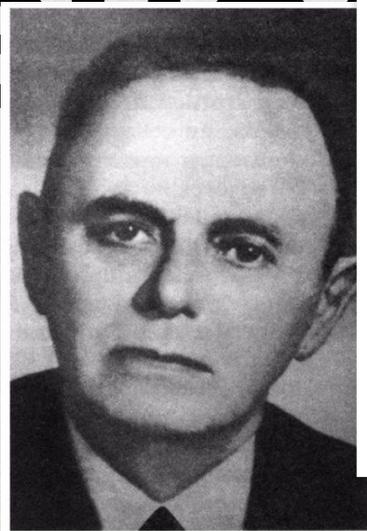
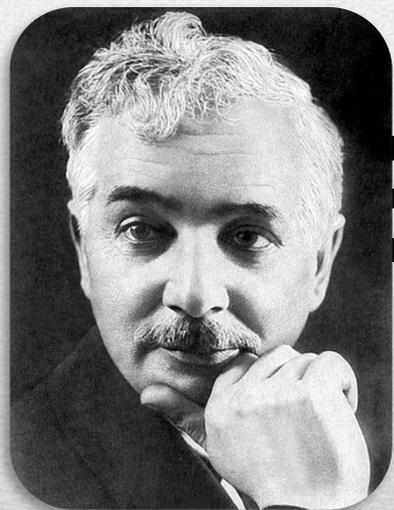


Развитие традиций



Сати́ра — резкое проявление комического в искусстве, представляющее собой поэтическое унизительное обличение явлений при помощи различных комических средств (приёмов): сарказма, иронии, гиперболы, гротеска, аллегории, пародии и других.



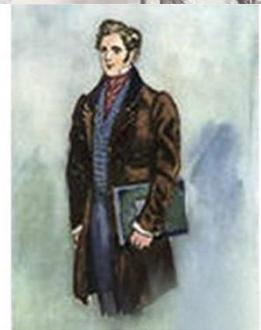
пародия — это «произведение-насмешка» по мотивам уже существующего известного произведения

Аллегория — иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного явления действительности, признаки которого помогают ярче представить это понятие, его основные черты.

Основой сатиры является обличение и смех, с помощью смех автор обличает недостатки, человеческие пороки.

Характерная особенность сатиры – отрицательное отношение к объекту изображения и, одновременно, наличие положительного идеала, на фоне которого выявляются отрицательные черты изображаемого.

Автор сатирического произведения, создавая объект "высокой степени условности", использует гиперболу и гротеск.



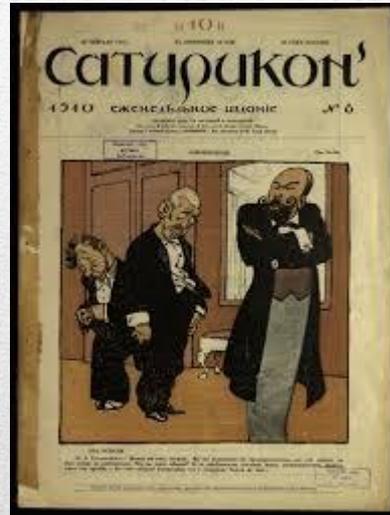
русский дореволюционный литературно-художественный журнал сатиры и юмора, издававшийся в Санкт-Петербурге еженедельно с 1908 по 1914 годы.

Зародился он в недрах редакции старого юмористического журнала "Стрекоза", в свое время тоже любимого читателями, но к 1905 году уже порядком надоевшего. На редакционное совещание "Стрекозы" был приглашен молодой сатирик Аркадий Тимофеевич Аверченко, выпускавший в Харькове журнал "Бич" и переехавший в Петербург.



Журнал "Сатирикон"

Сатира — показатель силы сопротивления искусства, свидетельство находчивости и изобретательности писателей во имя сохранения независимости взглядов.



«Сатирик ненавидит, а не просто видит; пересматривает, а не просто смотрит». Сатирик делает ставку на смех, а не на риторику судебных приговоров. Обнаружить комизм персонажа — это и есть для сатирического романа «наказать», «покарать». Сатира ломает картину монолитного единогласия, становится выразителем несанкционированных точек зрения.

СТРЕКОЗА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ САТИРЫ И ЮМОРА.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ
съ доставкой вперёд, но всё Доски.
На одинъ годъ 6 р., РАЗСОУЩКА
или полугода 3 р., а въ 1-ю часть 2 р.
и 1-ю часть отдала 1 р. На 1 годъ 50 к.
За доставку адреса 25 к.

Годъ изданія 41-й.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА:

ПЕТРОГРАДЪ, 7-я Рождественская, 30.
Отдохнѣ въ МОСКВѢ, Долгоруковская, 17.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ.
За строку въводится въ одинъ столбѣцъ
(читается широкимъ строкомъ)
вторая часть объявленія. За 1-ю
часть объявленія 30 коп.
Постановка объявленія по согласованію.

№ 83-й—1916 г. Продолжается подписка на 1916 г. Августъ.

Очаровательныя перспективы.

Фельетонъ Whist'a.
(Изъ мыслей самородка)

I.

Война заставила все культурное человечество, и насъ въ томъ числѣ, переосмыслить многа цѣнности. Въ доказательство этого культурнаго сдвига достаточно указать на столичныхъ домовладѣльцевъ, переосмыслившихъ сдаваемые ими квартиры применительно къ обстоятельствамъ военного времени. Еще примѣры:
До войны, переводя или передѣлывая иностранная произведенія въ оперетку или фарсъ, у насъ было принято обозначать на передѣлкѣ: «перегоды» или, въ крайнемъ случаѣ, «сюжетъ заимствованный»...
Война побудила нашихъ закройщиковъ переос-

мысливать и эту неглубокую деликатность обращенія съ чужой собственностью:

Теперь любой изъ такихъ закройщиковъ свободно можетъ «собрить» всякую иностранную вещь и надписать на ней: «сочиненіе Ивана Ивановича Непомнящаго»... ея иноземнаго автора.

Наконецъ, примѣръ третій и послѣдній.

П. И. Левяковъ, до войны ходившій въ стародушцахъ, а затѣмъ, очевидно, тоже подъ вліяніемъ обстоятельствъ военного времени, перенинувшійся на сторону купеческо-обновленческаго блока.

Всѣ сіи переосмысленія и многа другія (съ свиной теперь и не подступайся!) свидѣтельствуютъ съ несомнѣнностью о нашемъ культурномъ ростѣ и грядущемъ преуспѣваніи.



В. Брюсовъ.

И. И. Яковлевъ.
(Изъ альбома шаржей художника Аболкина).

К. Бальмонтъ.



Ипполит Фёдорович Василевский
1905г.

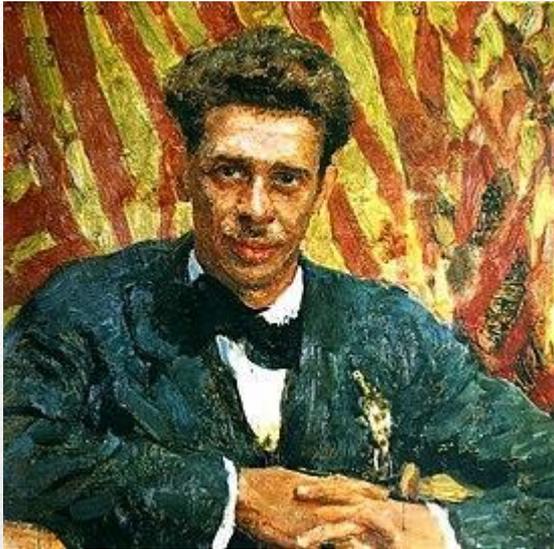


М.Г.Корнфельд

В «Стрекозе» дебютировал А. П. Чехов

С 1900-х годов «Стрекоза» стала уделять больше внимания вопросам политики (внутренней и внешней), на её страницах появились остроты и карикатуры на лидеров Государственной думы, министров. «Стрекоза» защищала традиционное реалистическое искусство, вела борьбу с декадентскими и модернистскими течениями в литературе

«Стрекоза» (1875—1908)



Ре-Ми (Н. В. Ремизов-Васильев)

Один из совладельцев «Нового Сатирикона» (наряду с Аверченко и художником Алексеем Радаковым). В 1917 году иллюстрировал сказку Чуковского «Крокодил», в которой впервые изобразил автора как персонажа произведения (эту традицию затем подхватят мультипликаторы).

Алексей Александрович Радаков —
российский и советский художник-карикатурист, плакатист,
живописец, иллюстратор.



Александр Евгеньевич Яковлев
русский живописец и график.



Слева направо: П. Д. Маныч, А. Т. Аверченко, А. А. Радаков, А. И. Котылев, А. И. Куприн. Стоит А. П. Каменский. 1909 г.



Журнал сочетал как политическую сатиру (направленную, например, против внешней политики Германии до и во время Первой мировой войны^[4], против черносотенцев), так и безобидную юмористику.

«НОВЫЙ СатирикОН» — еженедельный литературно-художественный иллюстрированный сатирический журнал, издававшийся в Санкт-Петербурге с июня 1913 года по август 1918.

В 1913 году основная часть сотрудников и редактор журнала **«СатирикОН»** (1908—1914) вышли из состава редакции и приступили к изданию журнала «Новый СатирикОН».

Редактором журнала стал А. Т. Аверченко, в июле 1917 года его сменил А. С. Бухов.

Особое место в журнале занимал В. Маяковский, принимавший участие в «Новом Сатириконе» с февраля 1915 года. Маяковский опубликовал в журнале ряд сатирических стихов, на антивоенную тематику. Здесь же в марте 1917 года был напечатан запрещенный ранее цензурой отрывок из поэмы **«Облако в штанах»** под заглавием автора «Восстанавливаю».

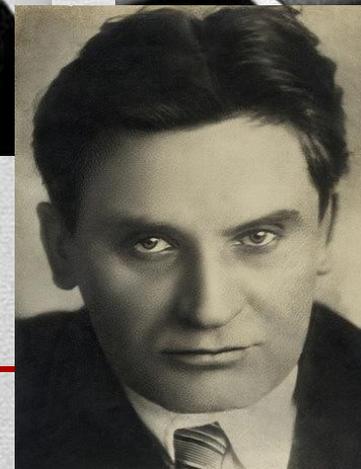
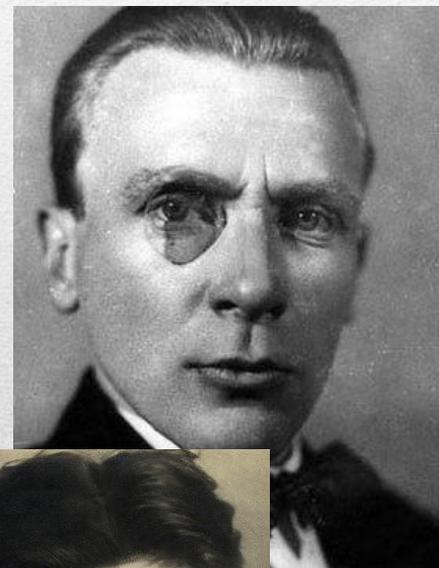
В журнале печатались произведения Александра Грина.

Журнал с энтузиазмом приветствовал Февральскую революцию.

Первый взлет ее — прежде всего журналистики — произошел в начале века после издания в **ноябре 1905 года** «Временного положения о русской печати и свободе слова». Отменялась любая предварительная цензура. Разрешалось открывать собственные газеты и журналы. В 1905—1907 годах в стране выходило более трехсот сатирических и юмористических изданий.



Следующий этап в истории литературы, когда сатирические жанры бурно развивались,— **20-е годы**. Несмотря на рапповскую критику, преследование всего «непролетарского», в это десятилетие созданы замечательные сатирические произведения М. Зощенко и А. Платоновым, П. Романовым и Е. Зозулей, И. Ильфом и Е. Петровым, М. Булгаковым и Ю. Олешей. Не все их книги увидели свет при жизни авторов, многие подверглись уничтожающей критике, но правда их восторжествовала.



В 30-е годы сатира в отечественной литературе идет на спад. Последним «прорывом» можно считать публикацию «Золотого теленка» в 1933 году



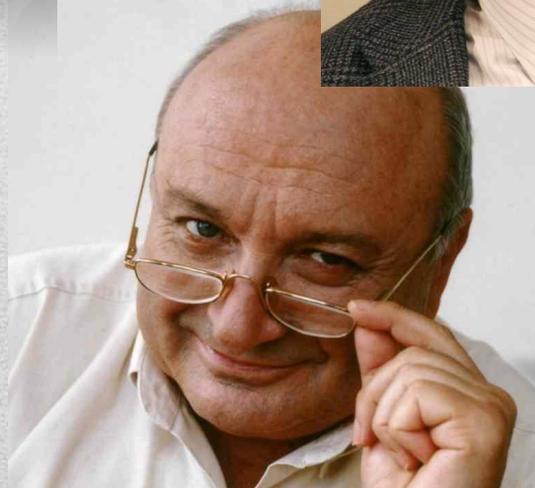
Роман вызвал неоднозначную реакцию в литературном сообществе. Полемика развернулась вокруг образов Остапа Бендера, оказавшегося, по мнению рецензентов, слишком обаятельным персонажем, и Васисуалия Лоханкина, в котором ряд критиков увидел карикатуру на русского интеллигента.

Робкие попытки возродить сатирические жанры относятся уже к концу 60-х — началу 70-х годов. в 70-е годы появляются сатирическая пьеса В. Шукшина «Энергичные люди» и его сатирическая сказка «До третьих петухов».

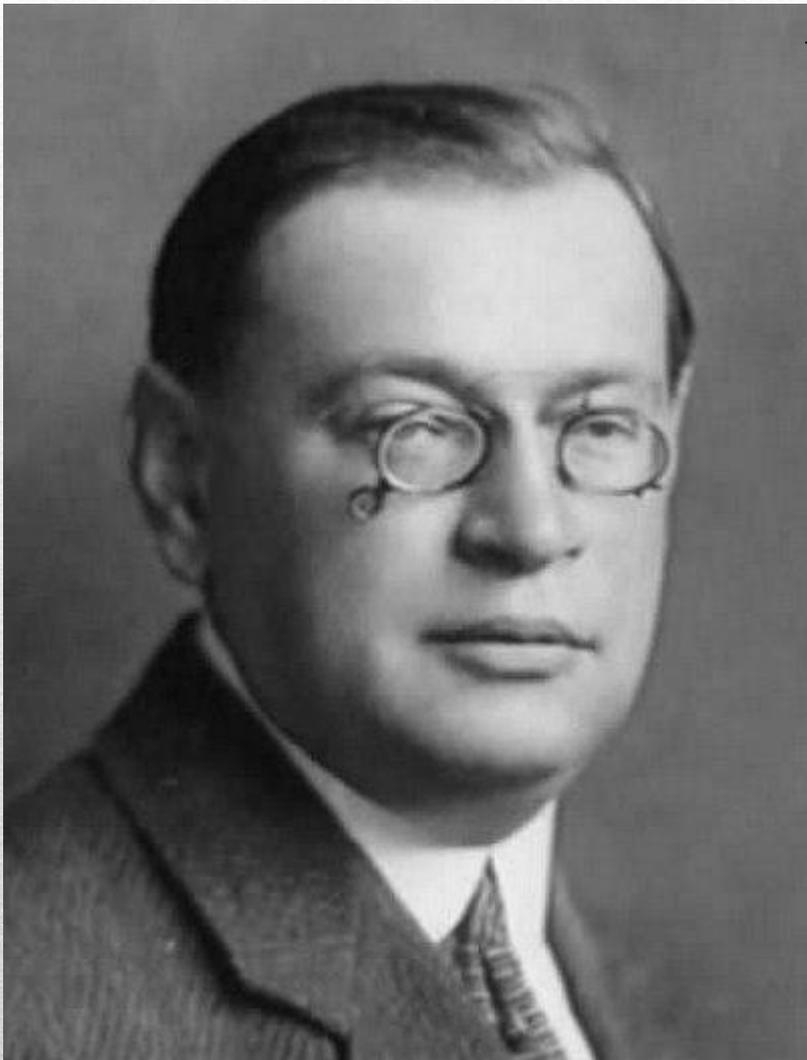


Васи́лий Мака́рович Шукши́н — советский кинорежиссёр, актёр, сценарист и писатель. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Лауреат Ленинской премии, Государственной премии СССР и Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. Член КПСС с 1955 года

Сатирическая проза последнего десятилетия не отличается разнообразием. Ведущим ее жанром остается короткий рассказ. Наиболее успешно в этом жанре выступают те, кто начинал в самые неблагоприятные для сатиры годы,— М. Жванецкий, С. Альтов, из более молодых — В. Пелевин.



Фельетон -Газетная статья на злободневную тему, использующая приёмы литературно-художественного изложения, особенно приёмы сатиры.



**Аркадий Тимофеевич
Аверченко
1880-1925гг.**

русский писатель,
сатирик, драматург и
театральный критик,
редактор



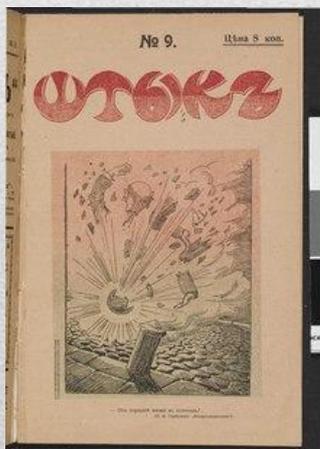
не получил никакого начального образования, так как ввиду плохого зрения и слабого здоровья не мог долго заниматься. Но недостаток образования со временем компенсировался природным умом.

Работать Аверченко начал рано, ещё в 15 лет. С 1896 по 1897 гг. служил младшим писцом в транспортной конторе Севастополя.

В 1897 году Аверченко уезжает работать конторщиком в Донбасс 4 года



В начале 1900-х годов он переезжает вместе с правлением рудников в Харьков



В 1906–1907 гг. он, совершенно забросив службу, редактирует сатирические журналы «Штык» и «Меч»



писал также многочисленные театральные рецензии под псевдонимами *Ave, Волк, Фома Опискин, Медуза-Горгона, Фальстаф*

С началом войны появляются политические темы, публикуются патриотически ориентированные произведения

главный его «герой» – это **быт и жизнь обитателей Петербурга:** писателей, судей, городских, горничных, не блещущих умом, но всегда у него очаровательных дам. Аверченко издевается над глупостью некоторых обывателей города, вызывая у читателя ненависть к «среднему» человеку, к толпе.



Аверченко утрирует, расписывает анекдотические ситуации, доводя их до полнейшего абсурда. Притом что его анекдоты не имеют и тени правдоподобия



в 1907 году из Харькова в Петербург,

В июле 1918 года большевики закрыли «Новый сатирикон» вместе с другими оппозиционными изданиями. Аверченко и весь коллектив журнала заняли отрицательную позицию по отношению к советской власти.

С июля 1919 года Аверченко работал в газете «Юг» (впоследствии «Юг России»), агитируя за помощь Добровольческой армии.

15 ноября 1920 года Севастополь был взят красными. За несколько дней до этого Аверченко на одном из последних пароходов уплыл в Константинополь.

С 1917 по 1921 год в творчестве Аверченко мир разделён на две части: мир до революции и мир после революции. Эти два мира у писателя постепенно противопоставляются. Аверченко воспринимает революцию как обман рабочего человека, который должен в определённый момент спохватиться и вернуть всё на свои места в своей стране.

13 апреля 1922 года Аверченко переезжает в Софию, затем в Белград. Ни в одном из этих городов Аверченко надолго не остался, а переехал 17 июня 1922 года в Прагу на постоянное место жительства

В этой стране его любили и ждали, следили за получением им въездной визы – весть о скором прибытии из Константинополя русского писателя появляется в центральных газетах республики – Lidové noviny, Čas, Národní listy. Первый сборник рассказов Аверченко был переведен на чешский язык еще в 1910 г., в 1914 г. вышла книга «Забавные персонажи», с иллюстрациями знаменитого художника Йозефа Венига.



Свой дом в Праге Аверченко не создал, предпочитая жить в гостинице Zlatá Husa на Вацлавской площади. Он знал, что его квартира в Петрограде, которую он так любил, разграблена, и не хотел замены.

В 1921 году в Париже он опубликовал сборник памфлетов «Дюжина ножей в спину революции», где герои – дворяне, купцы, чиновники, военные, рабочие – с ностальгией вспоминают о прошлой жизни.



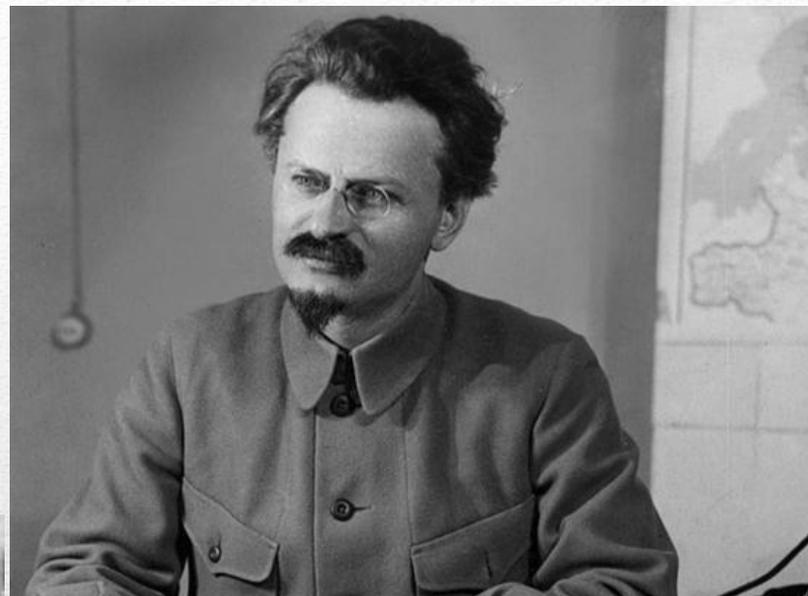
одной проблематикой — изображение первых послереволюционных месяцев. Аверченко с радостью приветствовал Февральскую революцию, но был против Октябрьской социалистической. По словам автора, с появлением революции умерла старая культура. Все его персонажи с грустью вспоминают потерянную страну. Да и само название книги говорит нам, что писатель не принял Октябрьскую революцию. В предисловии сборника можно увидеть смысл и содержание данных рассказов: «— Ах, ах! Какой бессердечный, жестоковыйный молодой человек этот Аркадий Аверченко!! Взял да и воткнул в спину революции ножик, да и не один, а целых двенадцать!»

Злободневная острая сатирическая статья, брошюра, обычно политического характера, направленная против кого-чего-н.



*«Ах, если бы наша жизнь была
похожа на послушную
кинематографическую ленту!..
Повернул ручку назад — и
пошло-поехало...»*





«За что они Россию так?..»

С уверенностью можно сказать одно – здесь писатель обрел если не счастье – без России он не мог быть счастлив, но, по крайней мере, покой и волю.

Незадолго до смерти в своей шуточной автобиографии он пишет: *«Я... разыскав на карте Чехословакию, решил приивартоваться со своей небольшой лодкой к этой тихой пристани. Сижу теперь и рассуждаю: достанут меня или не достанут? Думаю, нет. Не выдайте, братья!»*



В 1925 году после операции по удалению глаза Аркадий Аверченко серьезно заболел