СЛЕПЫЕ»





# ПИТЕР БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ «КРЕСТЬЯНСКАЯ СВАДЬБА»

smallbay.ru





# ГОСУДАРСТВА И ОБЩЕСТВА

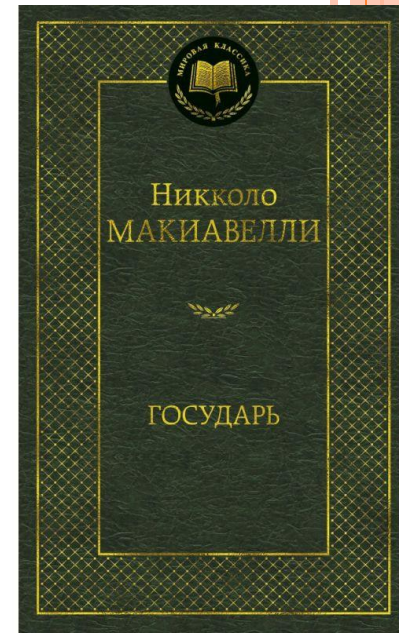
- ▣ **Никколо Макиавелли**
- ▣ **Томас Мор**



# МАКИАВЕЛЛИ



- 1469-1527
- Итальянский политический мыслитель, историк.
- Самые знаменитые творения - трактат «Государь».





# ТОМАС МОР



- 1478-1535
- **Английский гуманист.**
- Основатель утопического социализма.
- Главное произведение - «Утопия» - выдуманный остров, на котором находится идеальное гос-во.







## Томас Мор

«Золотая книга, столь же полезная,  
как и приятная, о наилучшем  
устройстве государства и о новом  
острове Утопия»

Утопия –  
несуществующее  
место.

