

# **Культура России в XVI-XVII веках**

# Характерные черты культуры XVI-XVII вв

## XVI век

- Распространение публицистики.
- Появление книгопечатания.
- Возникновение шатрового стиля в архитектуре.
- Широкое строительство крупных оборонительных сооружений.
- Значительное влияние церкви на развитие культуры.

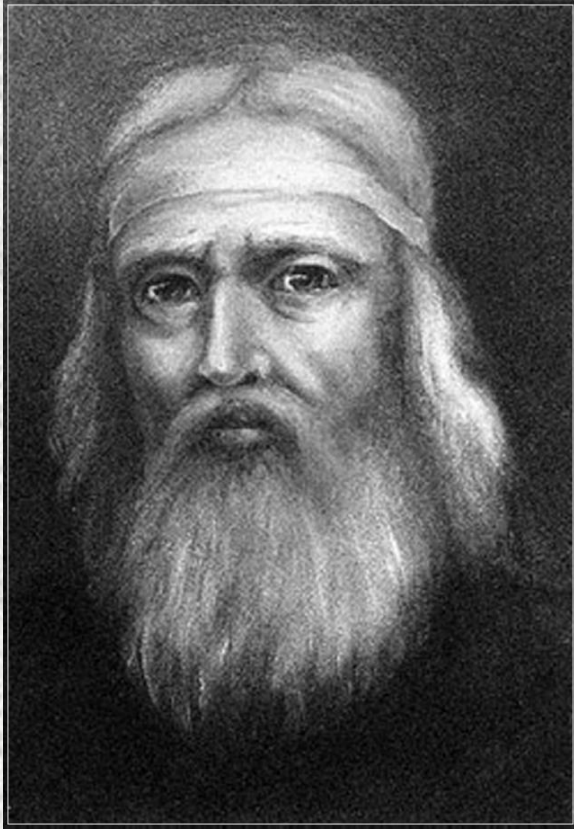
## XVII век

- Усиление демократических черт в культуре.
- Распространение просвещения.
- Отход от строгих церковных канонов в архитектуре и в живописи.
- Появление парсуной живописи.
- Возникновение автобиографического жанра в литературе.
- Усиление влияния европейской культуры.
- Возникновение «нарышкинского» (московского) барокко в зодчестве.

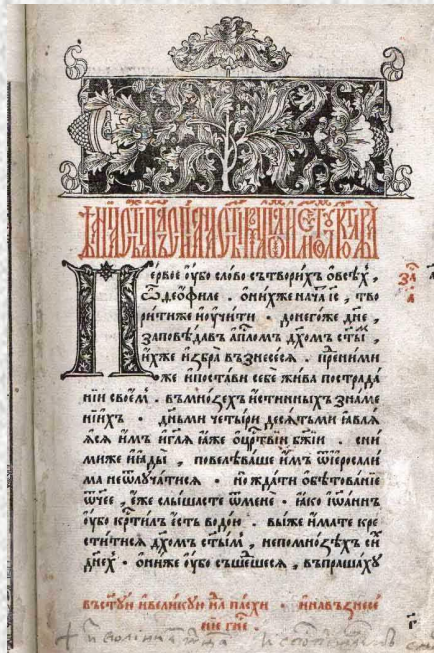
# Характерные черты культуры XVI-XVII вв

Общими тенденциями в развитии культуры в XVI – XVII веках являются объединение местных культур в процессе формирования единой культуры Российского государства, отражение в культуре процесса укрепления самодержавной власти и становления абсолютизма, постепенная секуляризация (обмирщение) российской культуры, развитие культуры России во взаимодействии с культурами других стран.

# Развитие просвещения, науки и техники



**1564 год** - издание Иваном Федоровым в Москве первой печатной точно датированной книги «Апостола»



# Развитие просвещения, науки и техники

**1586 г.**



В России была отлита как боевое орудие, самая большая для своего времени пушка в мире, весившая около 40 тонн. Мастер – Андрей Чохов.

# Характерные черты культуры XVI-XVII вв.

Составление  
«Букваря» Кариона  
Истомина. 1692 г.

- Издание «Букваря»  
Василия  
Бурцова\_Протопопо  
ва

30-е годы XVII века.



# Развитие просвещения, науки и техники

- **1648 г.** Ф. М. Ртищев учредил при при Андреевском монастыре училище, где изучались «словесные» науки и греческий язык.

Памятник «Тысячелетие России» в Новгороде



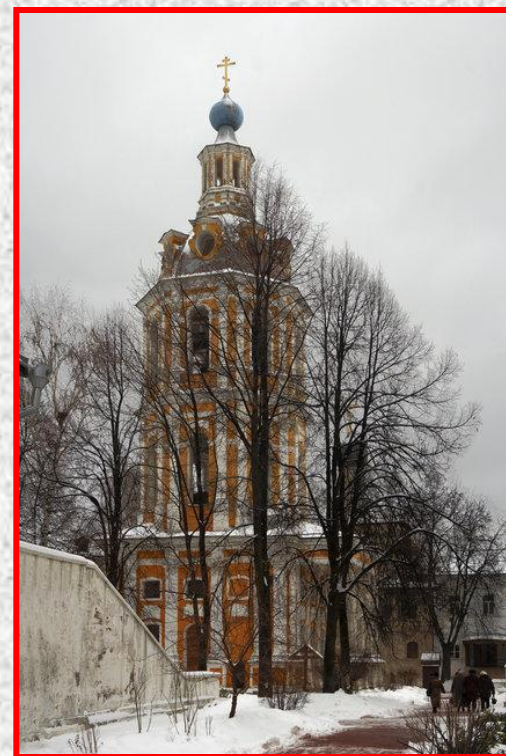
# Развитие просвещения, науки и техники



- Переиздание в 1678 г. в Москве «Синописиса» (краткое обозрение), который был создан в Кіеве Иннокентіем Гизелем и содержал элементарные сведения, главным образом по древней исторіи.



# 1687 год- в Москве открыта Славяно-греко-латинская академия.



Иоаникий и Софроний  
Лихуды – первые  
преподаватели

# Иконопись. Симон Ушаков

Троица ветхозаветная



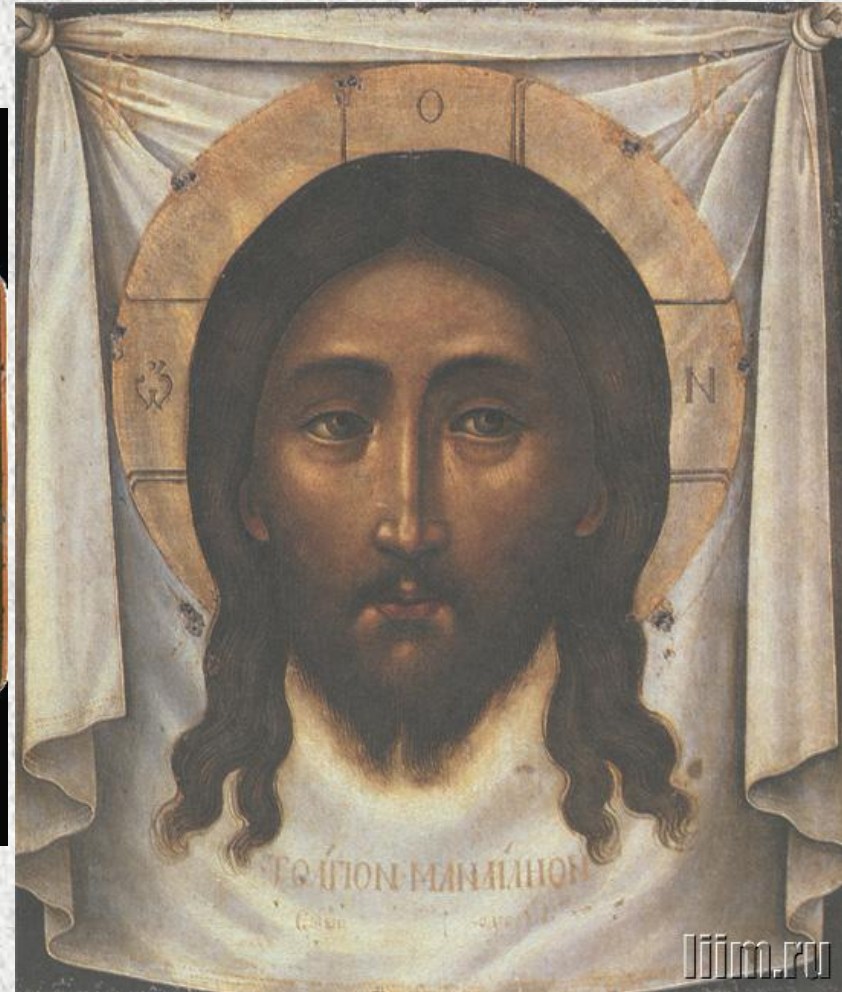
Древо государства  
Российского



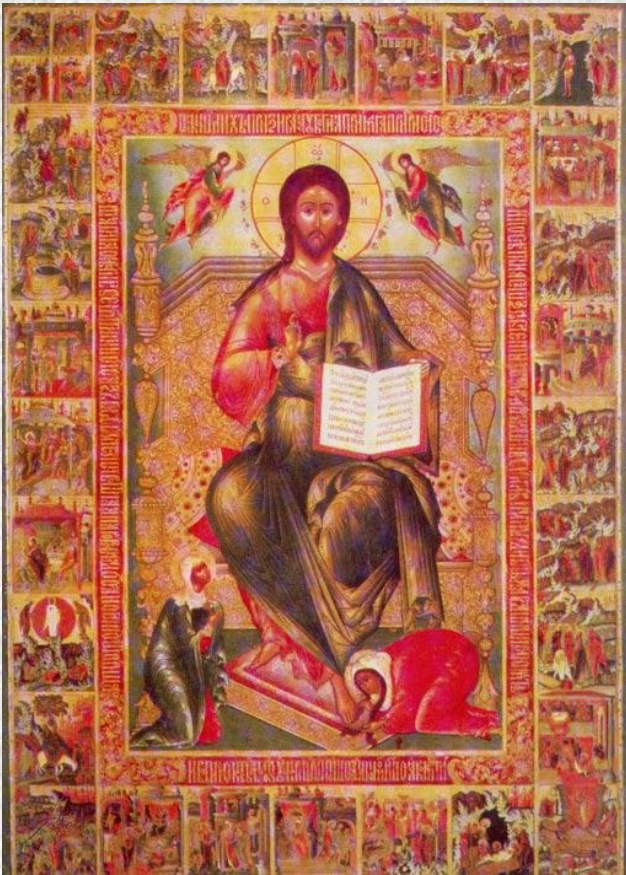
# Иконопись. Симон Ушаков

Гайная вечеря

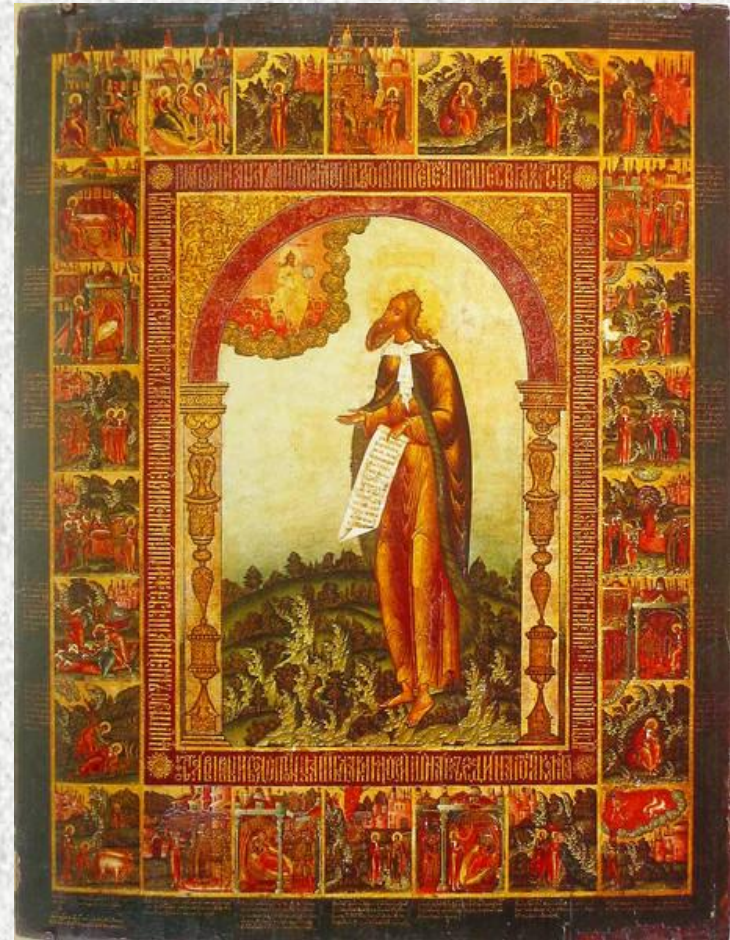
Спас Нерукотворный



# Иконопись. Ярославская школа иконописи



Спас Вседержитель. со сценами Деяний и Страстей 1680-е годы



- Илья Пророк с житием Холмогорец Семен Спиридонов 1678 г.

# Иконопись. Ярославская школа иконописи



- Насыщенность композиции;
- Упрощенный рисунок;
- Темноватый колорит, на фоне которого особенно ярко выглядят эмоциональные персонажи;
- Отражение исторических событий (нашествие Батыя и т. п.)

Сергий Радонежский в житии

# Живопись. Парсуны (портреты)

писались в старой иконописной манере яичными красками на доске.

Портрет царя Федора  
Иоановича



Парсуна воеводы  
М. В. Скопина-Шуйского



# Живопись. Парсуны второй половины XVII

**века** создаются в иной манере масляными красками на холсте.

Детерсон. Портрет патриарха Никона



Вухтерс. Портрет патриарха Никона



# Парсуны второй половины XVII века

С. Лопуцкий. Портрет царя  
Алексея Михайловича.



Портрет А. Л. Ордина-  
Нащокина.





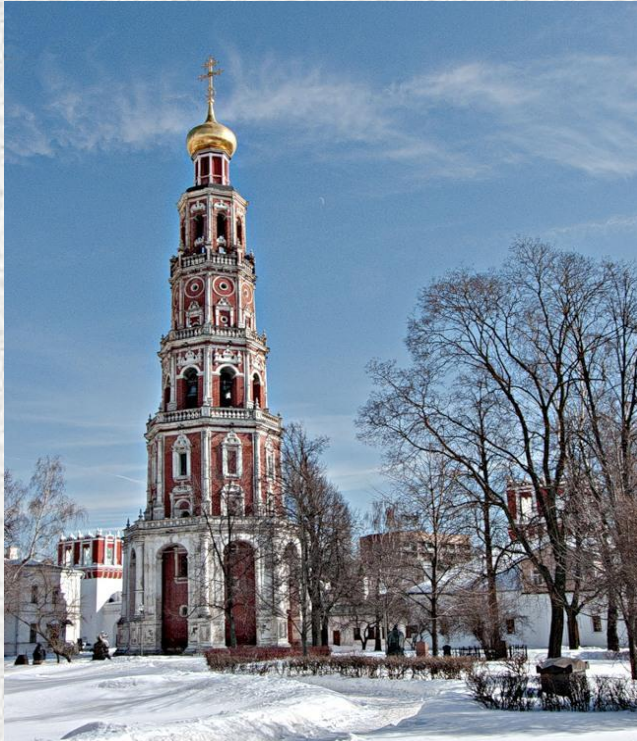
# Архитектура «дивное узорочье»

Архангельский собор  
Московского Кремля.  
1505-1508 гг. Алоиз  
Новый.

Крестово-купольный  
тип.



# Архитектура



Новодевичий монастырь основан великим князем Василием III в 1524 году — в честь Смоленской иконы Божией Матери «Одигитрия» — главной святыни Смоленска, в благодарность за овладение Смоленском в 1514 году. Архитектурный ансамбль монастыря, сложившийся в XVI—XVII веках, с тех пор не претерпел существенных изменений. Московское барокко.

# Архитектура

Церковь Вознесения в Коломенском. 1528-1532 гг.

Связывают с рождением Ивана IV.

Один из первых российских храмов, построенных в шатровом стиле.



# Архитектура

Китайгородская  
крепостная стена.  
1535-1538 гг.  
Петрок Малый.  
Примыкала к Кремлю  
со стороны Красной  
площади. Была  
построена с целью  
защиты посада.  
Сохранились  
фрагменты.



# Архитектура

Собор Покрова Пресвятой  
Богородицы, что на Рву  
(Собор Василия Блаженного).  
1555 – 1561 гг.  
Барма и Постник.  
Построена в память взятия  
Казани 1552 г.



# Архитектура



Стены и башни Белого города.

1585 – 1591 гг.

Ф. С. Конь.

# Архитектура



Смоленская крепостная стена.  
1595 – 1602 гг.      Ф. С. Конь.

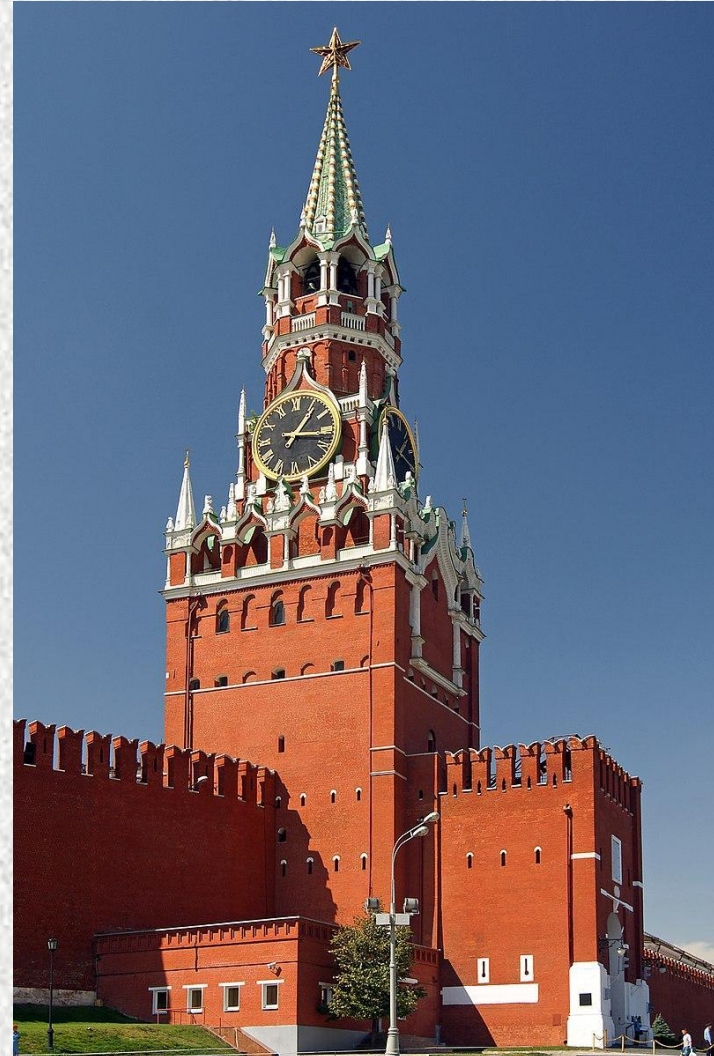
Имела большое оборонное  
значение для русского  
государства.

Памятник Ф. Коню в Смоленске



# Архитектура

- Московский Кремль  
Спасская башня  
построена в 1491 году, в  
1624 году был возведён  
готический верх с  
курантами: (Алевиз  
Новый возвел еще один  
ярус), под руководством  
английского мастера  
Галовея были  
изготовлены часы.
- С этого времени  
площадь стала  
называться Красной.





# Архитектура

«Дивная» Успенская  
церковь Алексеева  
монастыря в Угличе

Построена в 1628 году.  
Согласно местному  
преданию, является  
памятником защитникам  
монастыря, погибшим в  
Смутное время



# Архитектура



Теремной дворец. 1635 – 1636 гг.

Б. Огурцов, А. Константинов, Т. Шарутин, Л. Ушаков.

Построен в Московском Кремле

# Архитектура

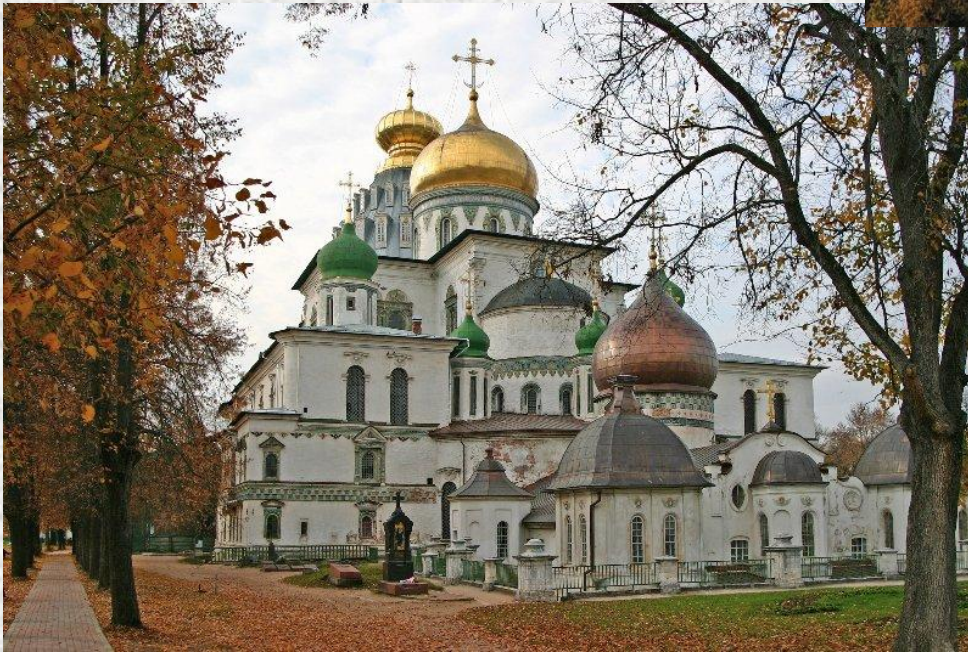
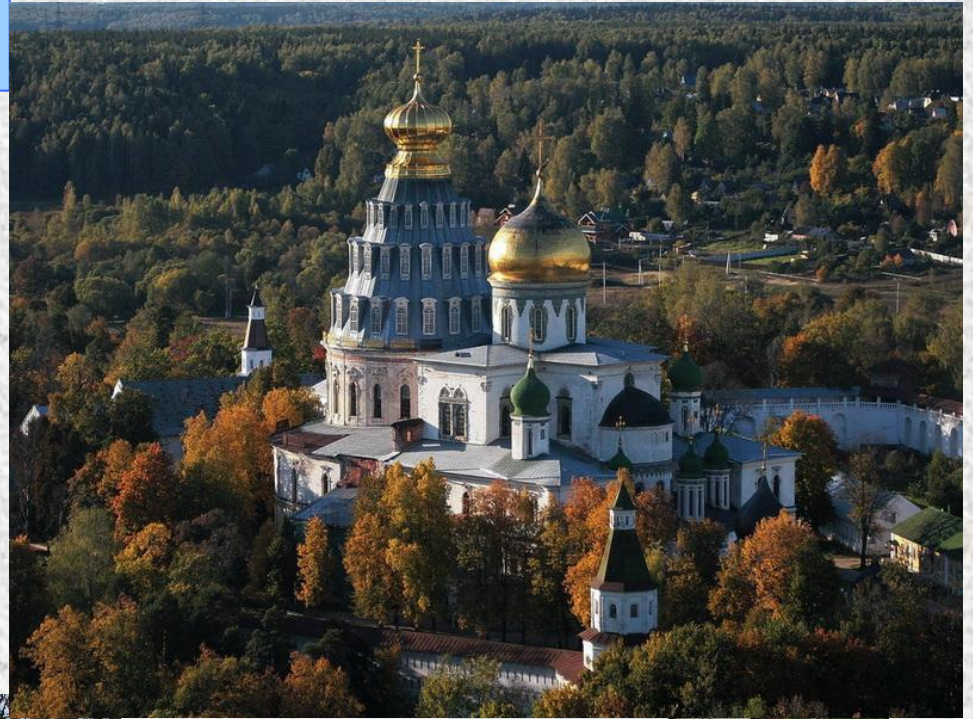


Церковь Ильи Пророка в Ярославле, построенная по заказу купцов Скрипиных в 1647- 1650 гг.

# Архитектура

Ансамбль  
Новоиерусалимского  
монастыря.

Основан патриархом  
Никоном в 1656 г.  
(строительство до  
1698г.)



# Архитектура



Дворец царя Алексея Михайловича в Коломне.

1667 – 1672 гг.

Деревянный дворец, отличавшийся богатым декором. Разобран во второй половине XVIII века.

В 2010 году построен макет в натуральную величину.

# Архитектура



1670-1680-е гг. Ансамбль Ростовского кремля

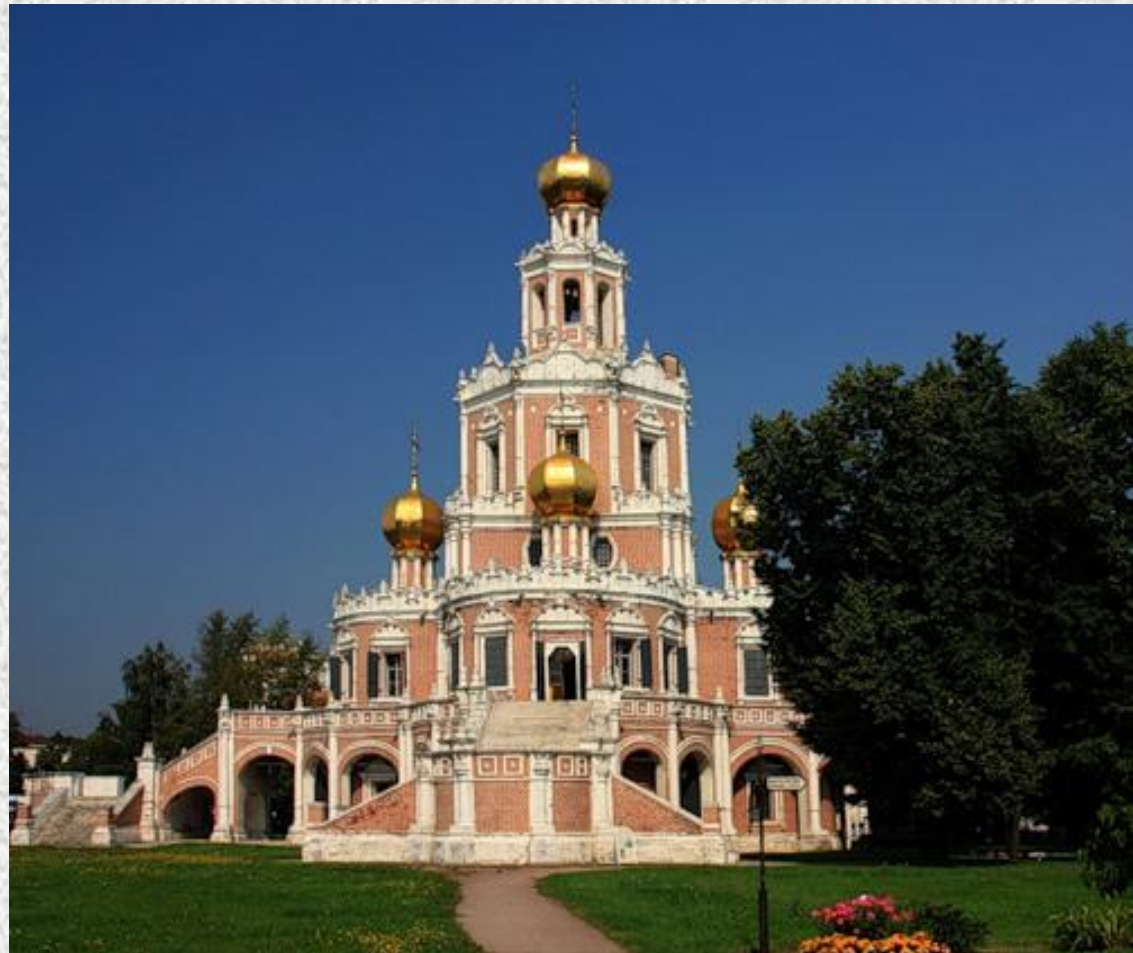
# Архитектура

Церковь Покрова Пресвятой  
Богородицы в Филях.

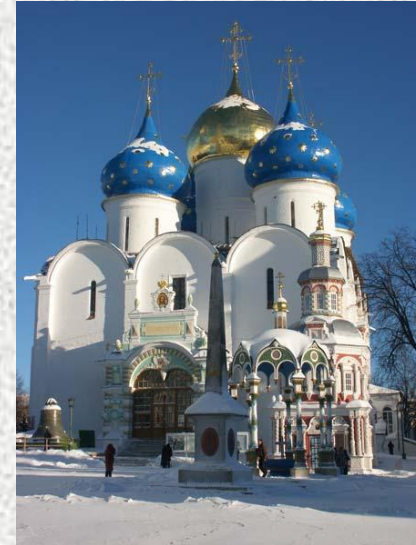
1690 – 1694 гг.

Памятник раннего  
«нарышкинского»  
(московского) барокко.  
Построен на средства дяди  
Петра I Л. К. Нарышкина.

Черты московского барокко:  
многоярусность,  
устремленность ввысь,  
многоцветная богатая  
отделка зданий (в т. ч.  
декоративная резьба по  
белому камню, изразцы,  
раскраска фасадов)



# Архитектура



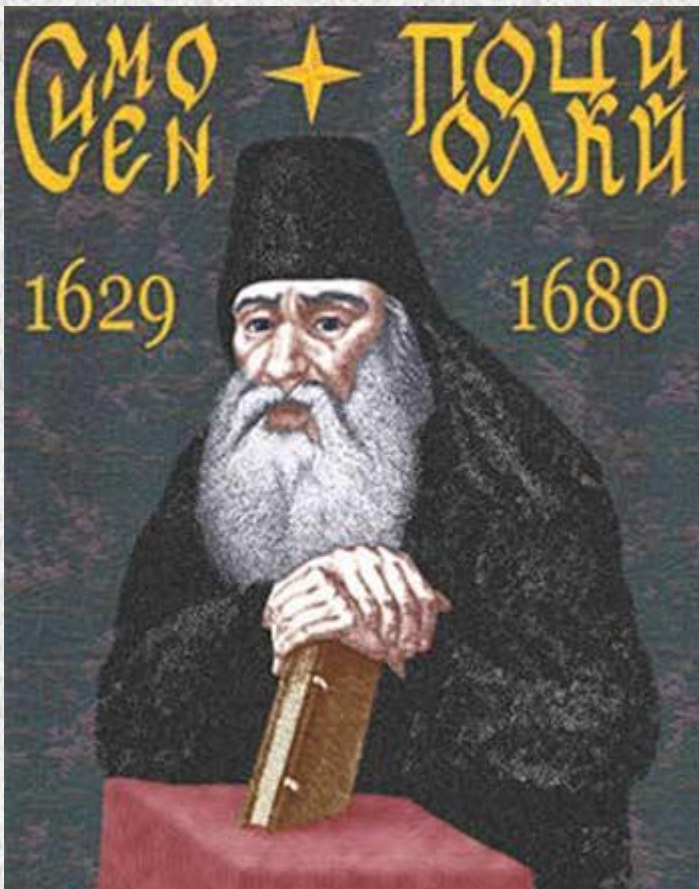
Троице-Сергиева лавра основана Сергием Радонежским в 1337 году.

При Иване Грозном была осуществлена перепланировка монастыря. . В 1550-е годы пояс белокаменных стен в форме неправильного четырёхугольника протяжённостью около полутора километров был построен.

В 1559 году в присутствии царя был заложен новый большой собор, получивший название Успенского. Строительство храма растянулось на долгие годы. Освящение собора состоялось уже в 1585 году в присутствии нового царя Фёдора Иоанновича. После этого в 1585-1586 годах по велению царской четы были проведены широкие художественные работы.



# Литература и публицистика



Список Жития протопопа Аввакума



**Произведения, посвященные  
событиям данного периода**

# ИВАН ГРОЗНЫЙ И СЫН ЕГО ИВАН 16 НОЯБРЯ 1581 ГОДА. РЕПИН. 1885 Г.



# Покорение Сибири Ермаком. СУРИКОВ. 1891-1895 Г.

Походы против хана Кучума в 1581-585 гг по инициативе Строгоновых



# БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА. СУРИКОВ. 1887 Г.

Церковная реформа патриарха Никона 1653-1655



# «Запорожцы». И. Репин 1880-1891гг

Русско-турецкая война 1672-1681гг



# СТЕПАН РАЗИН. СУРИКОВ. 1906 Г.

Восстание Степана Разина 1670-1671гг

