

## В чём заключаются особенности культуры 17 века?

В XVII в. завершалась история древнерусской культуры, пронизанной церковным мировоззрением, и зарождались элементы культуры нового времени, для которой характерен процесс всестороннего «обмирщения», т. е. освобождение от влияния церкви.

- В науке это проявилось в росте интереса к изучению и обобщению опыта с целью применения его в жизни;
- в литературе – в формировании светского направления;
- в архитектуре – в сближении облика культовых и гражданских построек;
- в живописи – в постепенном разрушении иконографических канонов и появлении реалистических тенденций.

## Архитектура 17 века

Как и в других направлениях культуры, в архитектуре зарождались **новые стили**. Именно в этот период замечен переход архитектуры от строгих форм средневековья к декоративности, от церковного к светскому. На фасадах зданий появляются резные наличники и каменная резка, разноцветные изразцы.

**Теремной дворец** — памятник архитектуры XVII века, расположенный на территории Московского Кремля. Дворец был построен в 1635—1636 годах по приказу Михаила Фёдоровича как парадные царские покои. Возведение первых каменных царских палат велось мастерами **Ларионом Ушаковым, Баженом Огурцовым** и **Трефилом Шарутиным** под руководством **Антипы Константинова**. В настоящее время дворец входит в ансамбль Большого Кремлёвского дворца и является **резиденцией президента России**.

# Стиль: «русское узорочье»



**Дворец царя Алексея Михайловича** — деревянный царский дворец, построенный в подмосковном селе Коломенское во второй половине XVII века. Представлял собой систему клеток — отдельных деревянных помещений, соединённых переходами. **В 2010 году на незастроенной территории музея-заповедника «Коломенское»** была возведена историческая копия дворца в натуральную величину, фасады и общая планировка которой точно повторяют исходное сооружение XVII столетия. Современники называли его "**Восьмым чудом света**". Он отличался не только своими размерами, но и красотой убранства, вычурностью русского народного орнамента в оформлении окон, наличников, дверей, кровли.





**Нарышкинское, или московское барокко** - условное название **стилевого направления в русской архитектуре конца XVII — начала XVIII вв.** Своим названием архитектурное течение обязано молодому боярскому **роду Нарышкиных**, в чьих московских и подмосковных имениях были построены церкви с элементами архитектуры данного стиля. Его отличительными чертами были **многоярусность, устремлённость ввысь, многоцветная богатая отделка зданий** : декоративной резьбой по белому камню, цветными изразцами, раскраской фасадов.

# Храм Покрова в Филях



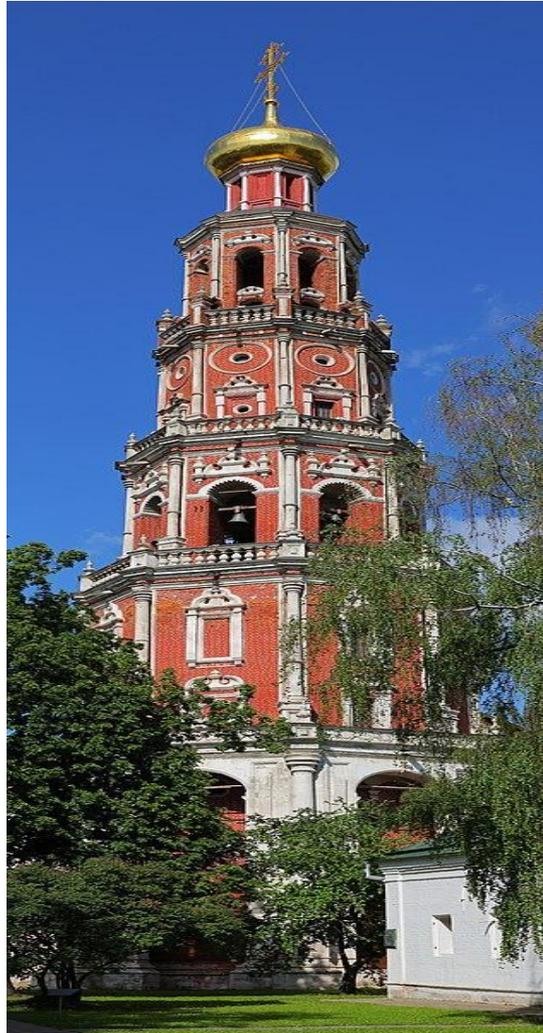
Строительство каменной церкви **Покрова в Филях** связано с трагическим историческим событием. В **1682** году во время **Стрелецкого бунта** юный царевич Петр едва не погиб, а два брата царицы Натальи Нарышкиной (матери Петра) Иван и Афанасий были зверски убиты. Чудом спаслись на женской половине братья Лев и Мартемьян Нарышкины.

По легенде, в этот трагический час Лев Кириллович молился перед фамильным образом Спаса Нерукотворного и дал обет, что возведет храм в его честь. Когда **11 июня 1689** года он получил в дар имение в Филях, то решил исполнить свое обещание и возвел на месте деревянного храма новую каменную церковь Покрова.

# Новодевичий Богородице-Смоленский монастырь — православный женский монастырь в Москве



В **1690** году сооружается колокольня в стиле **МОСКОВСКОГО барокко** по ярусной схеме с белокаменным кружевом сверху донизу, которую называли «самой выдающейся из всех **МОСКОВСКИХ КОЛОКОЛЕН**»



## ЖИВОПИСЬ

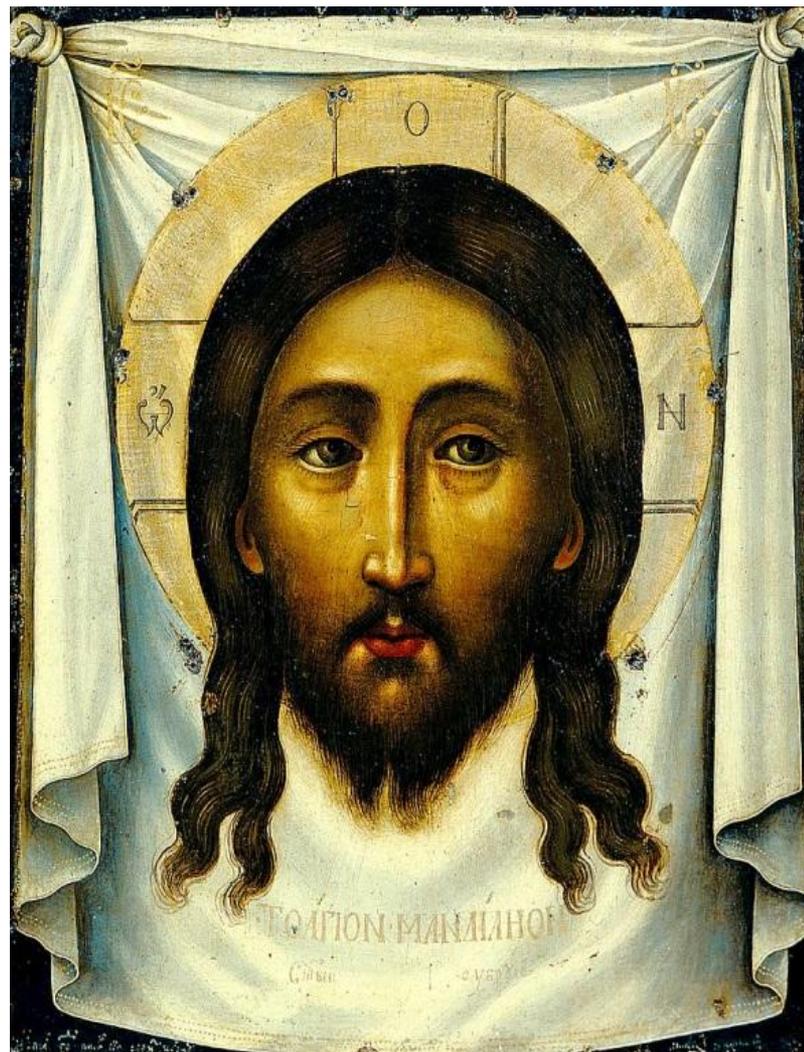
**Симон Фёдорович Ушаков** (1626, Москва — 25 июня 1686, Москва) — **русский московский иконописец и график.**

В 22 года Симон был принят в царские «жалованные» мастера Серебряной палаты при Оружейном приказе. Здесь прямыми его обязанностями было «знаменить», то есть делать рисунки для разных предметов церковной утвари и дворцового обихода, преимущественно для золотых, серебряных и эмалированных изделий, расписывать знамёна, сочинять узоры для рукоделий, чертить карты, планы и т. д. Усердно исполняя подобные работы, он писал, кроме того, образа для двора, церквей и частных лиц, причём приобрёл вскоре известность лучшего на Москве иконописца. С переводом Ушакова на службу из Серебряной палаты в Оружейную, в 1664 г., круг его деятельности расширился, а слава возросла ещё более: он стал во главе прочих царских мастеров, образовал целую школу иконописцев, пользовался милостями царя Алексея Михайловича и его преемников на престоле, исполнял всяческие их поручения по художественной части и до самой своей смерти жил в довольстве и почёте.

# Тайная вечеря



Спас Нерукотворный, написан для Троице-Сергиевой  
Лавры в 1658 году

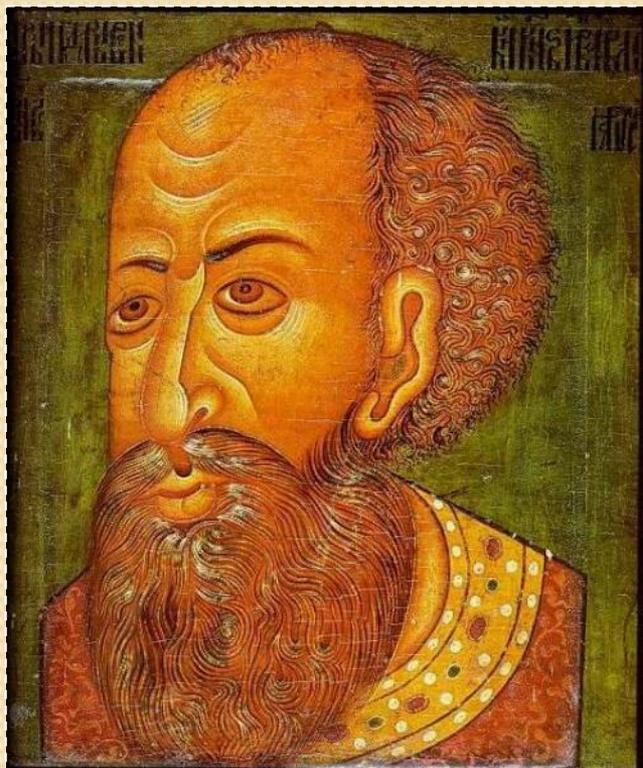


## Похвала Владимирской иконе Божией Матери. Древо государства Российского 1668 г.

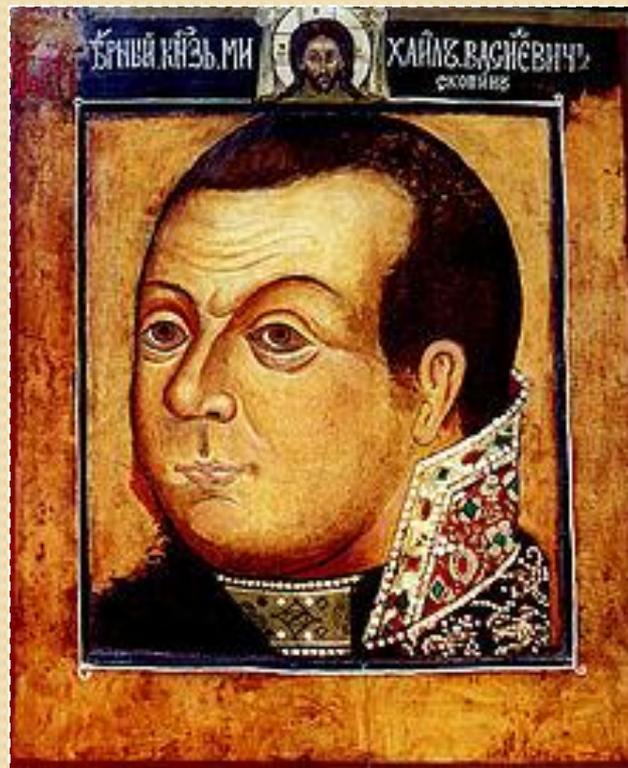


На фоне Успенского собора изображены первый московский митрополит Петр и князь Иван Данилович Калита. Они сажают и поливают дерево, которое как бы прорастает сквозь Успенский собор, заполняя ветвями всю поверхность иконы. На ветвях дерева — медальоны с изображением московских святых, а в центральном самом большом медальоне — образ Богоматери Владимирской. За кремлёвской стеной стоят царь Алексей Михайлович и его первая жена Мария Ильинична с детьми. Наверху в облаках Спас, вручающий парящим ангелам венец и ризу для Алексея Михайловича: царь небесный венчает царя земного.

Иван IV Грозный



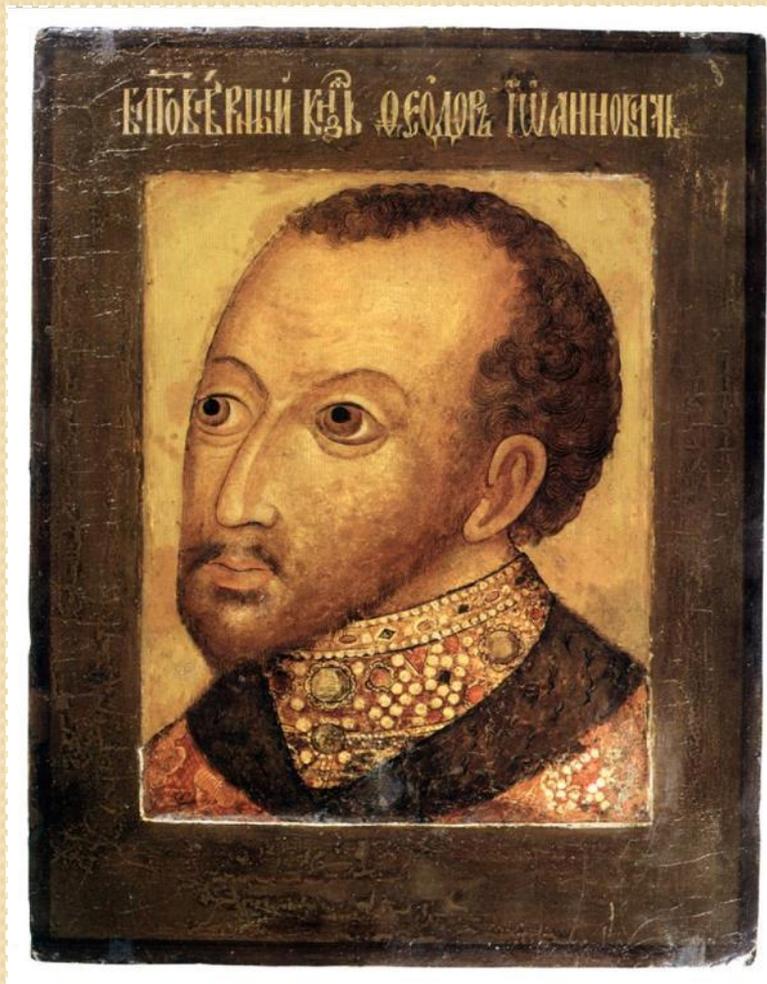
Князь  
М.В. Скопин-Шуйский.



**Парсуны** – портреты, написанные в иконописной манере и иконной технике – на доске красками.

**ПАРСУНА** (искаженное слово «персона») — условное наименование произведений русской портретной живописи XVII в., сочетающих приемы **ИКОНОПИСИ** с реалистической трактовкой изображаемых прототипов. **Парсуны** лишь условно передавали портретное сходство, сохраняя, как в иконописи, идеальность и каноничность образов, плоскостное узорное письмо. Термин «**парсуна**» был введен русским исследователем И. Снегиревым в 1854 г. Первые парсуны, изображавшие реальных исторических личностей в своей технике исполнения сближались с **ИКОНОПИСЬЮ**.

Фёдор Иванович



Яков Тургенев



Алексей Михайлович в  
«большом наряде»



Василий Шуйский

