

Н.В. ГОГОЛЬ

ПОЭМА

«МЕРТВЫЕ ДУШИ»

РАЗВИТИЕ СЮЖЕТА

- ▣ *1 глава.* Приезд Чичикова в губернский город. Экспозиция. Завязка.
- ▣ *2 глава.* Чичиков в усадьбе Манилова.
- ▣ *3 глава.* Чичиков у Коробочки.
- ▣ *4 глава.* Чичиков на постоялом дворе и в доме Ноздрёва.

ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ, ВСТАВНЫЕ ЭПИЗОДЫ И СЦЕНЫ

- ▣ Рассуждение о «тонких и толстых».
- ▣ Рассуждения о двух типах характеров.
- ▣ «Об оттенках и тонкостях обращения».
- ▣ Мысль о живучести Ноздрёвых.

- ▣ **5 глава.** Чичиков в усадьбе Собакевича.
- ▣ **6 глава.** Чичиков у Плюшкина.
- ▣ **7 глава.** Чичиков в городе. В гражданской палате.
- ▣ **8 глава.** Бал у губернатора. Кульминация. Чичиков – «миллионер». Катастрофа.

- ▣ Чичиков «о славной бабушке». Автор «о метком русском слове» и «бойком русском уме».
- ▣ Воспоминания автора о юности. Размышления о человеке «И до какой ничтожности..»
- ▣ О двух писателях. О крестьянах, купленных Чичиковым.
- ▣ О силе исправника.

▣ **9 глава.** Смута в городе.

▣ **10 глава.**
Растерянность чиновников.

▣ **11 глава.** Бегство Чичикова из города.

▣ О бунте крестьян имения Вшивая-Спесь.

▣ Повесть о капитане Копейкине.

▣ «Русь! Русь!» Дорога...
Рассказ о Кифе Мокеевиче и его сыне.
Рассуждение о добродетельном герое и герое-подлеце.
Тройка.



1. Господский дом
2. Усадьба.
Деревня.
3. Портрет.
4. Хозяйство.
5. Интерьер.
6. Обед.
7. Разговор о
продаже
«мертвых душ»

Манилов



В Манилове нет ничего отрицательного,...
Он не совершил ничего предосудительного, потому что вообще ничего не совершил.
Но в нем нет и ничего положительного, в нем совершенно умерли какие бы то ни было задатки.

Коробочка Настасья Петровна



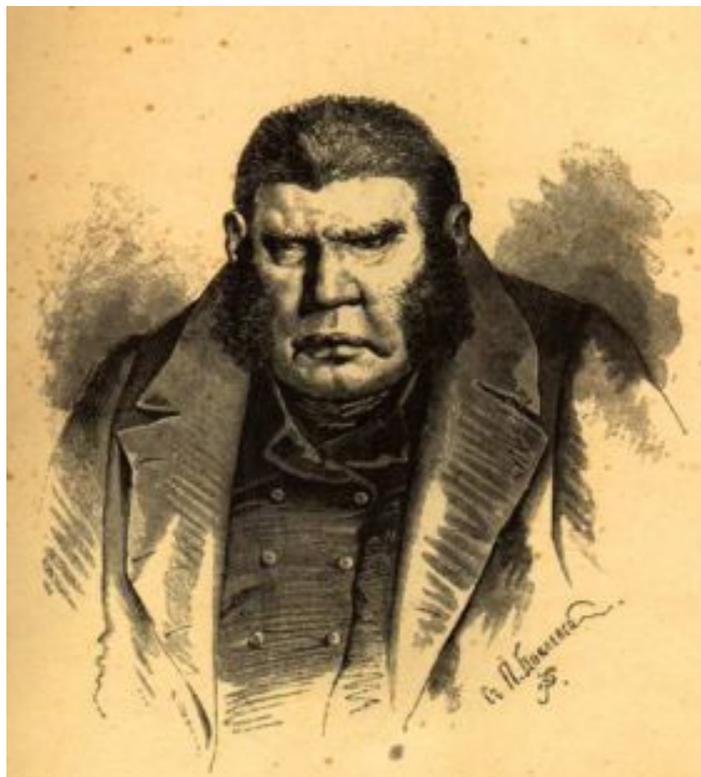
В образе Коробочки заключен тип «дубинноголового» упрямца, закостенелого и омертвевшего в своей ограниченности. Но эта «туповатость» своей определенностью лучше пустоты Манилова – ни умной, ни глупой, ни доброй, ни злой

Ноздрёв



Ноздрев – хвастун, болтун, лихач и дебошир, кутила и спорщик. Гоголь сводит Чичикова с Ноздревым в трактире на дороге, а дорога у писателя символизирует путь в будущее, а значит для этого героя есть надежда на спасение.

Собакевич



Хозяйственность Собакевича словно проецируется на образ скарредного Плюшкина, сгущаясь в последнем до крайности. Тем не менее, Собакевич – первый в чреде гоголевских типов, кто соотносится с героями второго тома, где герои должны предстать пусть не идеальными, но уже очистившимися от многих страстей.

Плюшкин



Основные черты Плюшкина – скупость, жадность, настороженность и подозрительность. Но его страсть к накопительству – следствие одиночества. Именно он должен был по замыслу Н.В.Гоголя появиться нравственно возрожденным.

Чичиков соотносится со всеми героями поэмы



Способен копить
как Коробочка



Деликатен
как Манилов



Прижимист и
деловит как
Собакевич



В бережливости на уступит Плюшкину



Может кутнуть
и солгать не хуже
Ноздрева

Персонажи поэмы.

« Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого »

Н. В. Гоголь.

Последовательность в изображении деградации помещиков в поэме.

1. Манилов.
2. Коробочка.
3. Ноздрев.
4. Собакевич.
5. Плюшкин.



Деградация! Постепенное ухудшение, приводящее к вырождению.

Объясните смысл следующей таблицы.



