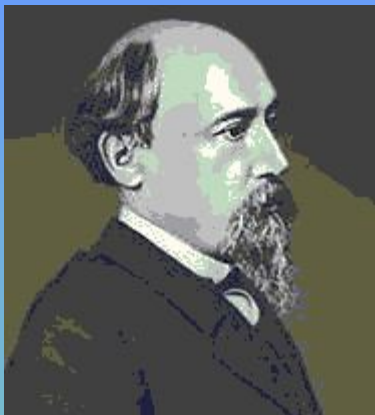


Н.А.Некрасов «Элегия»

Опыт анализа

**Стихотворение...(Восприятие, оценка,
истолкование)**



Некрасов – целое поэтическое государство, живущее по своим законам... Р. Гамзатов

План:

- 1.Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.
2. «Самые задушевные и любимые стихи»
- 3.Композиция стихотворения:
 - а) эмоциональный тон первой части;
 - б)вторая часть элегии; развитие темы поэта и поэзии;
 - в)третья часть; размышления о жизни людей;
 - г)четвертая часть; призыв поэта.
4. Элегия – живой жанр.

Н.А. Некрасов – один из гигантов русской поэзии XIX века. Продолжив традиции своих великих предшественников – А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, Некрасов в то же время открыл новую страницу в истории нашей поэзии. Он прокладывал свои пути в литературе как поэт – новатор. Его поэтические произведения вызывали бурные споры: его стихи называли приближенными к прозе, диссертациями на заданные темы, но, тем не менее, Некрасов сразу же нашел своего читателя.

«Словарь литературоведческих терминов»

Элегия – лирическое стихотворение, окрашенное грустью, печалью, горестью; посвященное любовным мотивам или содержащее размышления о жизни, людях.

Элегия – стихотворение – раздумье, грустное по тональности.

«Элегия» (1874 год)

Пускай нам говорит изменчивая мода,
Что тема старая – «страдания народа»
И что поэзия забыть ее должна,-
Не верьте, юноши! не стареет она.

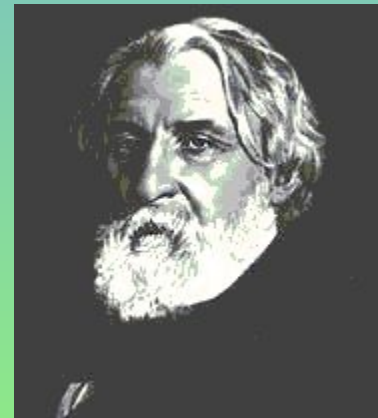
О, если бы ее смогли состарить годы!
Процвел бы божий мир!.. Увы! пока
народы

Влачатся в нищете, покорствуя бичам,
Как тощие стада по скошенным лугам,
Оплакивать их рок, служить им будет
муза,

И в мире нет прочней, прекраснее
союза!..

Толпе напоминать, что бедствует народ
В то время, как она ликует и поет,
К царю возбуждать внимание

- Докажите, что это элегия.
- Кому посвящена «Элегия»? Что вы знаете о ней?



Александр Николаевич Ераков (1817 – 1886) - инженер, друг Некрасова, муж его сестры. Был инженером – путейцем, человеком отзывчивым и добрым, с большим художественным вкусом. После смерти его первой жены сестра Некрасова – Анна Алексеевна – воспитывала детей Еракова, а позже вышла замуж за него.

29 августа 1874 года Некрасов писал:

«Посылаю тебе стихи. Так как это самые мои *задушевные и любимые* из написанных мною в последнее время, то посвящаю их тебе, самому дорогому моему другу».

Композиция стихотворения показывает путь исследования: от одной части к другой (каждая представляет интонационно – смысловое единство).

• Кому адресована элегия?

«Не верьте, юноши!»

Юноши – синекдоха, и речь идет о молодом поколении в целом.

«Словарь – справочник лингвистических терминов»

Синекдоха (греч. *synekdoche* – соподразумевание)
– перенос значения с одного явления на другое;
употребление названия целого вместо названия
части, общего вместо частного и наоборот,
единственное число вместо множественного
числа.

Юноши – молодое поколение в целом.

Молодежь -будущее страны.

«Элегия» - полемика с теми, кто считал, что «тема старая – страдания народа». Поэт не случайно употребил кавычки?

«Не верьте, юноши! не стареет она»

- Для чего здесь пауза?

«Словарь – справочник лингвистических терминов»

Пауза (лат. pausa от греч. pausis – прекращение). Временная остановка звучания, разрывающая поток речи.

Пауза – перерыв в звучании, служащий словоразделом.

Признаки жанра «Элегии»:

I.

- Каков эмоциональный тон первой части?
- Настроение лирического героя?

Увы – междометие; восклицание, обозначающее сетование, сожаление.

Увы – настроение горечи, печали.

II. Размышления о жизни людей, о жизни целых народов.

...народы

*Влачатся в нищете, покорствуя бичам,
Как тощие стада по скошенным лугам.*

- 1) «Влачатся» - в чем смысл глагола? – I группа.
- 2) Подберите синоним к эпитету ТОЩИЙ – II группа.

«Словарь синонимов»

ТОЩИЙ – отощальный, худущий, худой, мощи, одни кости, можно ребра пересчитать, худой, как щепка.

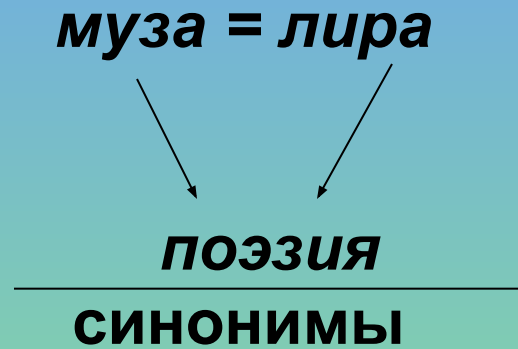
ВЫВОД: точность, емкость, неожиданность эпитета – один из показателей мастерства художника.

- Найдите сравнения.

Сравнение – сближение двух предметов или явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого.

- Почему народы уподоблены стадам?
- Почему поэт пишет «пока народы»?

Вопрос о положении народа = вопросу о роли поэта в обществе.



Ли́ра должна служить обездоленным, *«оплакивать их рок»*, *«к народу возбуждать вниманье сильных мира»*, тех, кто имеет власть.

Площадь заполнена **народом**

Площадь заполнена **толпой**

- В каком значении употреблены здесь слова

народ == **толпа**

«то же, что люди, скопление людей»

синонимы

Лири должна «Толпе напоминать, что бедствует народ, / В то время, как она ликует и поет?»»

• Кому должна?

1. Толпа = богатые, влиятельные люди

или

2. Толпа = народ

Кто «ликует
и поет»?

Вывод: Толпа – действительно скопление людей, но живущих исключительно мелочными заботами, равнодушных ко всему, это не затрагивает их личного благополучия.

«Толпа ликует и поет», не обращая внимания на страдания ближних.



«Я разумею народ как великую личность, одушевленную единой идеей», - писал

М.П.Мусоргский



Тогда:

народ ~~≠~~ толпа

АНТОНИМЫ

II часть элегии

*Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил – и сердцем я спокоен...
Пускай наносит вред врагу не каждый воин,
Но каждый в бой иди! А бой решит судьба...
Я видел красный день: в России нет раба!
И слезы сладкие я пролил в умиленьи...
«Довольно ликовать в наивном увлеченьи, -
Шепнула муза мне. – Пора идти вперед:
Народ освобожден, но счастлив ли народ?...»*

- Как развивается здесь тема поэта и поэзии?

Воин
враг
вред
бой

поэзия для Некрасова – грозное оружие

- Что значит *служить народу* с точки зрения лирического героя «Элегии»?

*Пускай наносит вред врагу не каждый воин,
Но каждый в бой иди! А бой решит судьба...*

Вывод: «Элегия» - обращенный к молодежи призыв бороться за подлинное счастье народа.

• Как воспринял лирический герой реформу?

↓
ликует

↑
как и толпа

Я видел красный день: в России нет раба!

И слезы сладкие я пролил в умиление.

• Когда лирический герой перестал быть человеком толпы?

Народ освобожден, но счастлив ли народ? -
вопросительное предложение в конце второй части.

III часть элегии

Размышление о жизни людей

- Свобода, наконец, внесла ли перемену в народные судьбы?

Лирический герой должен увидеть все: жизнь крестьянина от младенчества до старости, женскую долю, судьбу мужчин

Есть ли в «Элегии» ответ на вопрос, поставленный в стихотворении?

***Внимаю ль песни жниц над жатвой золотою,
Старик ли медленный шагает над сохою,
Бежит ли по лугу, играя и свистя,
С отцовским завтраком довольное дитя,
Сверкают ли серпы, звенят ли дружно косы –
Ответа я ищу на тайные вопросы,
Кипящие в уме: «В последние года
Сносней ли стала ты, крестьянская страда?
И рабству долготу пришедшая на смену
Свобода, наконец, внесла ли перемену
В народные судьбы? в напевы сельских дев?
Иль так же горестен нестройный их напев?...»***

Парадокс «Элегии»

Ответ содержится в самом начале стихотворения:

*Пускай нам говорит изменчивая мода,
Что тема старая- «страдания народа»
И что поэзия ее забыть должна, -
Не верьте, юноши! не стареет она.
О, если бы ее смогли состарить годы!*

Лирический герой уверен, что тема «страданий народа» не устарела

↓
обращено стихотворение к молодежи.

Н.А.Некрасову важно было показать, как он пришел к выводу о необходимости продолжения борьбы за народное счастье, важно чтобы ему поверили!

Уж вечер настает. Волнуемый мечтами,
По нивам, по лугам, уставленным стогами,
Задумчиво брожу в прохладной полутьме,
И песнь сама собой слагается в уме,
Недавних, тайных дум живое воплощенье:
На сельские труды зову благословенье,
Народному врагу проклятия сулю,
А другу у небес могущества молю,
И песнь моя громка!.. Ей вторят доли, нивы,
И эхо дальних гор ей шлет свои отзвуки,
И лес откликнулся... Природа внимлет мне,
Но тот, о ком пою в вечерней тишине,
Кому посвящены мечтания поэта –
Увы! не внимлет он – и не дает ответа...

IV часть

Призыв поэта не услышан

- Поиск ответов на «тайные вопросы» выливается в громкую, широкую песню:

...И песнь сама собой слагается в уме

...И песнь моя громка!

- Услышан ли призыв поэта в последней части?

Но! Тот, о ком пою в вечерней тишине

Кому посвящены мечтания поэта-

Увы! Не внимлет он - и не дает ответа.

Но → Можно не услышать призыв поэта?!



Противительный союз

УВЫ → Проявляется свойственное жанру настроение
грусти, горечи, печали



Междометие

Природа → ? ← Народ
↓ ↓
(«...внемлет мне») («...не внемлет мне и не дает
ответа»)

. Так когда же будет счастлив народ?

- *Когда перестанет безмолвствовать,*
- *«покорствовать бичам»,*
- *послушным стадом влачиться в нищете*



То есть перестанет быть ***толпой!***

- Какой знак стоит в конце стихотворения?

Каждая часть «Элегии» заканчивается этим знаком, напоминает отрывок, обозначает, что все еще может измениться.

- Каков он сам, поэт Н.А. Некрасов в стихотворении «Элегия»?
- Что можно сказать о поэте, прочитав «Элегию»?

Тезисы ответа

Дайте доказательства:

Н.А.Некрасов

- Он человек, умеющий не обольщаться, смотреть и думать.
- Поэт, создающий произведения не ради славы, а ради своей совести.
- В главном он, человек и поэт, уверен:
жить можно только в служении народу – не себе.
Нельзя быть счастливым, пока **«народ в беде»**
- Ему никогда не была безразлична судьба молодежи, ее пути в жизни.
- Помните признаки , присущие элегии, особенности жанра, позволившие автору лучше всего передать его **«самые душевные мысли»**