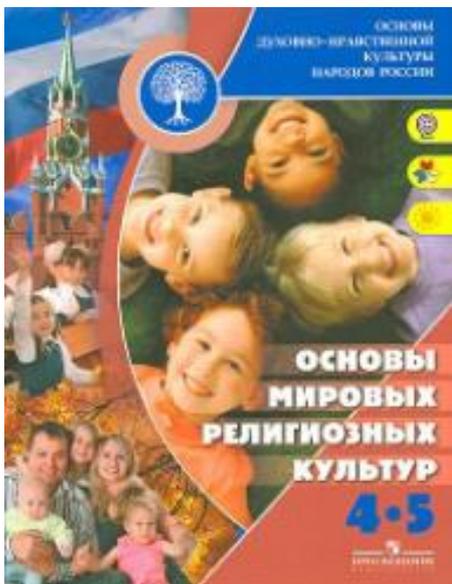




Искусство в религиозной культуре



Уроки 14

Сегодня на уроке:

- ✓ Какую роль в разных религиях играет искусство?
- ✓ Какие формы искусства характерны для традиционных религий России?





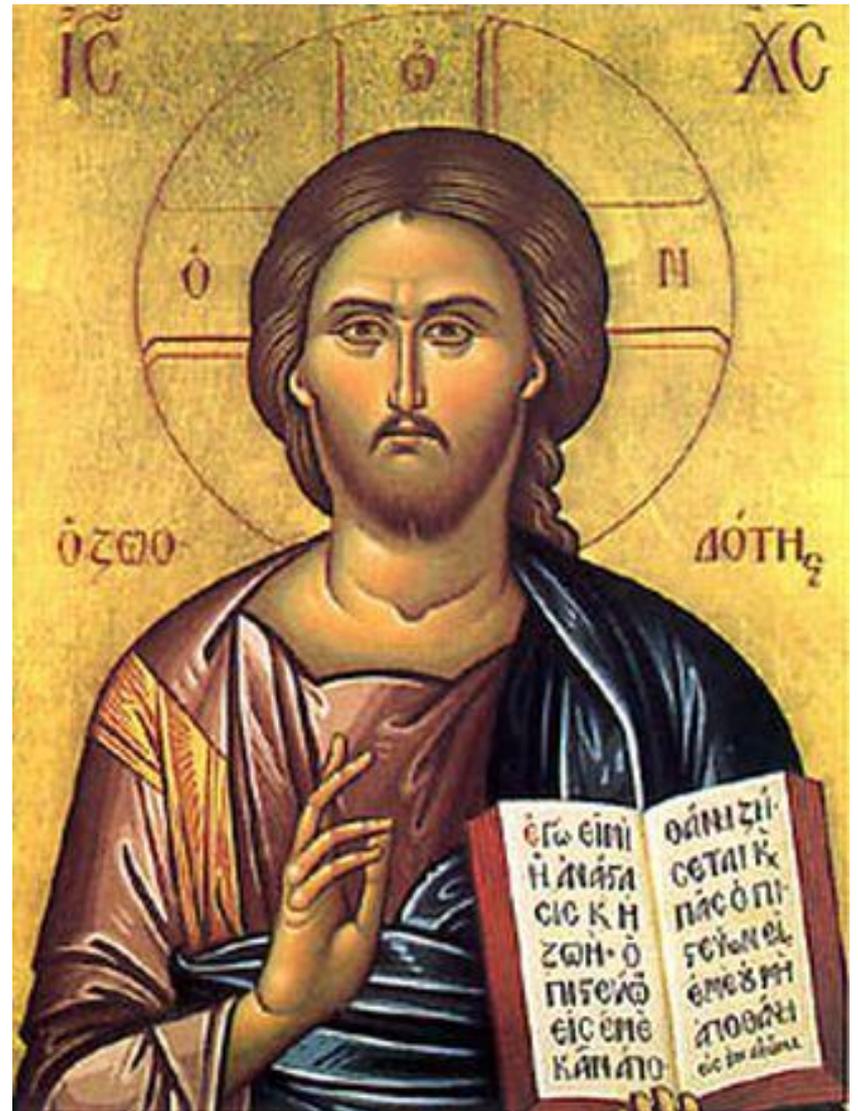
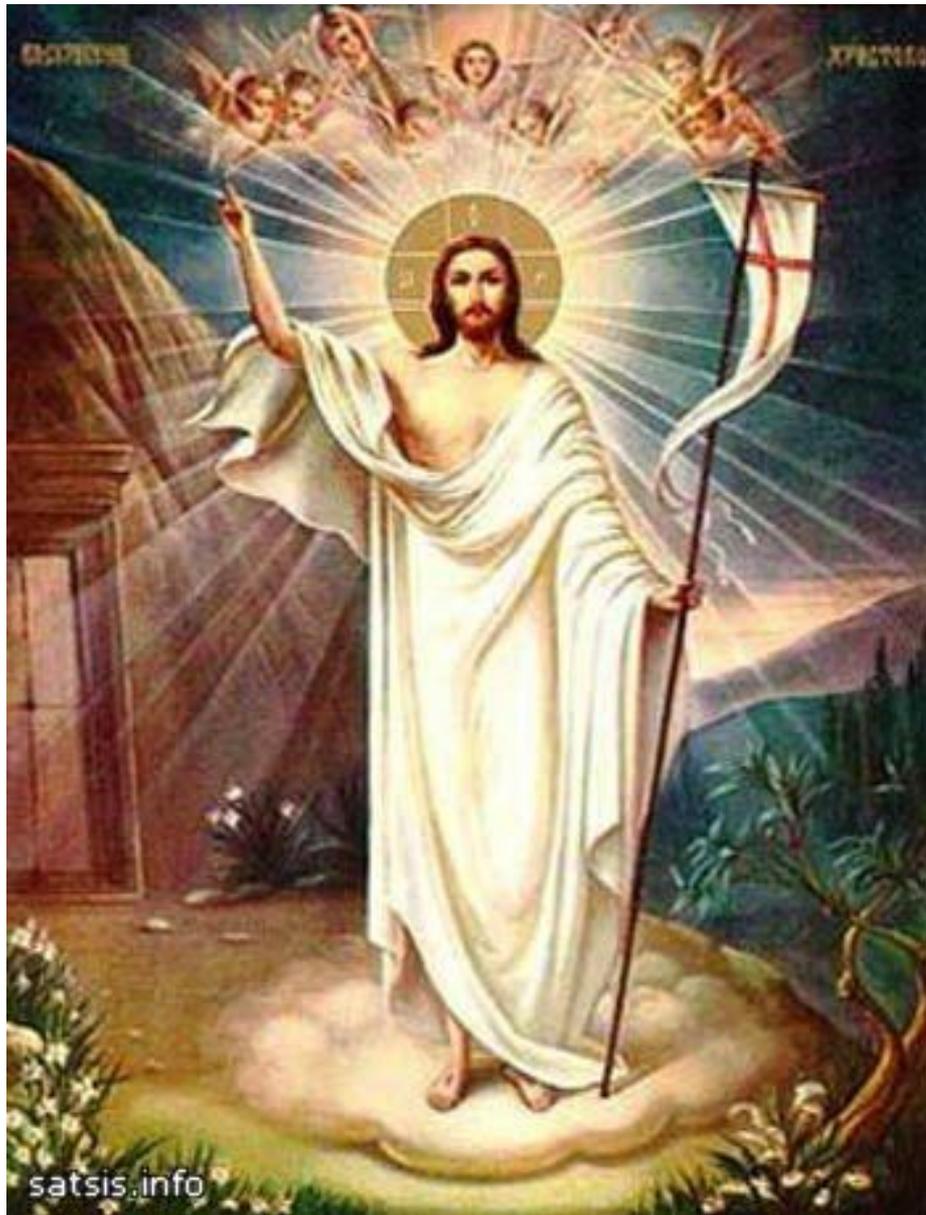
При входе в храм или молитвенный дом любой религии мы часто обращаем внимание на прекрасные предметы, которые находятся в этом священном месте.

В большинстве случаев предметы искусства, находящиеся здесь, связаны с учением той религии, в храме которой мы находимся.

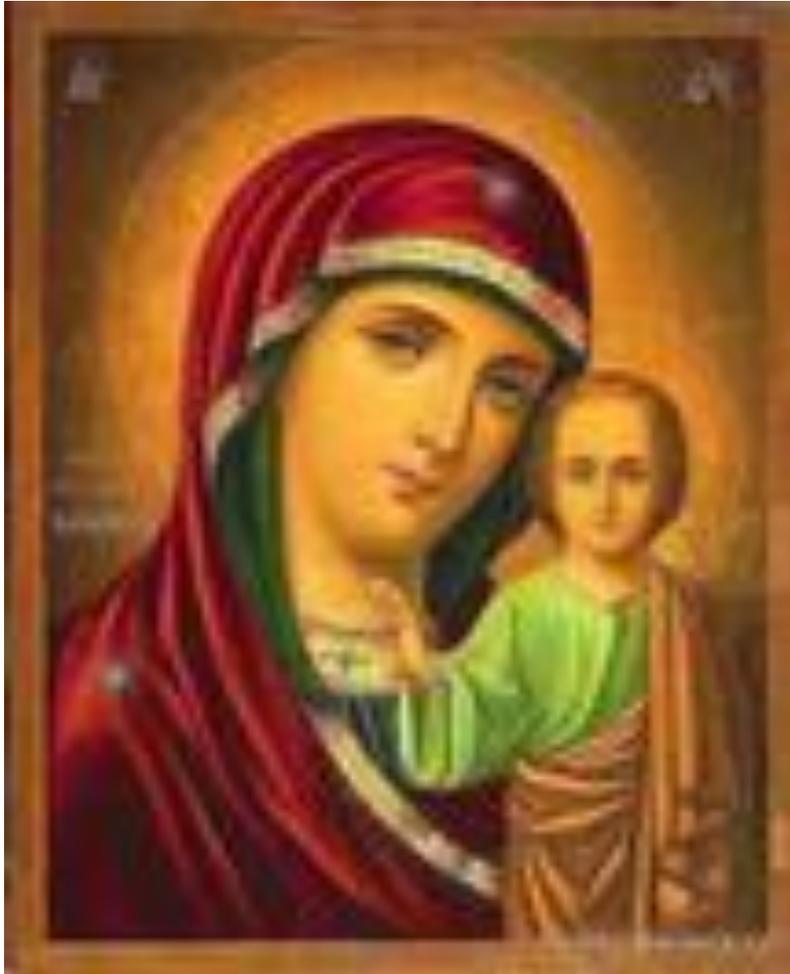
Искусству часто придается особый религиозный смысл.

Что такое искусство?

Искусство - особый способ познания и отражения действительности, одна из форм общественного сознания и часть духовной культуры человека, многообразный результат творческой деятельности всех поколений.



На Руси всегда было много особенно почитаемых икон. Среди них —
Владимирская и Казанская иконы Божией Матери.



Настенная роспись. Фреска

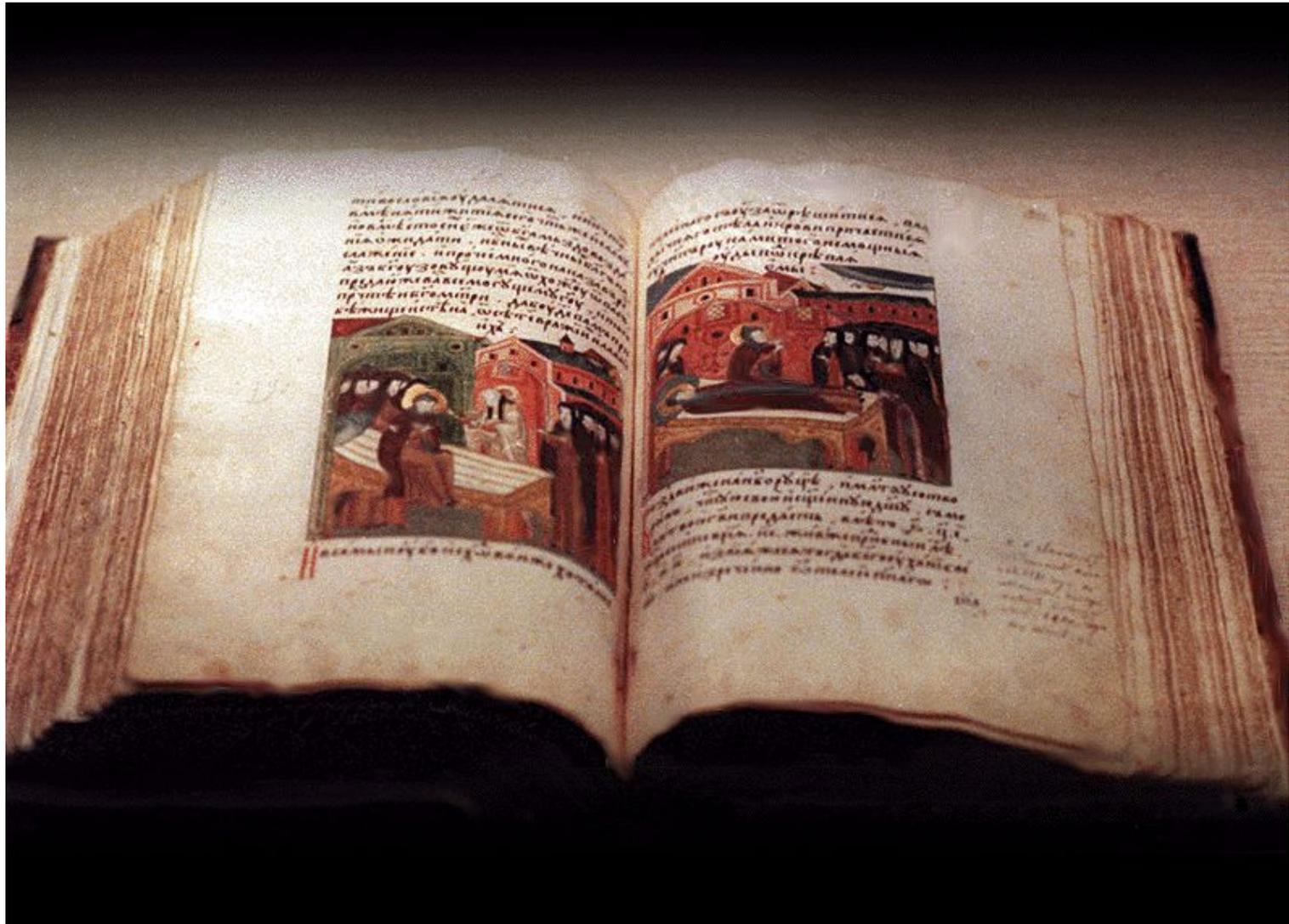




Мозаика



Книжная миниатюра



Шитье

Строгановское
шитье





Икон

а

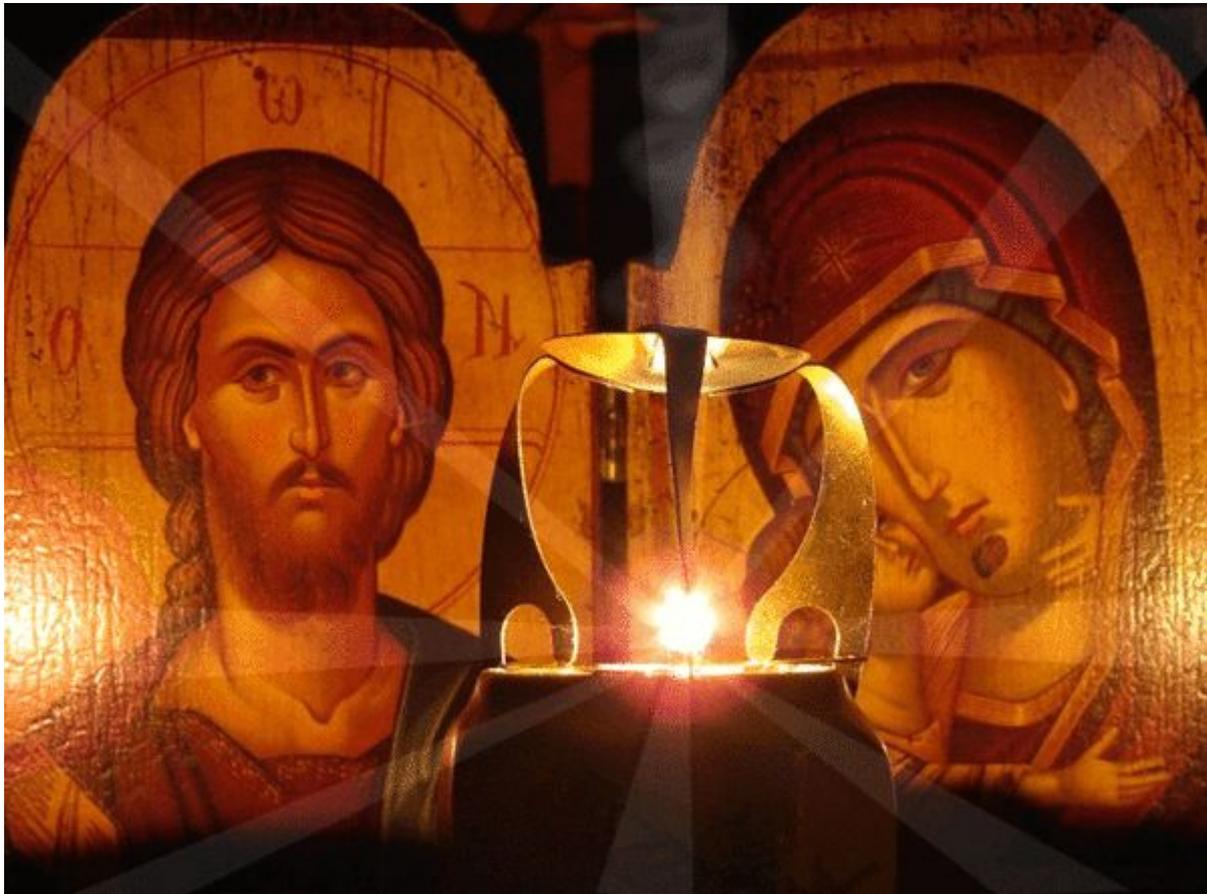
Образ



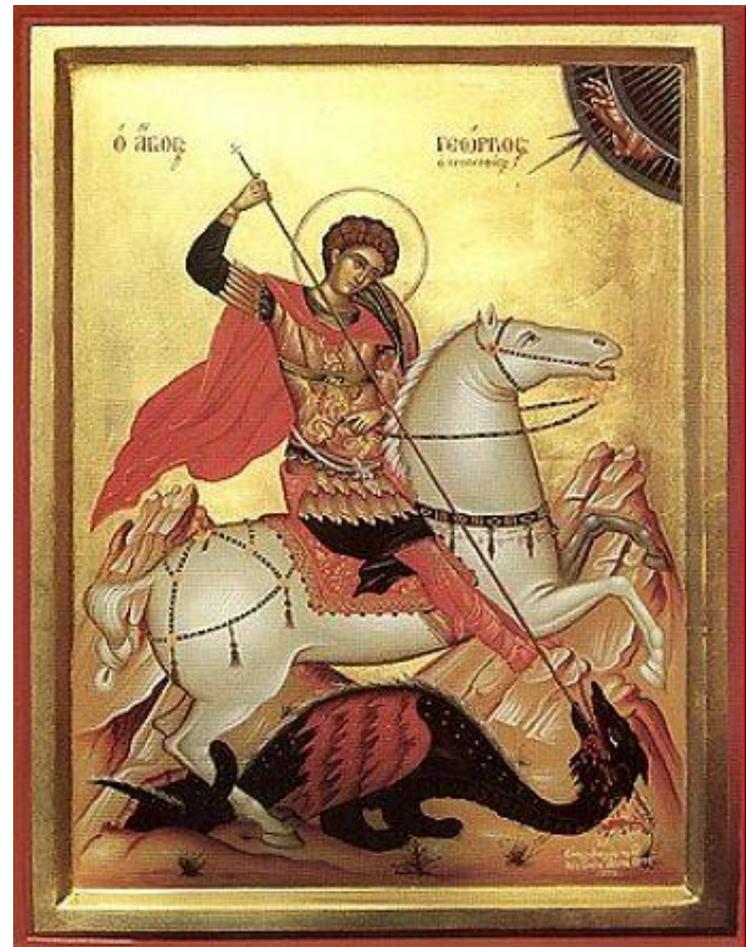
Древнерусская

Кого изображали на
иконах?

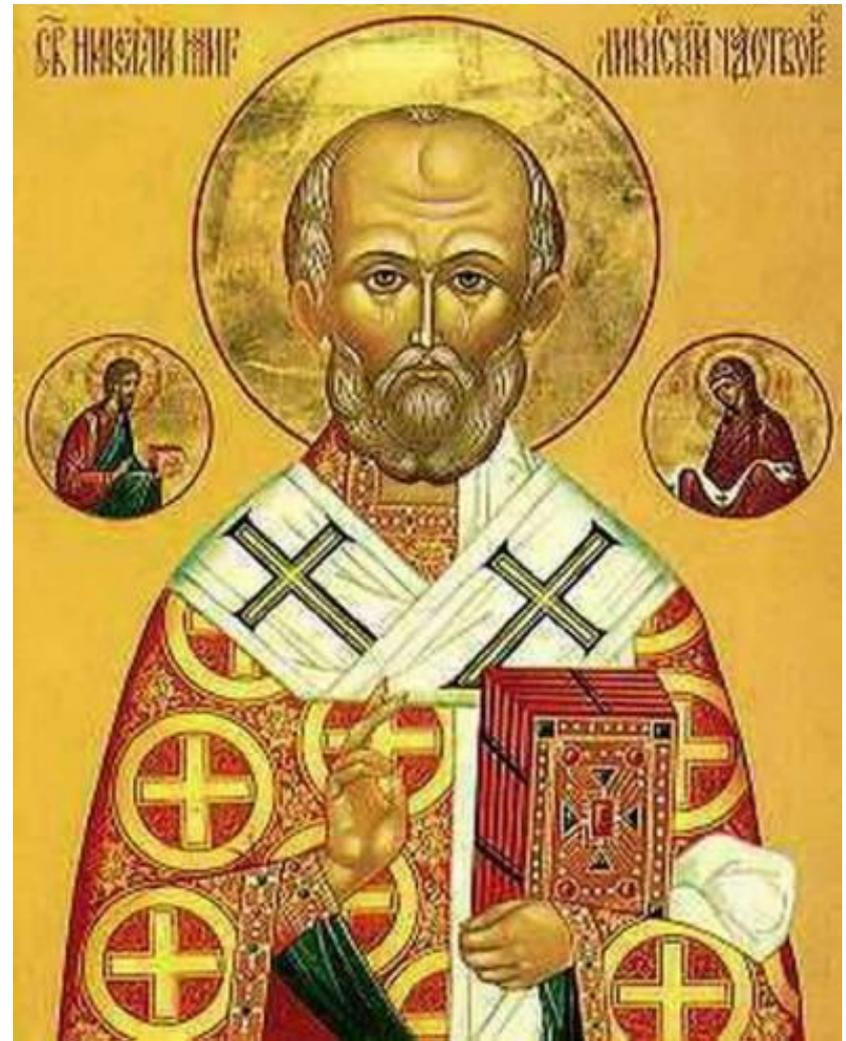
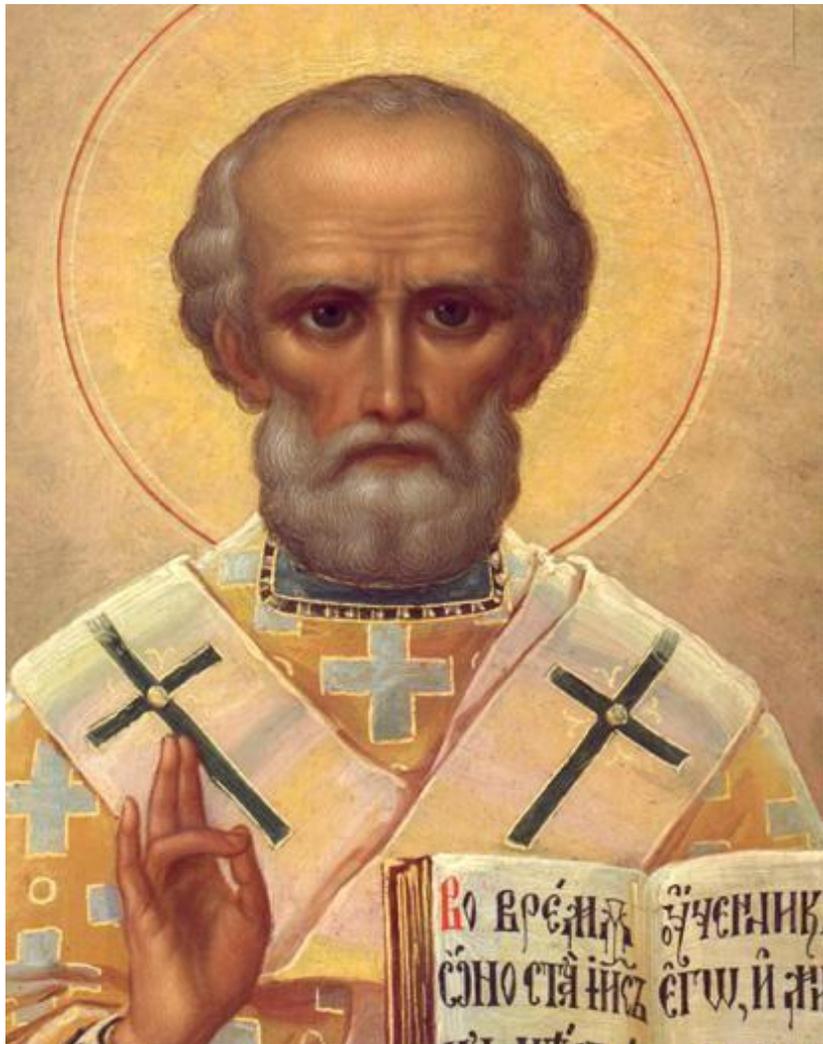
Глава 2



Некоторые святые покровительствовали целым категориям населения. Например, *Святой Георгий - воинам и земледельцам*. Видимо, этим объясняется столь большая популярность на Руси, где почти каждый взрослый мужчина либо пахал землю, либо защищал ее с мечом в руках.



Святой Николай считался покровителем *плотников, а значит и строителем городов*. Не случайно его часто изображали держащим на руке макет города. Кроме того, Николай покровительствовал *путешественникам и мореплавателям*. В этом качестве он известен как **Никола Мокрый**.

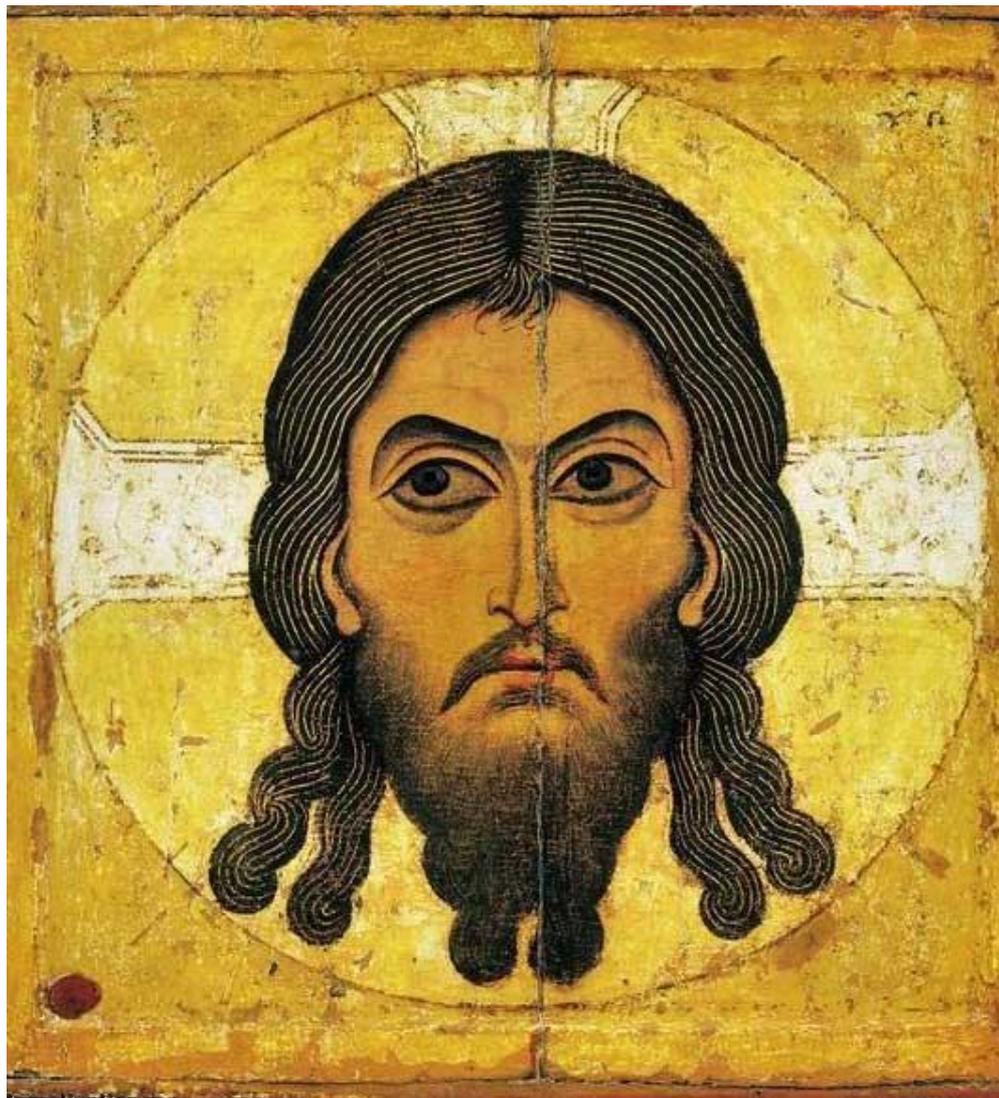


Покровительница земли Русской. Первые иконы привозились на Русь из Византии. Лучшие произведения византийских мастеров столетиями служили образцами для подражания. Самое почетное место среди них занимает икона *«Владимирская Богоматерь»*



Древнейшие из русских. В Москве в Третьяковской галерее хранится самая богатая коллекция средневековой русской живописи.

Одна из лучших, среди них – *«Спас нерукотворный».*



Иконография

Русская православная церковь насчитывает до **260** икон Богородицы, прославленных чудесами. Чтобы ориентироваться в таком количестве изображений, существует понятие *иконографического типа*. Среди богородичных икон выделяется *шесть основных типов*.

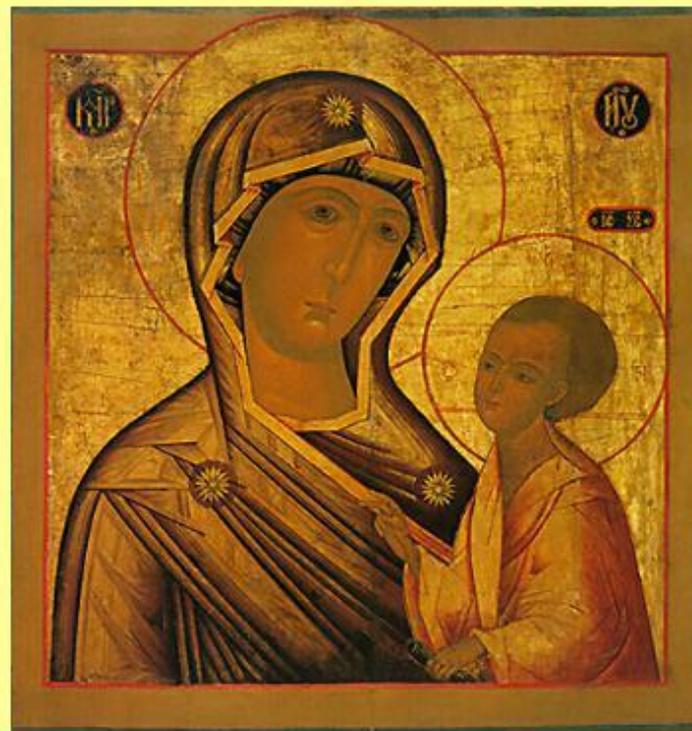


«Одигитрия» - «путеводительница, наставница» (Мария с осанкой императрицы, младенец восседает у нее на руках, как на троне);

1

«Одигитрия» («Путеводительница»)

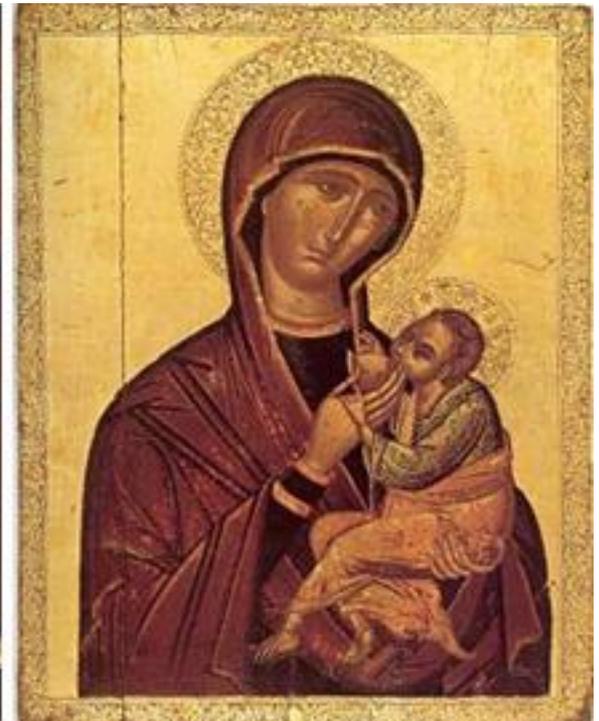
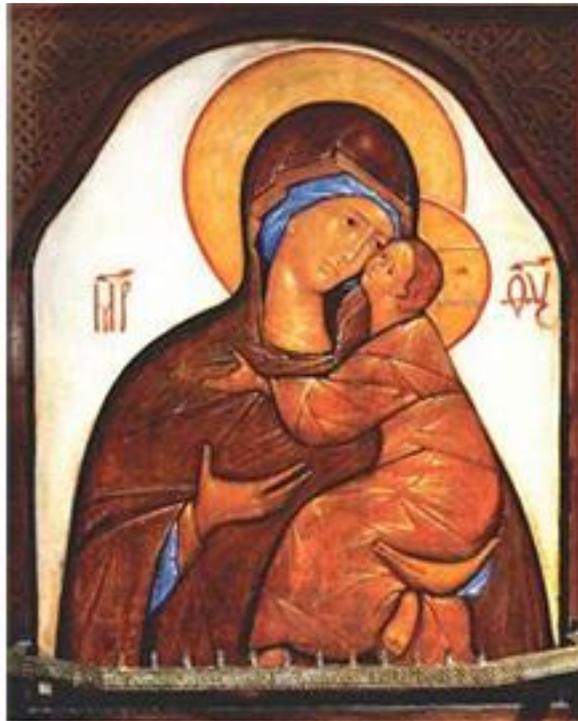
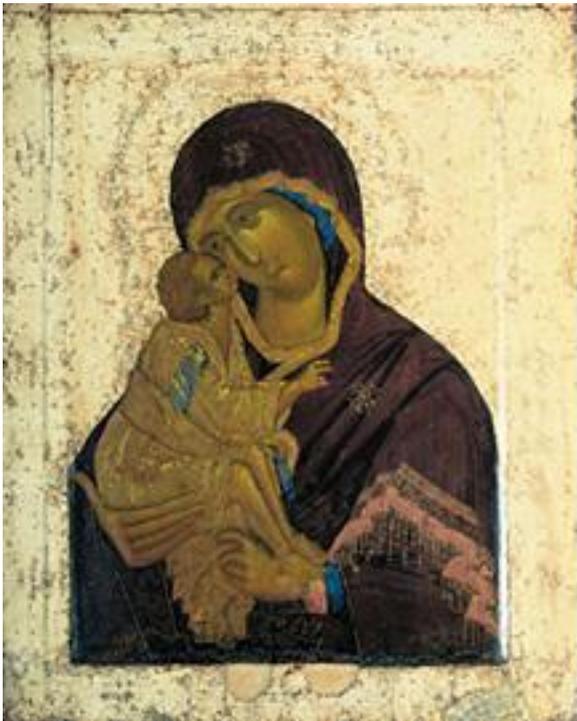
- Тип Богоматери Одигитрии (Одигитрия означает путеводительница, наставница) зародился в Византии. На Руси изображение было всегда поясным с Богомладенцем на левой руке. У икон Богоматери Одигитрии много различных названий: Смоленская, Тихвинская, Грузинская, Иерусалимская, Иверская, Семиезерская и другие, которые они получили по местам создания или явления. Сохраняя основной иконографический тип Одигитрии, они отличаются в деталях.





«Пикофилуса» (Сладкое лобзание) или «Елеуса» (Милостивая). На Руси эти образы называли **Умиление**.

В иконах, показывающих младенца Христа как земного ребенка – резвящимся и ласкающимся к матери, которая печалится и скорбит о грядущих «страстях» и крестной смерти Сына и одновременно молит его как всемогущего Бога о прощении людей, наглядно демонстрировались важнейшие христианские идеи.







«Взыграние» - запечатлен момент *взаимного ласкания*
Матери и Младенца





«Оранта» - (Богоматерь с воздетыми в молитве руками)
«Молящаяся»



*«Великая Панагия» (Всесвятая) на Руси
«Знамение»*

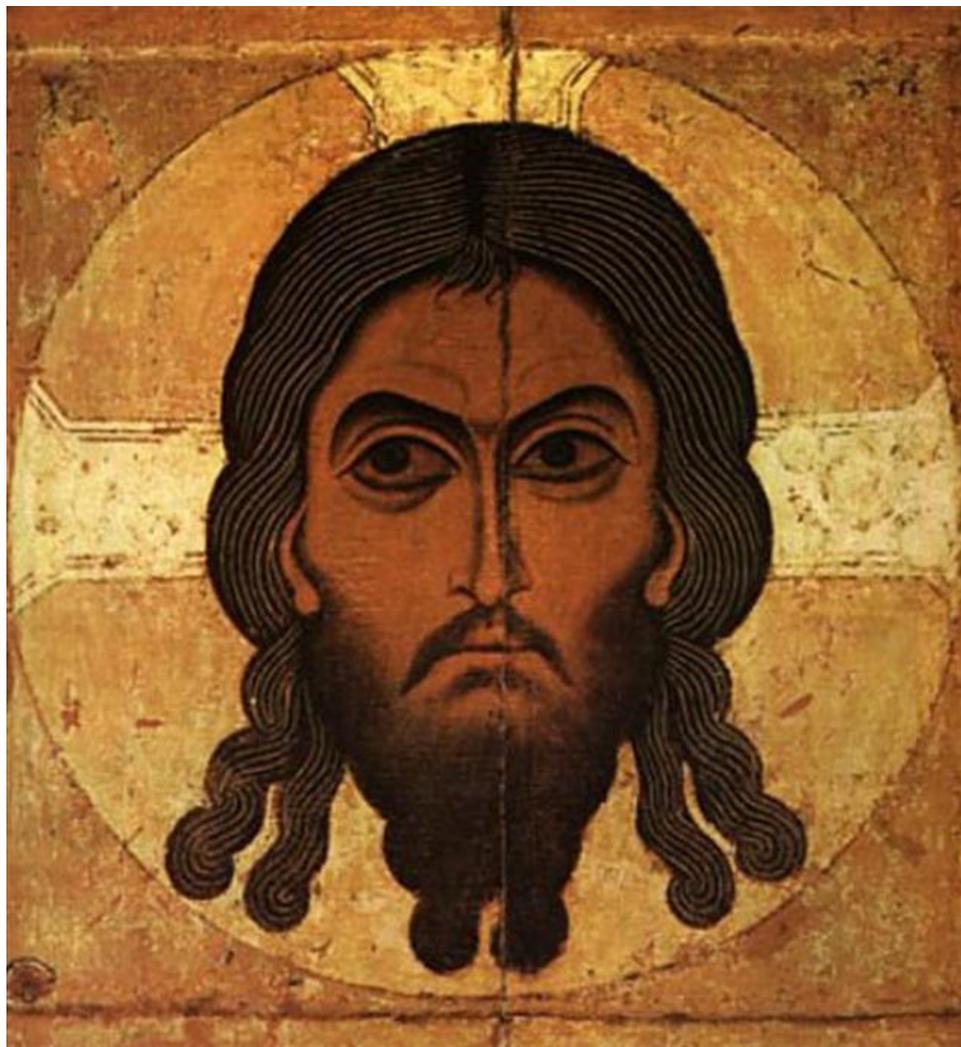


(Богоматерь в позе Оранты, на груди – медальон с изображением Иисуса Христа)

Иконография Иисуса Христа



Спас Нерукотворный

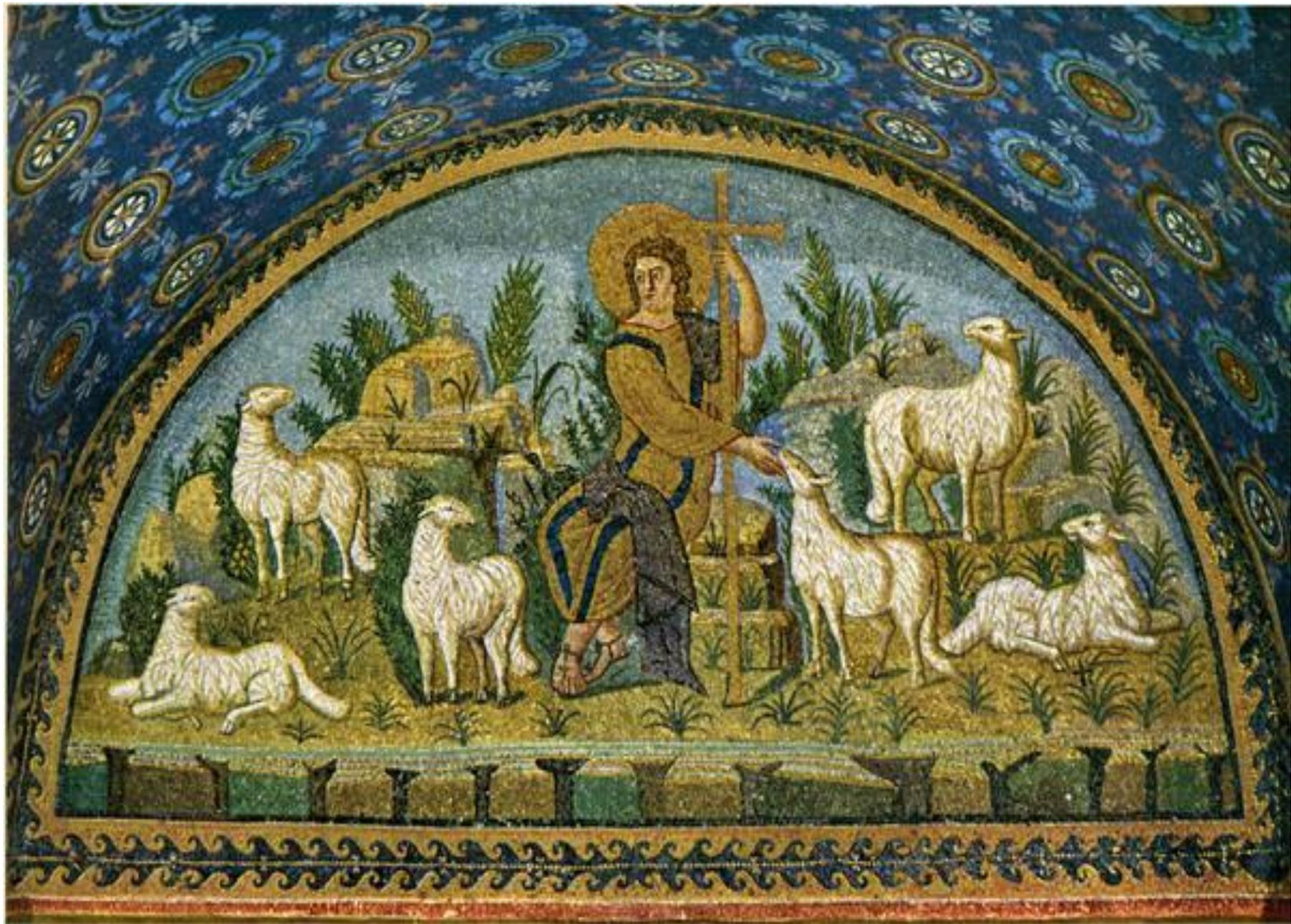


Это самое древнее из канонических изображений, легенду о котором мы уже знаем. Все Спасы Нерукотворные пишутся с «подлинного оригинала». Христос изображается *с длинными темными волосами, разделенными прямым пробором, и с короткой бородой*. Вообще говоря, и волосы Христа и бороду принято писать *волнистыми*, но на русских иконах иногда встречаются изображения с прямыми, будто мокрыми волосами – спас «Мокрая борода», «омоченные власы»

Добрый Пастырь. Второй древнейший образ Христа, уходящий корнями в античную живопись (первые изображения Доброго Пастыря датируются III веком). *«Аз есмь пастырь добрый, пастырь добрый полагает жизнь свою за овец» (Евангелие от Иоанна).*

2



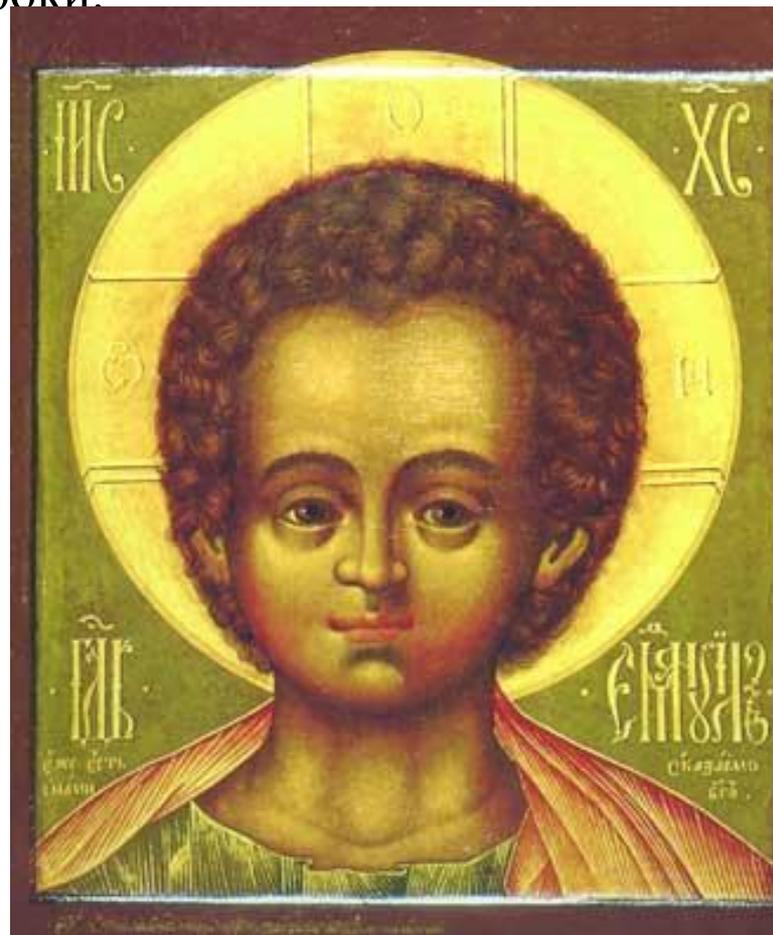
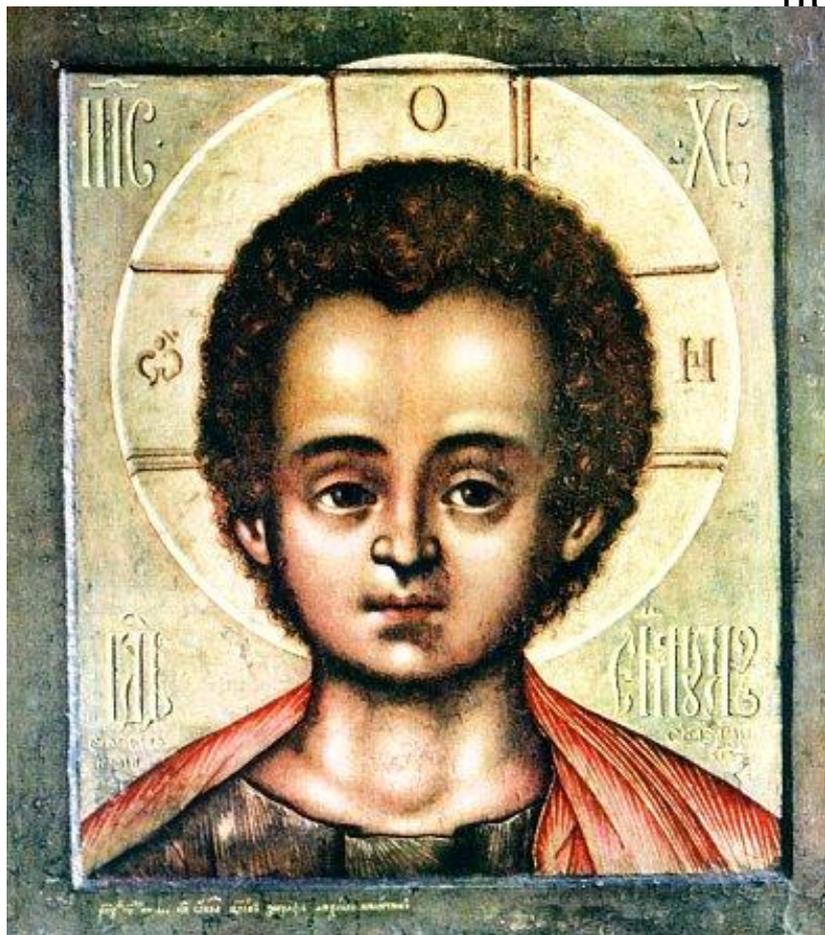




Христос-Эммануил. Много трогательных образов было создано в рамках этого канона. *Эммануил («Снами Бог»)* – Христос в младенчестве. *«И нарекут ему имя Эммануил...»*

3

Маленького Христа обычно изображают со свитком в руке. Свиток подчеркивает, что пришел именно тот, о ком говорили ветхозаветные пророки.



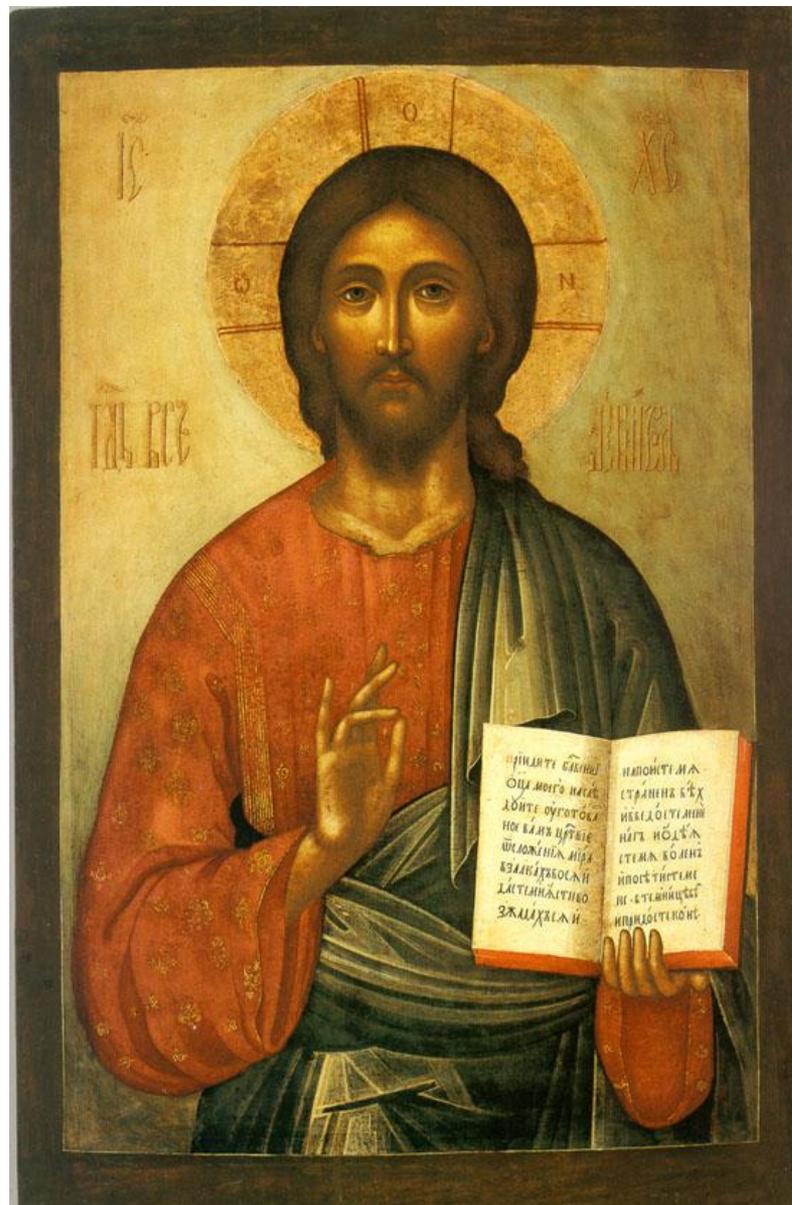
Христос Пантократор.

Наибольшее количество икон, фресок и мозаик создано в рамках этого канона. *Серьезный, суровый Пантократор («Вседержитель»)*,

Создатель и властитель мира, будто обзирает землю с небес, говоря:

*« Аз есмь Альфа и Омега, кто Был, кто есть и кто будет,
Всемогущий».*

Его глаза, кажется, смотрят не только на вас, но и через вас, призывая его смотреть через его глаза в небеса. Согласно канону *в левой руке Христа – закрытое Евангелие, пальцы правой руки сложены таким образом, что образуют греческие символы «ΙC ΧC»* (указательный и средний пальцы вверх). Обычно верхняя одежда Христа (*гиматий*) изображалась *синей*, а рубаха (*хитон*) – *красной, иногда лиловый*, что символизирует человеческое воплощение и божественную сущность Христа.





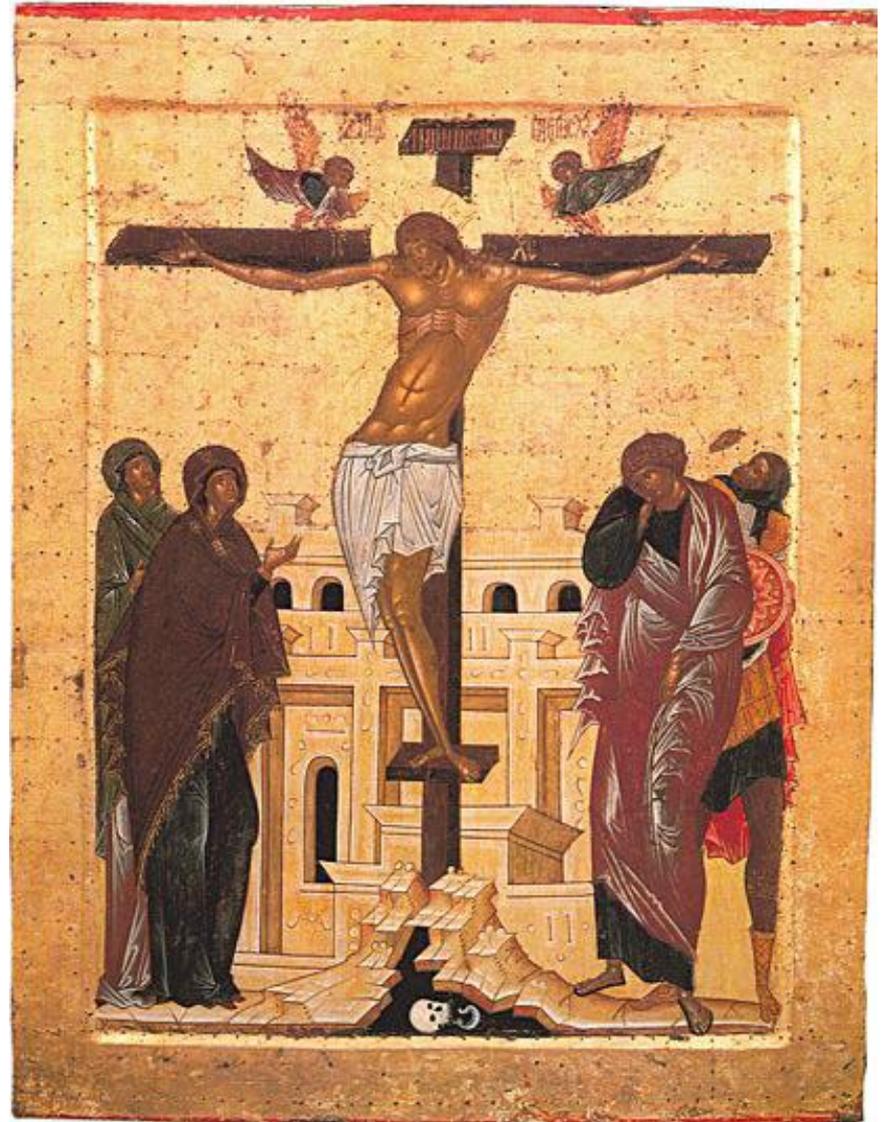
Спас на Престоле.

Христос в царских одеждах сидит на троне с *открытым Евангелие в руке* (именно открытое Евангелие – *символ Страшного суда*). Разновидность Пантократора, изображение Царя Небесного Иерусалима, Верховного священника Церкви и Вседержителя на Страшном суде. Согласно этому канону Христос – Христос – Царь царей – *изображается в сверкающей золотом или алой одежде, часто украшенной крестами*. На голове иногда изображают корону (*митру*). Фон иконы («свет»), как правило, золотой.

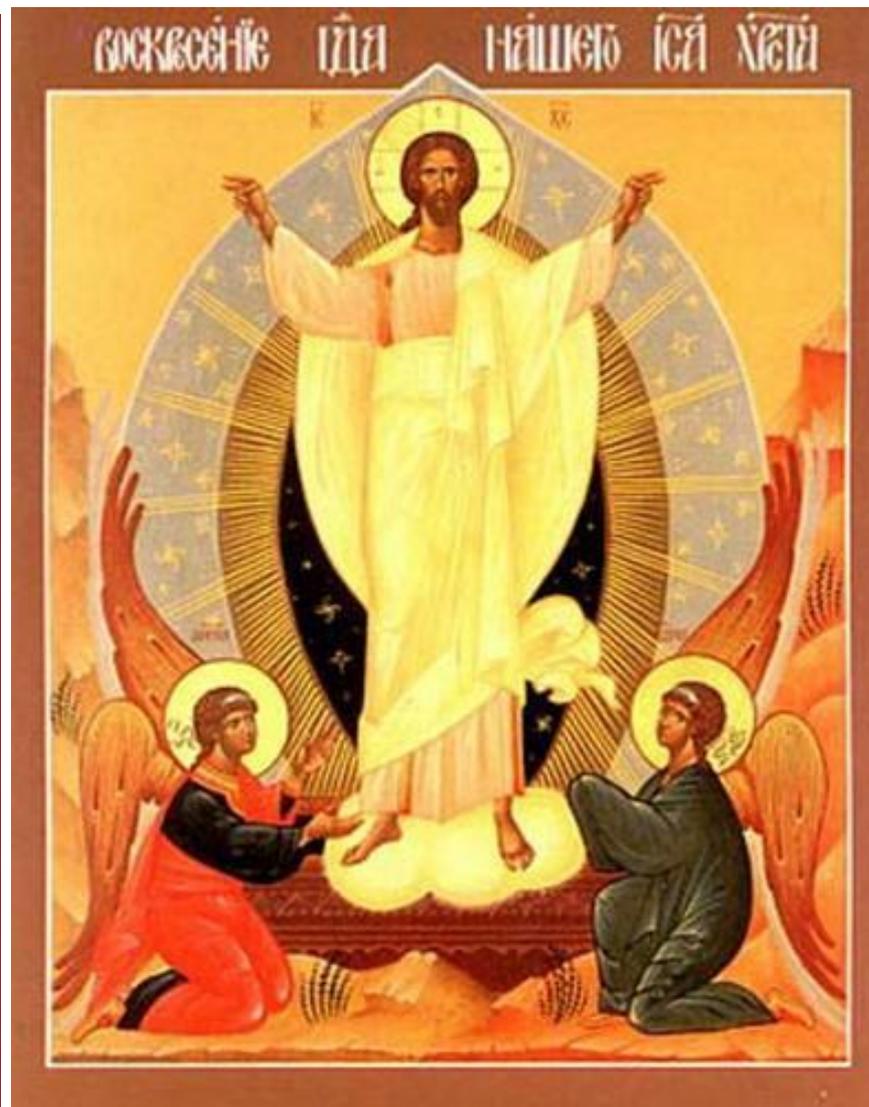
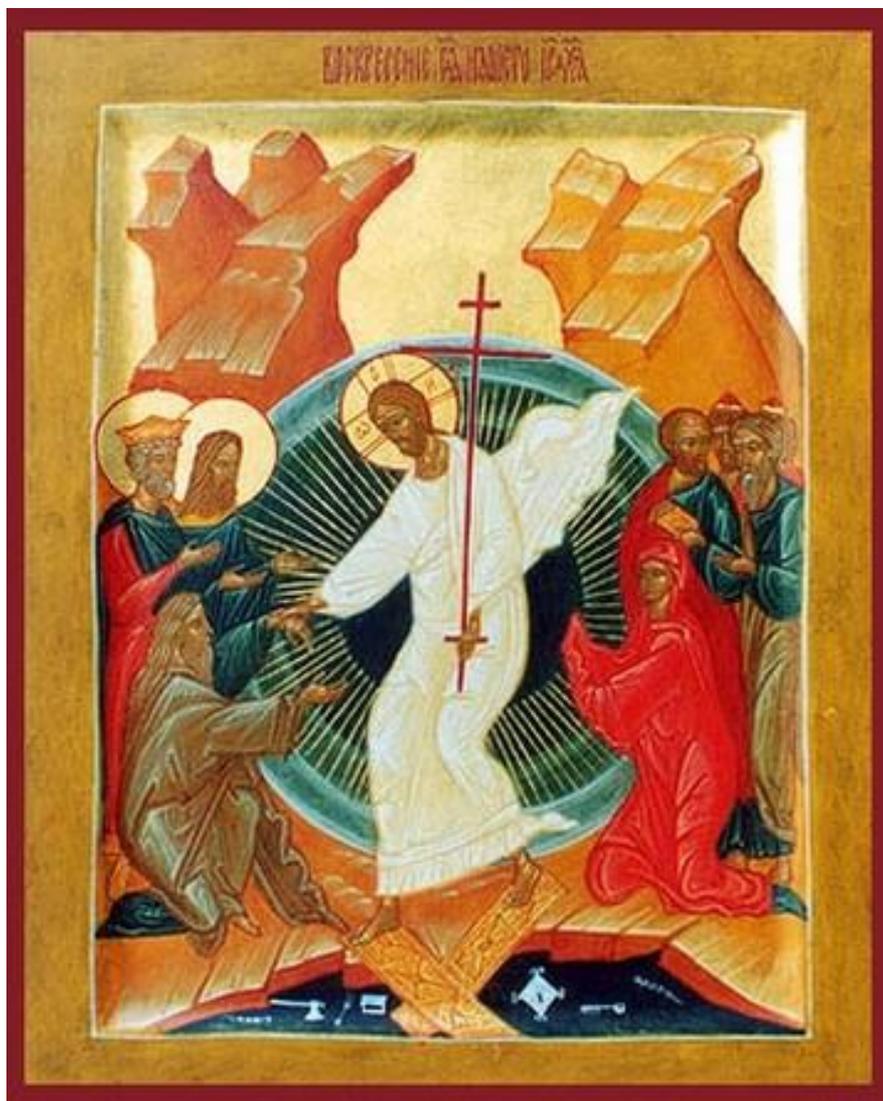
Спас в Силах. Особый вид Спаса на Престоле – Спас в Силах – нашел распространение в основном в русской иконописи. Христос в окружении ангельских **сил** также восседает на троне. На заднем плане русские иконописцы изображали *наложенные друг на друга ромб или четырехугольник интенсивного красного цвета (символы «славы») и сине-зеленый (черный) овал.*



Распятие



Воскресение



Житийные иконы

ил

и

иконы с клеймами

