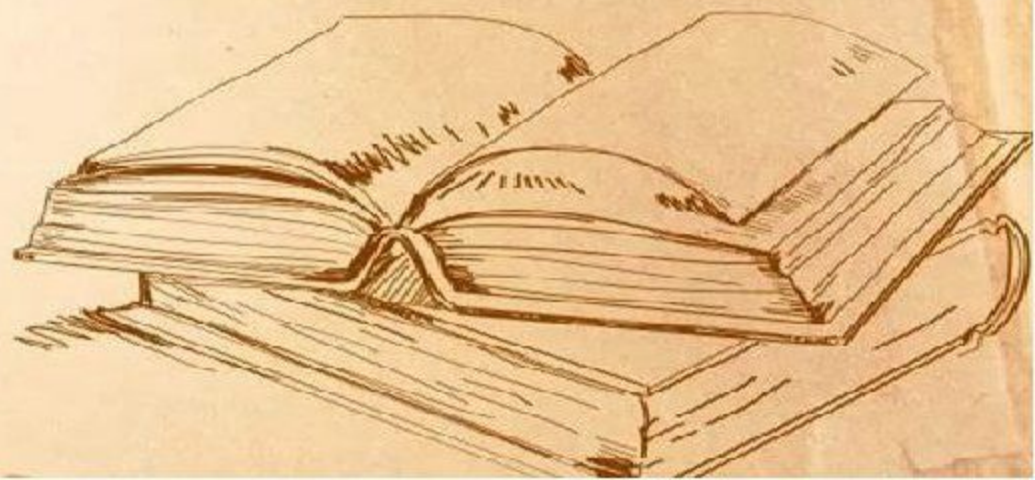


Итоговое сочинение (ИС)

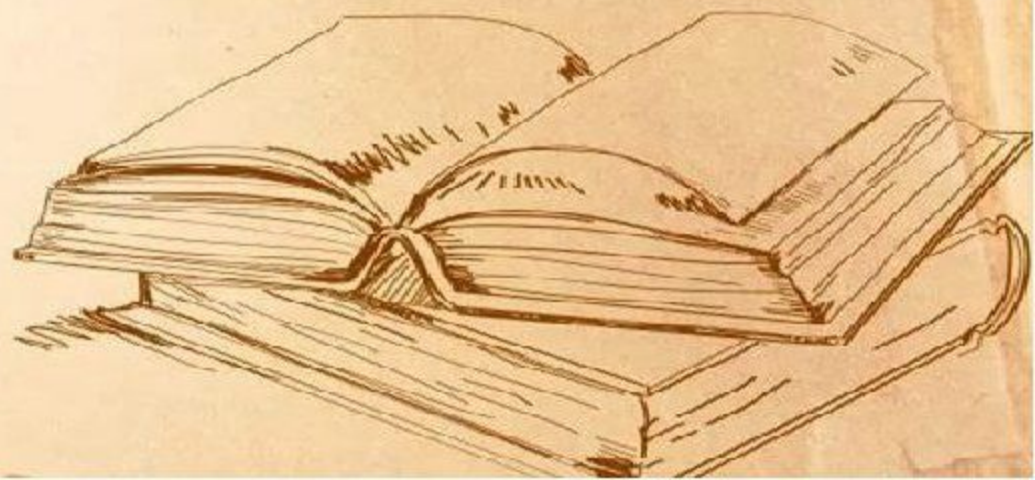
Цель: выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение логически мыслить, формулировать собственную позицию, аргументировать, рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.

- допуск к ЕГЭ
- дополнительные баллы при поступлении в вуз



Дополнительные баллы за ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

- <https://postupi.online>
- до 10 дополнительных баллов к результатам ЕГЭ при поступлении в вуз



Два требования:

- Т1: «Объем итогового сочинения»
- Рекомендуемое количество слов – от 350.
- Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое итоговое сочинение не проверяется по требованию № 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)» и критериям оценивания).

- Т2: «Самостоятельность написания итогового сочинения»
- Итоговое сочинение выполняется самостоятельно.
- Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.).

Критерии (1-5)

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

К1: «Соответствие теме»

- Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.
- Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).
- «Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нем нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

К2: «Аргументация. Привлечение литературного материала»

- Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из литературного материала. Можно привлекать художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст).
- «Незачет» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

КЗ: «Композиция и логика рассуждения»

- Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.
- «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

К4: «Качество письменной речи»

- Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.
- Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.
- «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

К5: «Грамотность»

- Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.
- «Незачет» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

Алгоритм работы над сочинением

- Выбрав тему и приступив к ее раскрытию, **порассуждайте о ключевом понятии или понятиях**, заложенных в формулировке, раскройте ваше понимание этих понятий, «переведите» на более понятный язык, скорее всего, вы зададите самому себе вопрос («что значит?..»)
- Подумайте, какими могут быть ответы на поставленный вопрос. Предполагается один однозначный ответ или несколько ответов – возможно, противоречивых.
- Изложите суть проблемы и сформулируйте тезис - то ключевое утверждение, которое станет основой и будет раскрываться в сочинении.
- Сформулируйте собственное отношение к проблеме.
- Докажите, что обозначенная позиция имеет подтверждение, она весома, так как опирается на мнения великих людей.

- Аргументация собственного суждения предполагает привлечение примеров из литературы: необходимо обратиться к какому-то конкретному герою, его характеру, описать поступок этого героя или конкретный эпизод, с ним связанный. Далее прокомментируйте описанный пример, дайте ему оценку.
- В заключении сформулируйте выводы, которые подтвердят состоятельность высказанной точки зрения, придадут весомость ранее выдвинутому тезису.

Общая структура итогового сочинения

- I. Вступление (60-70 слов). Отрадите идею будущего сочинения и основные тезисы.
- II. Основная часть (включающая несколько подпунктов) — 200-250 слов.
 - Тезис 1 (20-30 слов)
 - Доказательства, примеры (один или несколько)
 - Микровывод (обобщение написанного)
 - Логический переход к новой мысли
 - Тезис 2
 - Доказательства, примеры
 - Микровывод
 - Логический переход к новой мысли
- III. Заключение (60-70 слов)

Вступление раскрывает основную мысль, вводит в круг рассматриваемых проблем

Вступление состоит из 3 элементов:

- объяснение ключевых слов темы или цитаты;
- общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;
- ответ-тезис на главный вопрос темы.

Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом.

Основная часть раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств, выдвинутых положений

- Основная часть = тезис + аргумент
- По объему основная часть должна быть больше, чем вступление и заключение, вместе взятые.
- Тезис, подкрепленный аргументом, может быть всего один.
- Оптимальное количество литературных аргументов – 2.
- Каждому тезису – свой аргумент!
- Связка - это переход от одной мысли к другой. Нужно плавно переходить от тезиса к аргументации.

Как работать с аргументом:

- привести из литературных источников
- выделить в отдельный абзац
- в конце каждого аргумента написать микровывод
- к одному тезису привести один литературный аргумент, но лучше, чтобы аргументов было два
- если тезисов несколько, то к каждому из них приводится свой аргумент!

Аргумент состоит из 3 элементов:

- Обращение к литературному произведению - называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — произведение», чтобы избежать фактических ошибок).
- Его интерпретацию - здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует», «автор описывает», «писатель рассуждает», «поэт показывает», «автор считает» и т. п. Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то»? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.
- Микровывод (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу... » и т. п.

Заключение подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки

- Заключение должно соответствовать вступлению / теме / основному тексту сочинения по содержанию.
- Перед написанием заключения нужно перечитать вступление, вспомнив проблемы, поставленные в нем, и сделать так, чтобы заключение обязательно перекликалось со вступлением, так как отсутствие связи между вступлением и заключением является одной из самых распространенных содержательно-композиционных ошибок.

В заключении можно:

- подвести итог всего рассуждения
- использовать уместную цитату, содержащую суть главной мысли сочинения
- дать краткий и точный ответ на вопрос темы.

Разделы и подразделы банка тем ИС

1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека.
 - 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
 - 1.2. Отношения человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
 - 1.3. Познание человеком самого себя.
 - 1.4. Свобода человека и ее ограничения

2. Семья, общество, Отечество в жизни человека.

2.1. Семья, род, семейные ценности и традиции.

2.2. Человек и общество.

2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

3. Природа и культура в жизни человека.

3.1. Природа и человек.

3.2. Наука и человек.

3.3. Искусство и человек.

Вариант тем на ИС

1223. Как, по-Вашему, связаны понятия чести и совести?

1434. Что Вы вкладываете в понятие «счастье»?

2345. Семейные ценности и их место в жизни человека.

2456. В чём может проявляться любовь к Отечеству?

3367. Способно ли, с Вашей точки зрения, явление культуры (книга, музыкальное произведение, фильм, спектакль) изменить взгляды человека на жизнь?

3167. Чему человек может научиться у природы?

Все направления и темы

<https://ctege.info/itogovoe-sochinenie-2023/napravleniya-tem-itogovogo-sochineniya-2023.html>

Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

М. Шолохов «Судьба человека»

М. Горький «Старуха Изергиль»

А. Куприн «Чудесный доктор»

А. Грин «Зеленая лампа»

О. Генри «Дары волхвов»

А. Пушкин «Капитанская дочка»

М. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Л. Толстой «Война и мир»

Семья, общество, Отечество в жизни человека.

Н. Гоголь «Тарас Бульба»

Н. Лесков «Левша»

И произведения из 1го раздела

Природа и культура в жизни человека

М. Булгаков «Собачье сердце»

И. Пушкаш «Свалка»

Р. Брэдбери «Вельд»

К. Паустовский «Старый повар»

Список произведений

- Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
- А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- Джеймс Джойс «Эвелин»
- Ч. Айтматов «И дольше века длится день»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»
- Н.С. Лесков «Очарованный странник»
- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- Н.В. Гоголь «Мёртвые души»
- М.Ю. Лермонтов «Мцыри»
- А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»

Направления ИС 2021/2022

1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека

- Тематическое направление нацеливает выпускника на размышление о дороге: реальной, воображаемой, книжной.
- Выпускник сможет написать о личном опыте путешествий и путевых впечатлениях других людей, дорожных приключениях литературных героев, фантазийных перемещениях во времени и в пространстве, о теме дороги в произведениях искусства. Не исключено понимание дороги как пути научных исследований и творческих поисков. Дорога может быть осмыслена не только в конкретном, но и в символическом значении. Темы сочинений позволят рассуждать о том, как человек на жизненном пути обретает практический и духовный опыт, меняется, лучше понимает самого себя и других людей.
- Обращение к художественной, философской, психологической, краеведческой, научной литературе, мемуарам, дневникам, травелогам и публицистике, позволит рассмотреть путешествие как важное средство познания действительности и внутреннего мира человека.

Примерные темы сочинений

- Каким путём человек идёт к самому себе?
- Любовь как путь самопознания.
- Что может исказить жизненный путь человека?
- Какие цели важно ставить на жизненном пути?
- Как обрести счастье?
- Возможен ли жизненный путь без ошибок?
- Чем путешествия обогащают личность?
- Зачем люди отправляются в путешествие?
- Почему говорят: «дорогу осилит идущий»?
- Путешествие — способ познания себя и мира.

- Необходимо ли ошибаться, чтобы найти верный путь?
- Как стоит относиться к ошибкам на жизненном пути?
- Согласны ли Вы с мыслью, что жизненный путь – это постоянный выбор?
- Важно ли, идя по жизни вперёд, оглядываться на пройденный путь?
- Почему говорят: «дорогу осилит идущий»?
- Как характер, образ жизни человека влияют на его путешествия?
- Могут ли мечты быть помощью во время путешествия?
- Что значит «идти по жизни своим путём»?
- Путешествие как способ познания окружающего мира и самого себя.
- Как характер, образ жизни человека влияет на его жизненный путь?
- Какие ориентиры помогают не заблудиться на жизненном пути?
- Зачем люди отправляются в путешествие?
- Возможно ли избежать ошибок в поиске жизненного пути?
- Чем путешествия обогащают личность?
- Что значит: идти ногу со временем?
- Что человек ищет в путешествиях?

- Какие ориентиры помогают не заблудиться на жизненном пути?
- Каковы цель и смысл жизни человека?
- Могут ли мечты быть помощью на жизненном пути?
- Согласны ли Вы с мыслью, что жизненный путь — это постоянный выбор?
- Почему люди хотят путешествовать?
- Как путешествия развивают личность?
- Чему человек может научиться в путешествии?
- Как Вы понимаете слова Д. Лондона: «Ценным достоинством нашей жизни является возможность поменять направление своего движения и не катиться, как камень»?
- Как Вы понимаете слова: «Дорогу осилит идущий»?
- Как Вы понимаете фразу Оноре де Бальзака «Чтобы дойти до цели, человеку нужно только одно - идти»?
- Как выбрать свой жизненный путь?
- Как не сбиться с жизненного курса?

Список произведений

- Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
- А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- Джеймс Джойс «Эвелин»
- Ч. Айтматов «И дольше века длится день»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»
- Н.С. Лесков «Очарованный странник»
- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- Н.В. Гоголь «Мёртвые души»
- М.Ю. Лермонтов «Мцыри»
- А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»

- О. Генри "Дороги, которые мы выбираем"
- В.П. Астафьев "Васюткино озеро"
- Э. Форстер "По ту сторону изгороди"
- А. Платонов "Неизвестный цветок"
- К.Г. Паустовский "Телеграмма"
- О. Генри "Мишурный блеск"
- А. Платонов "Юшка"
- Ф. Браун "Приказ есть приказ«
- Н. Некрасов «Железная дорога»

2. Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?

- Тематическое направление заостряет внимание выпускника на достижениях и рисках цивилизации, надеждах и страхах, связанных с ее плодами.
- Темы сочинений будут способствовать раздумьям выпускника о собственном опыте столкновения с технологическими новшествами и экологическими проблемами, дадут импульс к рассуждению о влиянии научно-технического прогресса на человека и окружающий его мир. Все эти проблемы стали особенно актуальны на фоне вызовов пандемии 2020–2021 гг. Темы позволят задуматься о диалектике «плюсов» и «минусов» цивилизационного процесса, о благих и трагических последствиях развития технологий, о способах достижения равновесия между материально-техническими завоеваниями и духовными ценностями человечества.
- Примеры из философской, научной, публицистической, критической и мемуарной литературы покажут, как мыслители, деятели науки и искусства понимают технологический прогресс, в чем видят его пользу и вред. Оправданно также обращение к художественным произведениям, в которых присутствует мотив научных открытий, в том числе к жанрам научной фантастики, утопии и антиутопии.

Примерные темы сочинений

- Всегда ли технический прогресс приносит человечеству пользу?
- Как развитие технологий повлияло на общество?
- Меняются ли люди в условиях технического прогресса?
- Как на современное поколение влияют технические открытия нашей эпохи? Технический прогресс — зло или благо?
- Чем опасен технический прогресс?
- Может ли научный прогресс привести к катастрофе?
- Как сохранить баланс между экологией и цивилизацией?
- Как новые технологии помогают решать глобальные мировые проблемы?
- Какие достижения прогресса Вы считаете самыми значительными?
- Можно ли обойтись без науки в современном мире?
- Должен ли ученый нести ответственность за научное открытие?
- Меняются ли люди в условиях технического прогресса?
- Как ученый должен относиться к научным открытиям?
- Как на современное поколение влияют технические открытия нашей эпохи?
- Каким должен быть технический прогресс?

- К чему могут привести научные открытия?
- Какие научные открытия опасны?
- Меняются ли люди в условиях технического прогресса?
- Кому в литературе удалось, с Вашей точки зрения, наиболее ярко отразить достижения и риски цивилизации?
- Какие вызовы несут в себе достижения цивилизации?
- Как повлияло развитие техники и технологии на молодое поколение?
- Какие опасности таит в себе технический прогресс?
- Что значит «разумное использование технологий»?
- Что в жизни людей остаётся неизменным даже в условиях технического прогресса?
- Должен ли ученый нести ответственность за своё открытие?
- Что важнее для современного поколения: умение жить в цифровом мире или живое общение?
- Как на современное поколение влияют технические открытия нашей эпохи?
- Почему многие люди боятся достижений цивилизаций?
- Что значит быть современным?
- Как в эпоху перемен раскрываются нравственные качества людей?

- Р. Брэдбери "И грянул гром"
- В. Шукшин "Микроскоп"
- М. Гелприн "Свеча горела"
- Й. Пушкаш «Свалка»
- Р. Брэдбери "Все лето в один день"
- Р. Брэдбери "И все-таки наш"
- У. Эко "Оно"
- Р. Шекли «Лавка миров»
- Д. Киз «Цветы для Элджерона»

Список произведений

- М.А. Булгаков «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Мастер и Маргарита».
- Чернышевский «Что делать?»
- Шолохов «Поднятая целина»
- Р. Брэдбери «Вельд»
- В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой»
- Ж. Верн «Вверх дном»
- Ж.Верн «Двадцать тысяч лье под водой»
- Г.Уэллс «Война миров», «Человек-невидимка»
- Ч. Айтматов «Плаха»
- А. Платонов «Котлован»
- А.И. Куприн «Олеся»
- И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»
- Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», «И грянул гром» и другие
- Г. Уэллс «Человек-невидимка», «Машина-времени»
- М. Замятин «Мы»

3. Преступление и наказание — вечная тема.

- Тематическое направление предлагает осмыслить «преступление» и «наказание» как социальные и нравственные явления, соотнести их с понятиями закона, совести, стыда, ответственности, раскаяния.
- Темы сочинений позволят анализировать и оценивать поступки человека с правовой и этической точек зрения. В рассуждениях можно касаться таких проблем, как ответственность за сделанный выбор, последствия преступления для окружающих и самого преступника, возмездие и муки совести и др.
- Многообразны литературные источники, рассматривающие вечную тему с научной точки зрения (юридической, психологической, социальной, философской). Богата названной проблематикой публицистическая, мемуарная и, конечно, художественная литература, в которой особое место занимает роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, 200-летний юбилей со дня рождения которого все человечество будет отмечать в конце 2021 г.

Возможные «ключевые» слова

- мораль и нравственность;
- совесть;
- честь;
- ответственность;
- вина и раскаяние.

Какие преступления бывают?

- убийство (Пин Достоевский, Горький «Старуха Изергиль» (легенда о Ларре), «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лесков, О.Уайльд «Портрет Дориана Грея», Островский «Бесприданница», Пушкин «Евгений Онегин», Лермонтов «Герой нашего времени»)
- мошенничество, воровство, взяточничество, казнокрадство (МД, «Ревизор» Гоголь, Ильф и Петров «12 стульев», «Золотой теленок», Булгаков МиМ)
- «благородные преступники» (Пушкин «Дубровский»)
- преступление человека против природы (предыдущее направление (Й.Пушкаш «Свалка», Распутин «Прощание с Матерой», Астафьев «Царь-рыба»)

- Преступление против человечества – фашизм, тоталитаризм, крепостное право, расизм (Солженицын «Один день из жизни Ивана Денисовича», Шолохов «Судьба человека», Радищев Путешествие из П в М, Тургенев «Муму», Х.Ли «Убить пересмешника»)
- Предательство (Пушкин «Капитанская дочка», Быков «Сотников», Гоголь «Тарас Бульба»), трусость (Булгаков МиМ)
- Преступление против себя – предательство своей мечты, цели, стремлений (Чехов «Ионыч»)

Примерные темы сочинений

- Каждый ли человек может испытывать муки совести?
- Бывают ли ситуации, в которых преступление может быть оправдано?
- Как вы понимаете высказывание философа Сенеки: «Стыд запрещает порой то, чего не запрещают законы»?
- Согласны ли вы с тем, что за каждое преступление человек должен понести наказание?
- Почему важно брать на себя ответственность за каждый сделанный выбор?
- Почему люди становятся преступниками?
- Что сильнее: закон или совесть?
- Почему говорят, что мы раскаиваемся не только в плохих, но и в хороших делах?
- Почему Ф.М. Достоевский назвал совесть «действием Бога в человеке?»
- Легко ли всегда поступать по совести?
- Какое наказание для преступника является самым страшным?

- Какое преступление никак нельзя оправдать?
- Месть — это преступление или восстановление справедливости?
- Верно ли, что тот, кто проходит мимо преступления, поощряет его?
- Может ли преступление быть справедливым?
- Что такое наказание?
- Как бороться с преступностью в обществе?
- К чему приводит стремление возвыситься над окружающими?
- Почему каждый человек должен нести ответственность за свои поступки?
- Согласны ли вы с утверждением: «Нет хуже мук, чем муки совести»?

4. Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня.

- Тематическое направление позволяет высказаться о произведении различных видов искусства (литература, музыка, театр или кино, в том числе мультипликационное или документальное), которое является лично важным для автора сочинения.
- В сочинении раскроются читательские (зрительские, музыкальные) предпочтения, выпускник даст собственные интерпретации значимого для него произведения. Мотивировка выбора произведения может быть разной: сильное эстетическое впечатление, совпадение изображенных событий с жизненным опытом выпускника, актуальность проблематики, близость психологических и мировоззренческих установок автора и выпускника.
- Высказываясь о произведении искусства с опорой на собственный опыт осмысления жизни, участник может привлечь при аргументации примеры из художественных текстов (включая сценарии), мемуаров, дневников, публицистики, а также из искусствоведческих трудов критиков и ученых.

Примерные темы сочинений

1. Какое произведение искусства повлияло на вашу систему ценностей?
2. Какого героя литературного произведения или фильма вы бы могли назвать родственной душой?
3. Как музыка может помочь человеку пережить трудное время?
4. Почему людям нравится смотреть фильмы?
5. Как вы понимаете высказывание В. Гюго: «Книги – это друзья, бесстрастные, но верные»?
6. Как искусство может изменить человека?
7. Согласны ли вы с высказыванием М. Лютера: «Музыка – лучшее утешение для опечаленного человека»?
8. Справедливо ли мнение о том, что смотреть фильмы и читать книги – это значит жить чужой жизнью?
9. Может ли человечество существовать без искусства?
10. Как книга может помочь человеку понять свой внутренний мир?

11. Какую книгу я считаю величайшим достижением культуры.
12. Что лучше: книга или фильм?
13. Способно ли искусство врачевать душевные раны?
14. Магия классической музыки — в чем она заключается?
15. Согласны ли Вы с утверждением Мильтона «Хорошая книга – драгоценный источник жизненной силы духа»?

Список произведений

- «Евгений Онегин» А.С. Пушкин
- «Обломов» И.А. Гончаров
- «Война и мир» Л.Н. Толстой
- «Тапер» А.И. Куприн
- «Ионыч» А.П. Чехов
- «Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков
- «Зеленая лампа» А. Грин
- «Старый повар», «Корзина с еловыми шишками» К.Г. Паустовский
- М. Гэлприн «Свеча горела»
- Н. Тэффи «Мой первый Толстой»
- О. Генри «Последний лист»

1. Как вы понимаете смысл пословицы «Самая трудная дорога та, которую ты не знаешь»?
2. Почему невозможно построить цивилизацию на страхе, ненависти и жестокости?
3. Как вы думаете, наказание исправляет или устрашает человека?
4. Согласны ли вы со следующим высказыванием М. Горького: «Всем хорошим во мне я обязан книгам»?
5. Как вы понимаете следующую фразу Н. Некрасова: «А что такое гражданин? Отечества достойный сын»?

5. Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина.

- Тематическое направление сформулировано с отсылкой к известной поэме Н. А. Некрасова, 200-летие со дня рождения которого отмечается в конце 2021 г. Поставленный вопрос дает возможность рассуждать о самом понятии «гражданин», об общественной справедливости и личной ответственности гражданина, о счастье и долге, о причинах социальных пороков и способах их устранения, о необходимости помогать тем, у кого возникли жизненные проблемы, о путях совершенствования общественного и государственного устройства.
- Темы сочинений, ориентированные на широкий круг социально-философских вопросов, позволят соотнести историю и современность, опереться на читательский кругозор и опыт социально-значимой деятельности выпускника.
- При раскрытии тем этого направления можно привлечь для аргументации примеры из художественной, исторической, психологической, философской литературы и публицистики, обозначая при их интерпретации свою гражданскую и нравственную позицию.

Аспекты направления

- Гражданин, гражданский долг, ответственность гражданина за судьбу своей страны
- Взаимосвязь моральных качеств человека и его гражданской позиции, отношение к Родине, патриотизм, долг перед Отечеством
- Социальная справедливость и социальное неравенство. Реформы и их последствия, социальные противоречия
- Угнетенные слои населения, «маленький», «лишний», «новый», «бывший», «униженный и оскорбленный» человек, социальные проблемы
- Социальные пороки, причины их возникновения, способы борьбы с ними. Художественная литература как способ борьбы с пороками (обличительная литература)
- Народное счастье. Поиск правды, тема странничества в литературе. Свобода и ответственность, свобода как высшая ценность. Тема народного заступничества.

Примерные темы сочинений

- Как вы понимаете фразу Лермонтова «Люблю отчизну я, не странную любовью! Не победит ее рассудок мной»?
- Какого человека можно назвать патриотом?
- Как помочь людям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации?
- О каком человеке можно сказать, что он «Отечества достойный сын?»
- «Верно ли утверждение, что Родину не выбирают?»
- Что мешает человеку обрести счастье на Руси?
- Кто счастлив на Руси?

Список произведений

- Фонвизин Д.И. «Недоросль»
- Грибоедов А.С. «Горе от ума»
- Гончаров И.А. «Обломов»
- Гоголь Н.В. «Мертвые души», «Ревизор», «Шинель», «Тарас Бульба»
- Некрасов Н.А. «Кому на Руси жить хорошо», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «Русские женщины»
- Пушкин А.С. «Станционный смотритель», «Капитанская дочка», «Клеветникам России»
- Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»
- Салтыков-Щедрин М.Е. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- Лермонтов М.Ю. «Бородино», «Прощай, немытая Россия...»
- Прилепин З. «А вам не все равно?»
- Куприн А.И. «Чудесный доктор»