



# КАК ПИСАТЬ ЭССЕ

Некоторые рекомендации



# Что такое эссе

Слово "эссе" пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову *exagium* (взвешивание). Французское *essai* можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк.

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

В "Толковом словаре иностранных слов" Л.П. Крысина эссе определяется как "очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме".

"Большой энциклопедический словарь" дает такое определение: "Эссе - это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь".

"Краткая литературная энциклопедия" уточняет: "Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные".

# Некоторые признаки эссе

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

**Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.**

# Классификация эссе

**С точки зрения содержания эссе бывают:**

философскими,  
литературно-критическими,  
историческими,  
художественными,  
художественно-публицистическими,  
духовно-религиозными и др.

**По литературной форме эссе предстают в виде:**

рецензии,  
лирической миниатюры,  
заметки (в том числе в блог),  
странички из дневника,  
письма и др.

**Различают также эссе:**

- описательные,
  - повествовательные,
  - рефлексивные,
  - критические,
  - аналитические и др.
- 
- **личностные**, субъективные эссе, где основным элементом является раскрытие той или иной стороны авторской личности,
  - эссе **объективные**, где личностное начало подчинено предмету описания или какой-то идее.

# Признаки эссе

## **1 Небольшой объем**

Каких-либо жестких границ, конечно, не существует. Объем эссе - от 2 до 7 страниц компьютерного текста. Например, в Гарвардской школе бизнеса часто пишутся эссе всего на двух страницах. В российских университетах допускается эссе до 10 страниц, правда, машинописного текста.

## **2 Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка**

Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

## **3 Свободная композиция**

Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот".

#### **4 Непринужденность повествования**

Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятым, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

#### **5 Склонность к парадоксам**

Эссе призвано удивить читателя. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

#### **6 Внутреннее смысловое единство**

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

#### **7 Ориентация на разговорную речь**

В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

# Правила написания эссе

Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.

Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.

Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом. Для написания основной части эссе идеальной схемой считается ПОПС-формула (позиция – объяснение – пример – суждение).

В отличие от реферата, который адресован любому читателю, поэтому начинается с "Я хочу рассказать о...", а заканчивается "Я пришел к следующим выводам...", эссе - это **реплика**, адресованная подготовленному читателю (слушателю). То есть человеку, который в общих чертах уже представляет, о чем пойдет речь. Это позволяет автору эссе сосредоточиться на раскрытии нового и не загромождать изложение служебными деталями.

# Шаблон эссе

- Введение. Начать стоит с главной идеи. Яркие фразы во вступлении приветствуются. Цель — завоевать интерес и внимание читающего. Можно привести сравнительную аллегорию, упомянуть занимательный факт или событие, которые связаны с ключевой тематикой.
- Основная часть. Здесь можно обратиться к истории, привести точки зрения разных людей, примеры из своей жизни. Также примером эссе может послужить биография. Задача — полностью раскрыть вопрос.
- Аргументы. Их включают в основную часть или выносят после нее. Аргументацию принято строить в данном порядке: утверждение, пояснение, пример или примеры, итоговый вывод (аргументы для своей работы можно подсмотреть в бесплатных эссе, которые публикуют в интернете).
- Заключительная часть. Здесь подводят итог всему вышесказанному. Вновь упоминают проблему, объединяют выводы по каждому тезису и подводят читателя к основной точке зрения автора. Цель заключительной части — сделать эссе целостным и подтолкнуть читающего к размышлениям.

Эта форма самая распространенная. **Лучшие эссе последовательны, целостны и доказательны.**



# Примеры эссе

Можно посмотреть на сайтах

<https://edunews.ru/school/info/kak-napisat-ehsse.html>

<http://pnu.edu.ru/ru/recruitment/graduates/essay/>

<https://эссе24.рф/faq/kak-pisat-jesse/>

## О радужных перспективах и лакмусовых бумажках...

*«...И, конечно же, современная Россия не повторяет собственное прошлое. Наше время по-настоящему новое. И не только потому, что оно течет вперед, как всякое время. Но и потому, что открывает перед нашей страной и перед каждым из нас огромные возможности. Такие возможности, которых не было и в помине двадцать, тридцать, тем более сто и триста лет назад»* 2009. Это жизнеутверждающее положение статьи Дмитрия Медведева, конечно, вдохновляет, и хочется верить, что мы семимильными шагами движемся только к светлому будущему, и мы, безусловно, справимся со всеми проблемами, встающими у нас на пути. Но в руках у нас есть одно мощное оружие, оно же — лакмусова бумажка, которое свидетельствует, что не все так радужно в нашем сегодня. Это обоюдоострое оружие — язык.

Что еще реагирует на все изменения жизни так непосредственно и быстро? Новые средства связи, новые способы передачи информации и общения и — о ужас — вместо великого и могучего всемирная Сеть говорит на некоем сленге, при ближайшем рассмотрении оказывающимся смесью обрусевших заимствований, опрошенной компьютерной терминологии и искаженного разговорного языка. Олбанский — это не шуточный язык чатов. Увы — это способ мышления, ибо речь формирует мысль (и наоборот). Захочется ли Президенту верить, что его перспективы воплощать придется нынешним обитателям многочисленных форумов, которые о жизни знают на уровне «юзеров», по «сабжу» ничего сказать не могут, а с собственной жизнью у них «траблы». Мир «скатиццо» в тартарары, если государство вдруг решит, что учить родному языку необязательно (а что — кругом же носители). Давно узаконенные и прижившиеся ЕГЭ в области русского языка лишь дискредитируют образовательную систему, ибо сдать тест — вовсе не означает уметь пользоваться языком... Медведев был прав в том, что возможностей становится все больше, но кому достанется их использовать? Готовы ли нынешние выпускники/студенты/молодые люди хотя бы связно изложить свои цели? Или поглумиться над тем, что недоступно, все, что в наших силах?..