

# «Зависть свет в нас убивает»

## «Гений и злодейство»

### две вещи несовместные?

Нравственное  
падение человека в  
трагедии А.С.  
Пушкина  
"Моцарт и Сальери"

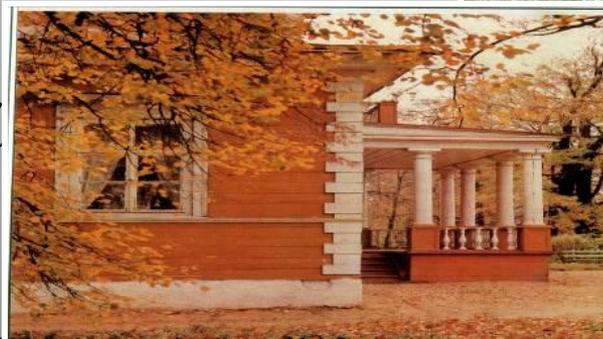


# **Цели урока:**

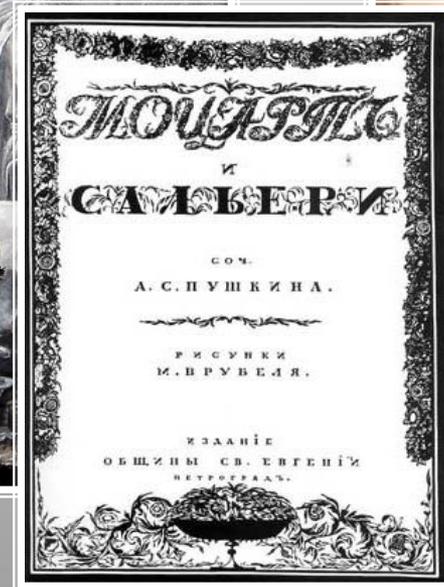
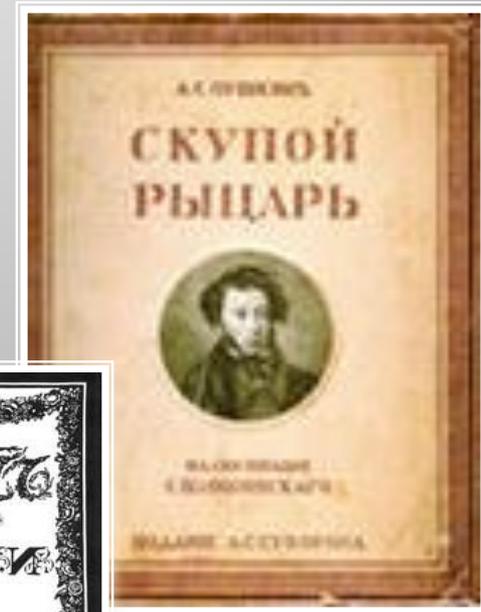
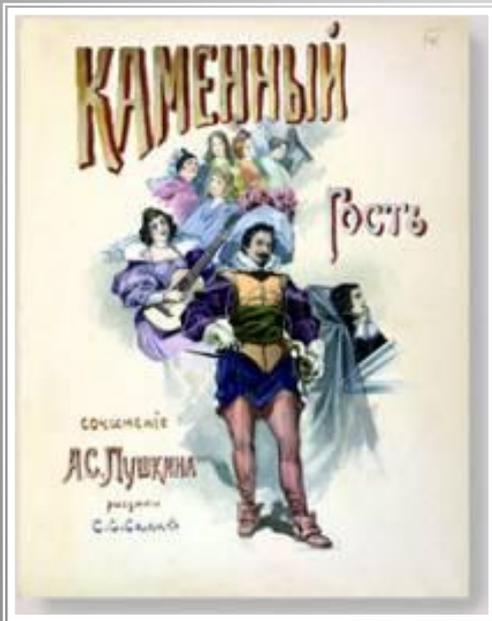
- совершенствовать навыки учащихся анализа текста, научить приемам работы с текстом;**
- способствовать развитию творческих способностей учащихся и познавательного интереса к литературе, используя межпредметные связи;**
- формировать умение у школьников работать с опорной схемой;**
- воспитывать нравственную позицию, заложить основы нравственного поведения, раскрыв понятия страсти, порока;**
- развивать эмпатию как способность чувствовать, сочувствовать, сопереживать.**

# Болдино

**«Скажу тебе (за тайну), что я в Болдине писал, как давно не писал. Вот что я привёз сюда: две последние главы «Онегина» 8-ю главу, 9-ю, совсем готовые в печать. Повесть, писанную октавами (стихов 400), несколько драматических сцен, или маленьких трагедий, именно «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы» и «Дон Жуан». сверх того написал около 30 мелких стихотворений. Хорошо? Ещё не всё...» (Пушкин - П.А.Плетнёву)**



- Александр Сергеевич Пушкин задумал написать 13 трагедий. Были закончены 4: "Скупой рыцарь", "Каменный гость", "Пир во время чумы", "Моцарт и Сальери". (1830 год)



# Цикл «Маленькие трагедии»

- Слово **"маленькие"** указывает на сокращенный объем - 3 сцены. Действие трагедии начинается в самый напряженный момент, доводится до кульминации и ставит героев перед лицом смерти, поэтому трагедия заканчивается гибелью одного из них. Показывается самоутверждение героя вопреки всем нравственным устоям. Характеры не развиваются, а подвергаются испытанию.



- **Цикл** – это жанровое образование, состоящее из произведений, объединенных общими чертами (по композиции, сюжетике, системе образов (небольшое количество действующих лиц), по идейно-тематическим признакам: цель каждой трагедии развенчать какое-либо отрицательное человеческое качество).

# Трагедия

- Это драматическое произведение, в котором характер героя раскрывается в безвыходном положении, в борьбе, обрекающей его на гибель.



**В «Маленьких трагедиях» А.С.  
Пушкин показал всепоглощающие  
душу человека страсти, пороки и  
грехи.  
Какие?**

## **В «Маленьких трагедиях»**

**показаны всепоглощающие душу человека  
страсти или пороки:**

- гордость, презиращающая всех;
- жадность, не дающая человеку и минуты подумать о духовном;
- зависть, доводящая до злодеяния;
- чревоугодие, не знающее никаких постов, соединенное со страстной привязанностью к различным увеселениям;
- гнев, вызывающий страшные разрушительные действия.

В «*Скупом рыцаре*» отразилось средневековье Западной Европы, быт и нравы рыцарского замка, показана **власть золота** над душой человека.

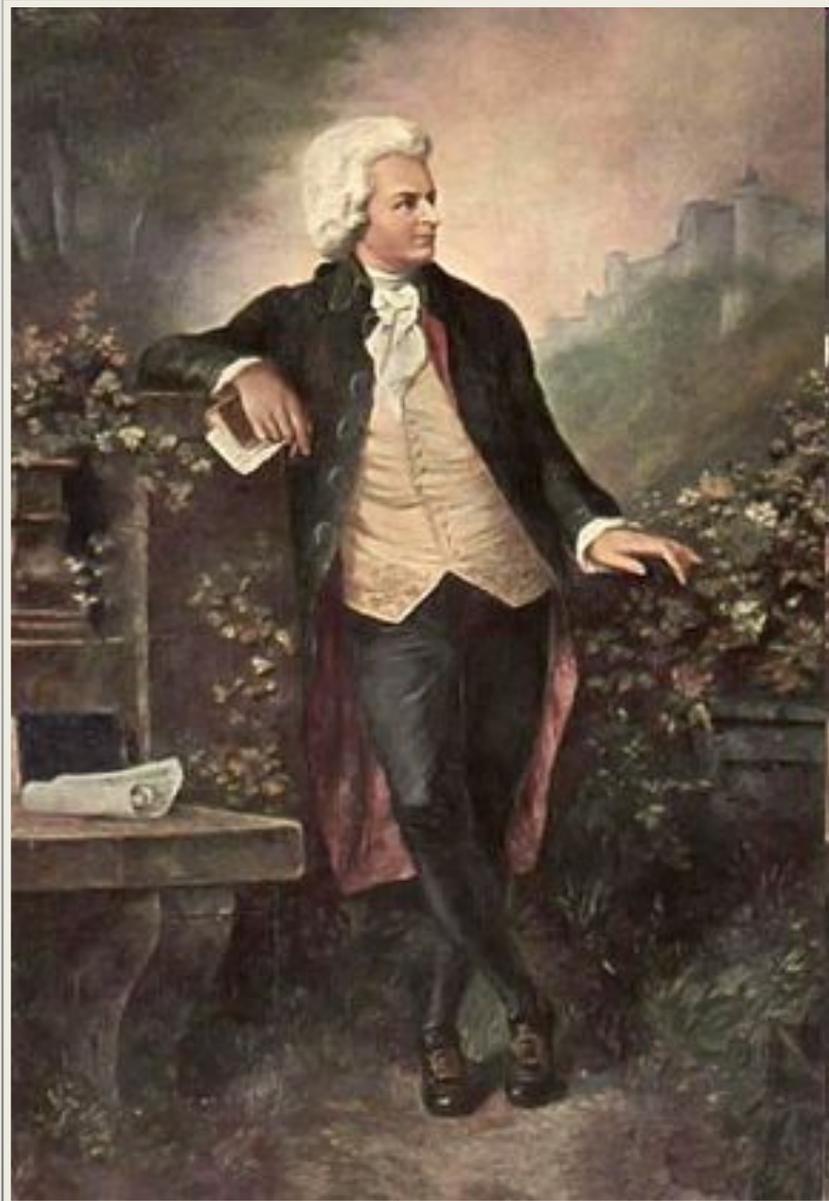
В «*Каменном госте*» по-новому разработана старинная испанская легенда о Дон-Жуане, живущем только для себя, не считающемся с нравственными нормами; смелость, ловкость, остроумие — все эти качества он направил на **удовлетворение своих желаний** в погоне за удовольствиями.

«*Пир во время чумы*» — философское размышление о поведении человека перед опасностью смерти.

# Какова же тема трагедии «Моцарт и Сальери»?

Художественное творчество и  
зависть как всепоглощающая  
душу человека страсть,  
приводящая его к злодейству.

# Моцарт и Сальери



# Моцарт



- **одаренность**
- **легкость**
- **чувство юмора**
- **доброта**

- **несерьезность**
- **пренебрежение своим талантом**
- **наивность**





# Сальери

+

- чувство прекрасного
- трудолюбие
- сила воли, самоотречение
- терпеливость

-

- зависть
- коварство
- злоба
- гордыня
- способность на предательство
- механическая рассудочность



# Чем отличается талант от гениальности?

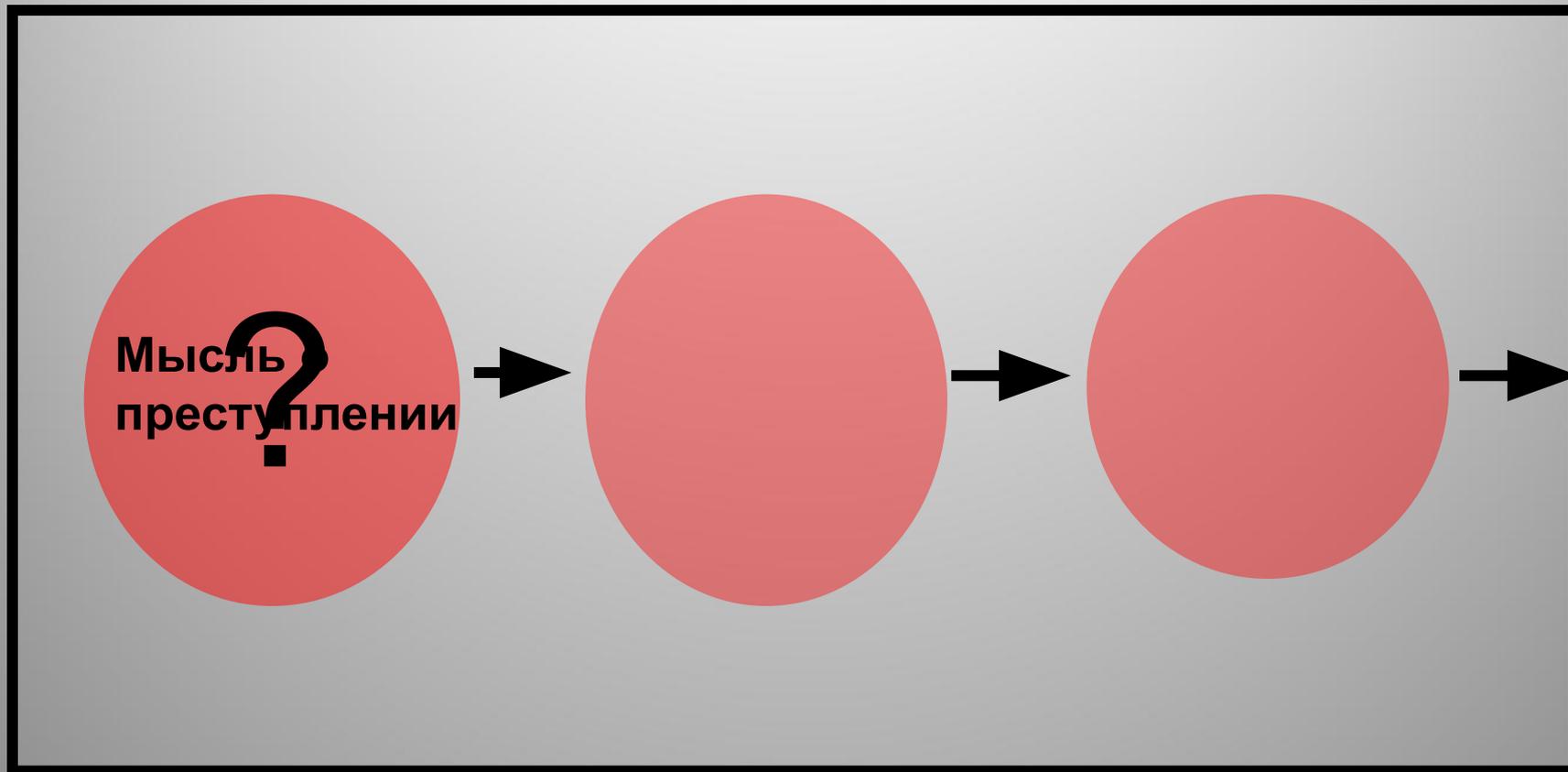
- *Талант – выдающиеся способности.*
- *Гениальность - высшая творческая способность, вдохновение.*



**«Моцарт и  
Сальери».  
Художник  
В. Фаворский.  
1959–1961**

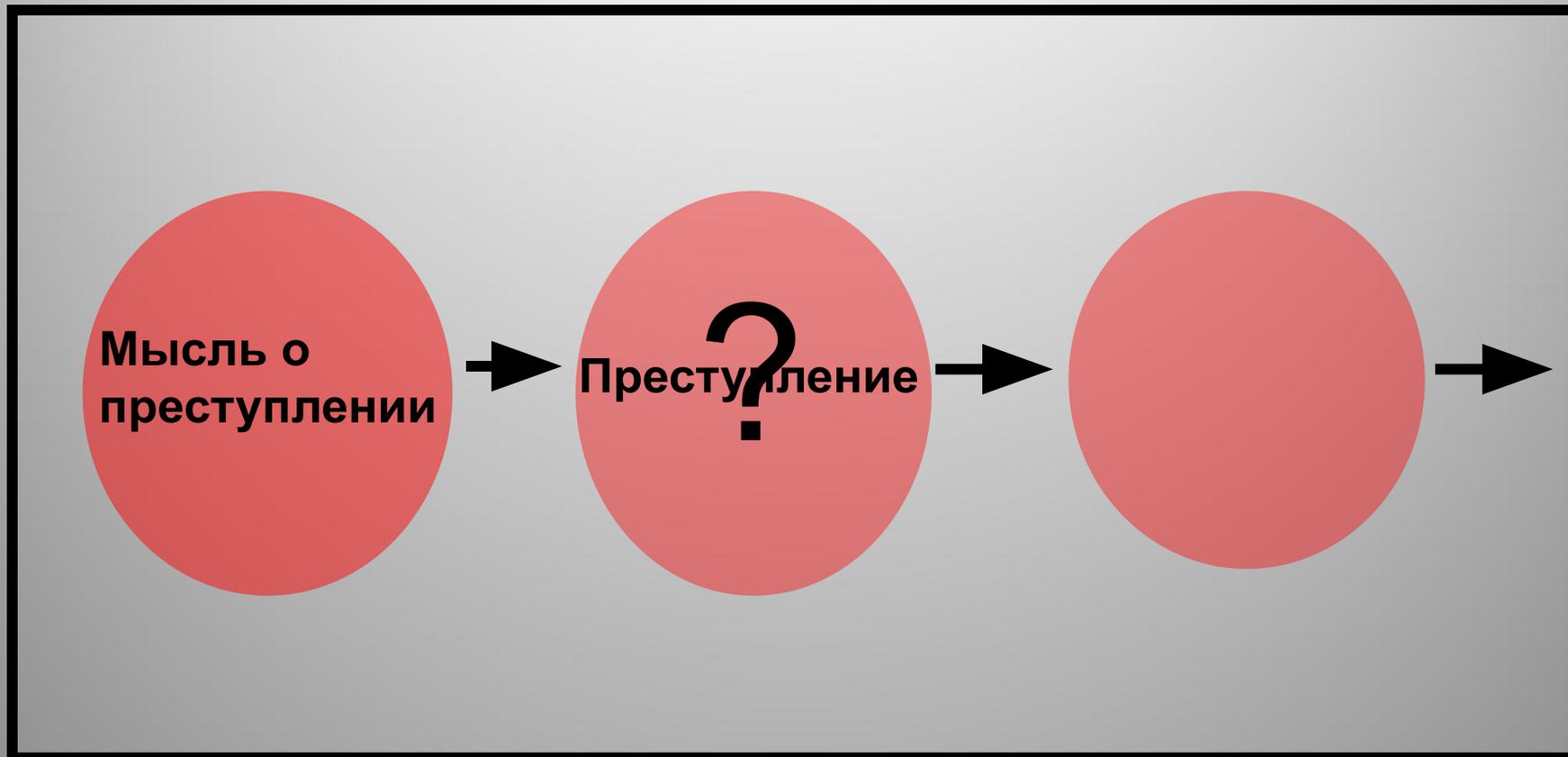


# Механизм действия зависти

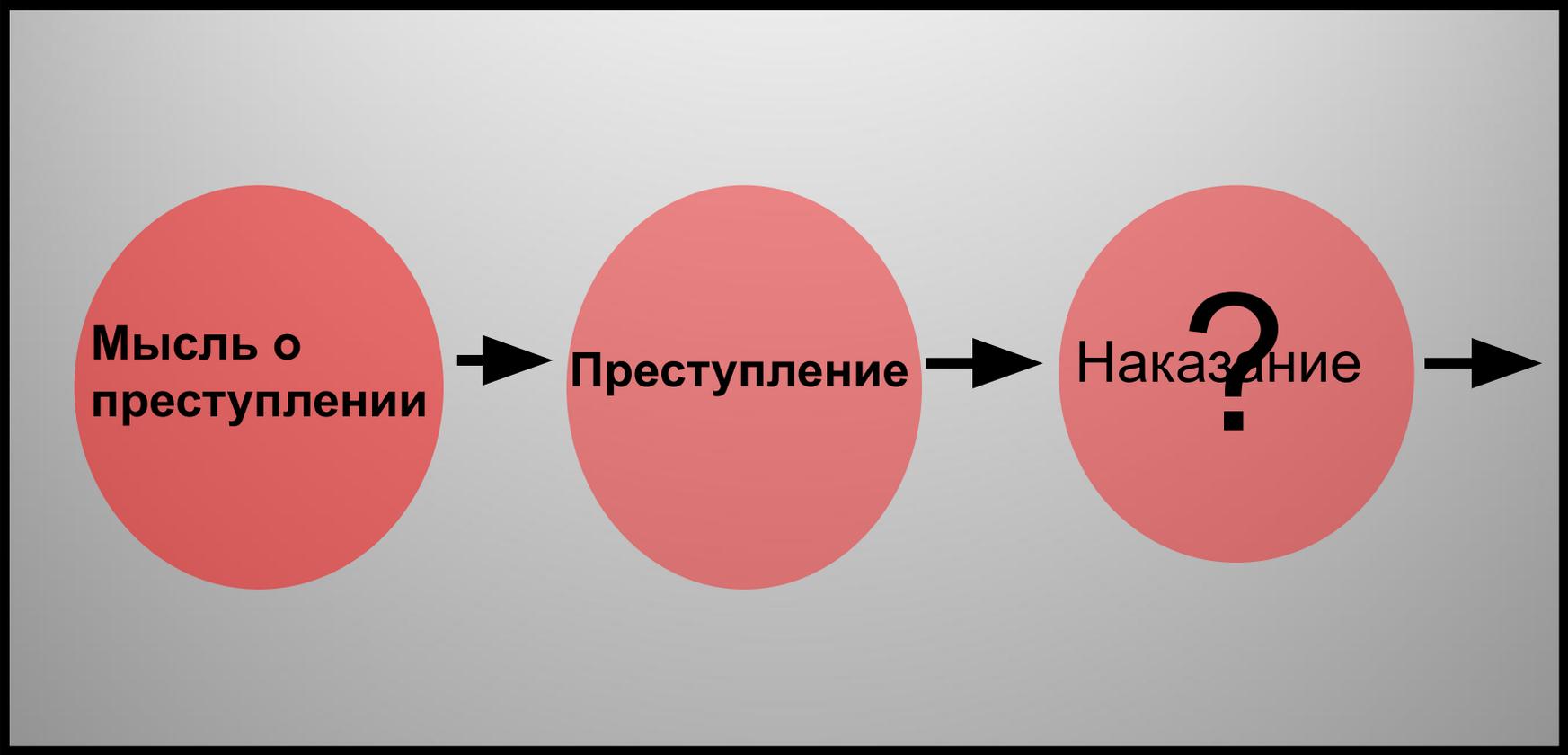




# Механизм действия зависти



# Механизм действия зависти



The image shows a musical staff with a treble clef and a common time signature. It displays two octaves of a scale. The first octave is labeled "1-я октава" and includes notes labeled "До", "Ре", "Ми", "Фа", "Соль", and "Ля". The second octave is labeled "2-я октава" and includes notes labeled "Си", "До", "Ре", "Ми", "Фа", "Соль", "Ля", and "Си". The notes are written as quarter notes on a five-line staff.

Зависть белой не бывает,  
Зависть свет в нас убивает.  
Ну, а тот, кто ею болен,  
У того душа темна,  
И в поступках он не волен,  
Ибо всем вершит ОНА.  
Мы смирились с тем, что

зависть

Судит всех без

доказательств.

Ей достаточно улик -  
Этот счастлив. Тот - велик.  
И чужой судьбою мучась,  
Умирая от обид,  
Все надеется на случай,  
Что когда-нибудь получит  
То, что ей в других претит.



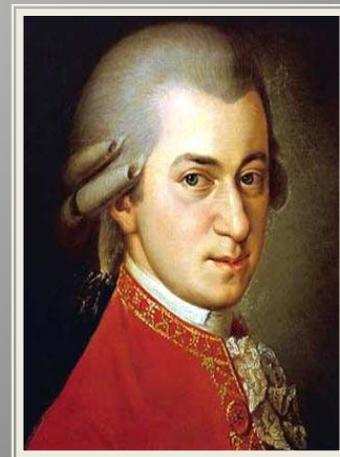
SING MY LOVE. UNTILL I TURN TO DUST.  
ASA BIRJICA

**Андрей Дементьев**



# Судьбы двух великих людей

- Великий поэт
- Великий композитор
- ✓ Рано начали писать
- ✓ Испытали периоды безденежья, зависть, враждебное отношение к себе
- ✓ Короткой была их жизнь
- ✓ За небольшой период времени создали огромное количество шедевров
- ✓ Обострённое чувство собственного достоинства



**«Моцарт и Сальери» - своеобразный  
реквием Пушкина самому себе.**

**ЗАВИСТЬ,**

**КЛЕВЕТА,**

**СПЛЕТНИ,**

**МАТЕРИАЛЬНОЕ НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ –**

**и сам Пушкин, и его герои «Маленьких  
трагедий» страдают от этого!**

**«Нет правды на земле...  
приговор «ужасному веку  
и «ужасным сердцам».**



# Домашнее задание

Понятно, что зависть – явление страшное. Как с ней бороться, чтобы сохранить свет в своей душе? Вы – люди 21 века. Попробуйте поразмышлять над этой проблемой.

*Каким образом можно бороться с таким чувством как зависть?*

Напишите свои рецепты